

K 44053208 : สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย

คำสำคัญ : โรงละครแห่งชาติ

วริทธิ์ หอสิริ : โรงละครแห่งชาติ (THE NATIONAL THEATRE) อาจารย์ผู้ควบคุม
วิทยานิพนธ์ : อ. วนิตา พึ่งสุนทร และ รศ. ฤทัย ใจจงรัก 173 หน้า. ISBN 974 - 11 - 5449 - 6

การศึกษานี้เป็นการศึกษาแนวคิดและวิธีการออกแบบโครงการโรงละครแห่งชาติ ซึ่งเป็นโครงการในแผนงานของรัฐบาลที่จะทำการสร้างขึ้นเพื่อทดแทนอาคารโรงละครเดิมที่ตั้งอยู่เชิงสะพานพระปิ่นเกล้าฝั่งพระนคร ซึ่งปัจจุบันมีสภาพที่ทรุดโทรมและล้าสมัย การศึกษานี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อเรียนรู้และทดลองนำวิธีคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมไทยมาใช้ออกแบบอาคารที่มีมวลรวมขนาดใหญ่และมีประโยชน์ใช้สอยที่เป็นสากล ทั้งนี้อาคารโรงละครเป็นอาคารที่ให้บริการสังคมในเชิงวัฒนธรรมและมีกิจกรรมเพื่ออนุรักษ์นาฏกรรมของประเทศไทย จึงเป็นอาคารที่มีความเหมาะสมที่จะต้องมีเอกลักษณ์ไทย การศึกษานี้ได้รวมถึงการเปรียบเทียบสถานที่ตั้งแห่งใหม่ ค้นคว้าตัวอย่างกรณีศึกษา หาความรู้เพิ่มเติมในด้านการดำเนินงาน องค์กร และหน้าที่ของบุคคลากรเพื่อจัดทำเป็นโจทย์ในการออกแบบ

จากการศึกษาพบว่า แนวคิดในการออกแบบที่ใช้พื้นฐานความรู้ทางสถาปัตยกรรมไทยสามารถนำมาใช้ออกแบบโครงการโรงละครแห่งชาติได้ ผู้ออกแบบสามารถออกแบบให้แสดงออกถึงรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เมื่อนำมาประกอบกับเนื้อหาของประโยชน์ใช้สอยอื่นๆและการเลือกสถานที่ตั้งที่เหมาะสมแล้ว ผู้ศึกษาคิดว่าข้อมูลและผลสำเร็จของงานในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้ศึกษาสามารถนำไปใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นในการศึกษาค้นคว้าเพื่อการออกแบบงานสถาปัตยกรรมไทยอื่น ๆ ที่จะต้องประสานกับระบบอาคารที่มีการเน้นด้านเทคนิควิธี และประโยชน์ใช้สอยเป็นหลักดังเช่นที่พบในการศึกษาออกแบบโครงการโรงละครแห่งชาตินี้

ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1.2.....

K 44053208 : MAJOR : THAI ARCHITECTURE

KEY WORD : THE NATIONAL THEATRE

VARIT HOSIRI : NATIONAL THEATRE. THESIS ADVISORS: WANIDA
PUENGSOONTORN AND ASSOC. PROF. RUTAI JAIJONGRAK. 173 pp. ISBN 974 - 11 -
5449 - 6

The propose of this Thesis is to study about basic concept and design method of The National Theatre which is a part of the government masterplan; a plan to relocate the present National Theatre which nowadays is situated at the pedestal of Phra-Pin - Klao Bridge, Phra Nakhon, Bangkok. For which, the current condition is out of repairs and behind the times. This study has an aim to perform an experiment and learn about applying Thai traditional architecture theory to a large volume (multi-function) building. For the fact that, The National Theatre delivers cultural and activities about Thai dramatic conservation, therefore; its appearance should express an identity or a unique character of Thai architecture. This study has included the comparison of new location, case studies, a research of National Theatre's operation, organization and personnel duty, in order to define requirement for the design.

From the study, it is found that the concept which based on Thai architectural theory is able to apply into the design of The National Theatre. The researcher is able to perform an appearance which expresses a Thai traditional style, together with a considering of appropriate function and site selection, therefore; the researcher believes that a study result or some parts of this study may be brought to use as basic data in further study, which also has a propose to combine a Thai traditional architectural appearance together with a building system, such as a technical system, function; as well as the study of The National Theatre Project.

Department of Architecture and Related Arts, Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2005

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1.2.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยคำสอน และการชี้แนะแนวทางในการศึกษาจาก อาจารย์วินดา พึ่งสุนทร อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ และ รองศาสตราจารย์ฤทัย ใจจงรัก ผู้ซึ่งให้ ข้อคิดในช่วงท้ายของการทำวิทยานิพนธ์ อันมีผลให้มุมมองต่อการศึกษาและการตัดสินใจ ออกแบบในแง่มุมต่างๆมีความชัดเจน ผู้ศึกษารู้สึกซาบซึ้งและภาคภูมิใจในความกรุณาอนุเคราะห์ จากอาจารย์ทั้งสองท่านและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ประสงค์ เอี่ยมอนันต์ ผู้ให้คำแนะนำในการวิเคราะห์ สถานที่ตั้งโครงการ และมุมมองใหม่สำหรับอาคารโรงละครแห่งชาติที่ได้ศึกษานี้

ขอขอบพระคุณ ครอบครัว โดยเฉพาะคุณแม่ที่คอยผลักดันอยู่เป็นนิจจนวิทยานิพนธ์ ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ลงได้

ขอขอบคุณ เจ้าหน้าที่สำนักงานสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ เจ้าหน้าที่โรงละครแห่งชาติ เจ้าหน้าที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ที่กรุณาให้ความเอื้อเฟื้อข้อมูล และอำนวยความสะดวก ในการเข้าชมสถานที่

ขอขอบคุณ น้องกรรณิการ์ น้องวรพจน์ น้องเพ็ญจันทร์ น้องเศรษฐสิริ และเพื่อนๆ นักศึกษาปริญญาโทมหาวิทยาลัยศิลปากร และบุคคลใกล้ชิด ที่คอยช่วยเหลือและเป็นกำลังใจในการจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบคุณ คุณโสภณา เจริยาภิรมย์ ความช่วยเหลือและน้ำใจที่มีให้เสมอมา

โดยคุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอขอบแต่ผู้มีพระคุณทุกท่าน