

บรรณานุกรม

ภาคภาษาไทย

ฉวีวรรณ วิริยะบุศย์. "ประติมากรรมสำริดจากอำเภอลำปลายมาศ จ. บุรีรัมย์,"
ศิลปากร. ปีที่ 17, เล่ม 4. พฤศจิกายน 2516, หน้า 83-84.

ตรี อมาตยกุล. "เมืองสัมพันธัญญะ," ศิลปากร. ปีที่ 17, เล่ม 2. กรกฎาคม 2516,
หน้า 69.

ธรรมปรีชา (แก้ว), พระยา, ผู้เรียบเรียง. ไตรภูมิโลกวิจิตรยถา. ฉบับที่ 2
(ไตรภูมิฉบับหลวง), พระนคร: กรมศิลปากร, 2520.

ประพันธ์ ตรีณรงค์. "เรื่องความเป็นมาแห่งพระพุทธศาสนาในประเทศไทย ตอนที่ 2,"
ศิลปากร, ปีที่ 8, เล่ม 9. กุมภาพันธ์ 2498, หน้า 77-78.

ผาสุข อินทราวุธ. "อิทธิพลของพุทธตันตระที่มีต่อศาสนาฮินดู," โบราณคดี. ปีที่ 6,
ฉบับที่ 2 ธันวาคม 2518, หน้า 37-45

_____. ประวัติศาสตร์อินเดียโบราณ. กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี, มหาวิทยาลัยศิลปากร,
2522.

_____. รูปเคารพในศาสนาฮินดู. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์,
2522

พระปริยัติเวที, ผู้เรียบเรียง, พระไตรปิฎก "แปลย่อ" พระสุตตันตปิฎก "ที่มณีกาย"
ม.ป.ท. : ม.ป.พ. , 2513, หน้า 202.

พระสาสน์โสภณ (เจริญ สุวฑฺฒโน), 45 พรรษาของพระพุทธเจ้า เล่ม 2 พรรษาที่
6 - 9, พระนคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2510,

"พิพิธภัณฑ์คณะ โบราณคดี," โบราณคดี. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 เมษายน 2516, หน้า 398.

ยมโดย เฟื่องพงศา. "ครุฑและนาคในวรรณคดีสันสกฤตและบาลี." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

ศิลปากรส, กรม. โครงการและรายงานการสำรวจและขุดแต่ง โบราณวัตถุสถานในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พ.ศ. 2502. พิมพ์ครั้งที่ 2; กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา,
2522.

____. ศิลปะและ โบราณคดีในประเทศไทย. ประจวบคีรีขันธ์ : โรงพิมพ์ศูนย์การทหารราบ ค่าย
ธนะรัชต์, 2517.

____. ศิลปะและ โบราณคดีในประเทศไทย. เล่ม 2. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา,
2518.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. ประติมากรรมขอม. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2515.

____. "ทับหลังแบบดาลาบรวิติในประเทศไทย," โบราณคดี. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1, กรกฎาคม
2515, หน้า 11 - 17.

____. ศาสนาพราหมณ์ ในอาณาจักรขอม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์เศศ, 2516.

____. ศิลปะในประเทศไทย. พิมพ์ครั้งที่ 6; กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2522.

____. ศิลปะขอม. เล่ม 1. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2513.

____. ศิลปะขอม. เล่ม 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2514.

____. ศิลปะขอม. เล่ม 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2514.

สุริยวดี สุขสวัสดิ์, หม่อมราชวงศ์. "การศึกษาทับหลังแบบเขมรในหน่วยศิลปากรที่ 6 (พินาย)." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.

แสง มนวิฑูร, ผู้แปล. กัมม็รลิตวิสตระ พระพุทธประวัติฝ่ายมหายาน. พระนคร : กรมศิลปากร, 2521.

กัมม็รลิตวิสตระ พระพุทธประวัติฝ่ายมหายาน. ตอน 2. พระนคร : กรมศิลปากร, 2514.

อนุวิทย์ เจริญสกุล. แบบโครงสร้างและระเบียบการก่อสร้างสถาปัตยกรรมสกุลช่างเขมร-และศรีวิชัย. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.

อุไรศรี วรสระริน และนันทนา ชุตินวงศ์. "ทับหลังศิลปพบุรี เล่าเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นาคบาท พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร." ศิลปและโบราณคดีในประเทศไทย. เล่ม 1, กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, 2517.

อำพัน กิจงาม, ซาลัส ไฮแอม และวรชัย วรชัยวิริยารมภ์. "สิ่งก่อสร้างควยคินรูปร่างต่าง ๆ ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ; มองในทัศนะใหม่," ศิลปากร. ปีที่ 25 เล่มที่ 1 มีนาคม 2524, หน้า 31

บรรณานุกรม
ภาคภาษาอังกฤษ

- Akhtar, Jamna Das., ed. The Sacred Books of the Aryans. Vol.1,
The Matsya Puranam, note by B.C. Majumdar, S.C. Vasu and others.
Delhi: Oriental Publishers, 1972.
- Argan, Ginlio Carlo. "Art," Encyclopedia of World. Vol.I, 1959.
- Asher, Frederick M. "the Former Broadley Collection, Bihar Sharif,"
Artibus Asiae. Vol. XXXII, 2/3, 1978.
- Asthana Shashi. History and Archaeology of India's Contacts with other
Countries: From Earliest Times to 300 B.C. Delhi: B.R. Publishing
Corporation, 1976.
- Bachhofer, Ludwig. Early Indian Sculpture. New Delhi: Munshiram
Manoharlar Publishers Prt. Ltd., 1973.
- Banerjea, Jitendra Nath. The Development of Hindu Iconography.
Calcutta: University of Calcutta, 1941.
- Barth, A. The Religions of India. London: Trubmer & Co., 1906.
- The Religions of India. New Delhi: S. Chand & Co., 1969.
- Benisti, Mireille. "Notes D'Iconographic Khmère," Bulletin do l'Ecole
Franzaise D'Extreme-Orient. Tome XL, 1973.
- "Notes D'Iconographie Khmère," Bulletin de L'Ecole Franzaise
D'Extreme-Orient. Tome LXIII, 1976.

- Benisti, Mireille. Rapports Entre Le Premier Art Khmer et L'Art Indien: Tome I-II. Paris: Ecole Franzaise D'Extreme-Orient, 1970.
- _____. "Recherches sur le Premier Art Khmer," Arts Asiatigres. Tome III, 1974.
- _____. "Representations Khmers du Visnu Couche," Arts Asiatiques, Tome XL. Fasc. 1., 1964.
- Bhandarkar, D.K. "Excavations at Besnagar," Annual Reports of Archaeo- gical Survey of India. 1913-1914.
- Bhattacharyya, Haridas., ed. The Cultural Heritage of India. 3rd ed., Calcutta: The Ramakrishna Mission Institute of Culture, 1969.
- ✓ Boissellier, Jean. "Garuda Dans L'Art Khmer," Bulletin de L'Ecole Franzaise d'Extreme-Orient. Tome XLIV. Fasc.1., 1947-1950.
- Bosch, F.D.K. The Golden Germ: An Introduction to Indian Symbolism. Leiden : Mouton & Co. , 1960.
- Briggs, Lawrence Palmer. The Ancient Khmer Empire. Philadelphia: The American Philosophical Society, 1951.
- Buck, William. Ramayana. California: University of California Press, 1976.
- Buitenan, J.A.B. Van. trans. The Mahabharata: I the Book of the Beginning. Chicago: The University of Chicago Press, 1973.
- Burgess, Jas., ed. Archoeological Survey of Western India, Vol.V. Report on the Elura Cave Temples and the Brahmanical and Jains Caves in Western India. New Delhi: Sagar Publications, 1970.

- _____. Buddhist Art in India. New Delhi: S. Chand & Co. (Pvt.) Ltd., 1901.
- Bussagli, Mario. "India, Farther," Encyclopedia of World Art., 1963.
- Chandra, Pramod. "A Vamana Temple at Marhia and Some Reflections on Gupta Architecture," Artibus Asiae. Vol. XXXII. 2/3., 1970.
- Cirlot, J.E. A Dictionary of Symbols. London: Routledge & Kegan Paul, 1962.
- Coomaraswamy, Ananda K. and the Sister Niveditor. Myths of the Hindus & Buddhists. London: George G. Harrap & Company, 1913.
- Cowell, E.B., ed. The Jatakas or Stories of the Buddha's Former Births. Vol. I. 2nd ed.; Delhi: Cosmo Publications, 1973.
- _____. The Jatakas or Stories of the Buddha's Former Births. Vol. II. 2nd ed.; Delhi: Cosmo Publications, 1973.
- _____. The Jatakas or Stories of the Buddha's Former Births. Vol. III. 2nd ed.; Delhi: Cosmo Publications, 1979.
- _____. The Jatakas or Stories of the Buddha's Former Births. Vol. V, 3rd ed., London: Luzac & Company, Ltd., 1969.
- Dagens, B. et Boulbet J. "Les Sites Archeologiques de la Region du Bham Gulen (Phnom Kulen)," Arts Asiatiques. Tome XXVII, 1973.
- Dalet, Robert. "Quelques Nouvelles Sculptures Khmeres," Bulletin de L'Ecole Franzaise D'Extreme-Orient. Tome XXXV, 1935.

- Dayal, Har. The Bodhisattva Doctrine in Buddhist Sanskrit Literature.
2nd ed., Delhi: Motilal Banasidass, 1970.
- Deneck, M.M. Indian Sculpture: Masterpieces of Indian, Khmer and
Cham Art. London: Spring Book, 1962.
- Desai, Kalpama S. Iconography of Visnu In Northern India, upto the
Mediaeval Period, New Delhi: Abhinav Publications, 1973.
- Dowson, John. "Garuda," A Classical Dictionary of Hindu Mythology &
Religion, Geography, History & Literature. New Delhi: Namu Public-
ations 1978.
- Dutt Shastri Manatha Math. The Garuda Puranam. Calcutta: Society
for the Resuscitation of Indian Literature, 1980.
- _____.The Ramayana. Calcutta: Girish Chandra Charkravarti, 1893.
- Fairservis, Walter Ashlin. Mesopotamia, the Civilization that Rose Our
Clay. New York: the MacMillan Company, 1964.
- Fergusson, James. Tree and Serpent Worship or Illustrations of
Mythology & Art in India. Delhi: Indological Book House, 1971.
- Ganguli, Kisari Mohan., trans. The Mahabharata of Krishna-Dwaipayana
Vyasa. Vol.III. Vana Parva PartII. 3rd ed., New Delhi:
Munshiram Manoharlal, 1974.
- _____.trans. The Mahabharata of Krishna-Dwaipaya Vyasa. Vol.IV.
Virata Parva, Udyoga Parva, 3rd ed., New Delhi: Munshiram Manoharlal
1976.

_____.trans. The Vahabharata of Krishna-Dwaipaya Vyasa: Vol.I Adi Parva.
3rd ed., New Delhi: Munshiram Manoharlal, 1972.

"Garuda" The New Encyclopedia Britannica. 1974.

Getty, Alice. Ganesa, A Monograph on the Elephant-Faced God. New
Delhi: Munshiram Manoharlal, 1971.

_____.The Gods of Northern Buddhism. Tokyo: Charles E. Tuttle Company,
1962.

Ghosh, Ramachandra. A Brief Survey of Ancient Sankrit Literature.
New Delhi: Classical Publications, 1977.

Giteau, Madeleine. "Chronique: Note Sur Un Garuda Reconnu Entre Au
Musée National de Phnom-Penh," Arts Asiatiques. Tome VIII, 1961.

Hallade, Madeleine. Arts de L'Asie Ancienne: Themes et Motifs
L'Asie du Sud-est. Paris: Musée Guimet, 1954.

_____.Gandharan Art of North India. New York: Harry N. Abrams. Inc.,
1968.

Harle, J.C. Gupta Sculpture: Indian Sculpture of the fourth to
Sixth Centuries A.D. Oxford: Clarendon Press, 1974.

Hartel, Herbert. Indische Skulpturen. Berlin: Des Museums Fur
Volkerkunde, 1960.

Hopkins, Edward Washburn. The Religions of India. Boston: Cinn
and Company, 1895.

Huyghe, Rene. "The Agrarian Empires," Larousse Encyclopedia of prehistoric and Ancient Art. 2nd ed.; London: Paris Hamlyn, 1962.

Jacobi, H. "Brahmanism," Encyclopedia of Religion and Ethics, ed. Janes Hastihs. New York: T.&T. Clark, 1909.

Jauveau-Dubreuil, Gabriel. Iconography of Southern India. Varanasi: Bharat-Bharati, 1978.

Krishnan, Sarvepalli Racha., ed. The Cultural Heritage of India. Vol.I. 3rd ed.; Calcutta: the Ramakrishna Mission Institute of Culture, 1970.

_____. The Cultural Heritage of India. Vol.II. 3rd ed.; Calcutta: The Ramakrishna Mission Institute of Culture, 1969.

Lee, Sherman E. Ancient Cambodian Sculpture. England: The Asia Society Inc., 1969.

Lehner, Ernst. Symbols Signs and Dignets. New York: Dover Publication, Inc., 1950.

Liebert, Gosta. Iconographic Dictionary of the Indian Religions: Hinduism-Buddhism-Jainism. Leiden: Institute of South Asian Archaeology University of Amsterdam, 1976.

Macdonell, Arthur Anthony. A Vedic Reader for students. Madras: Oxford University Press, 1972.

_____. Vedic Mythology. Delhi: Indological Book House, 1971.

Majumdar M.C. Ancient India. Delhi: Motilal Banarsidass, 1960.

- Mallmann, Marie Theresa de. "Chronique: A propos des Gropura de Cidambaram," Arts Asiatiques. Tome XI , 1964.
- Marshall, John Hubert, Sir. and Alfred Foucher. The Monuments of Snachi. Delhi: Swati Publications, 1982.
- Marchal, Henri. "Notes Sur Le Degagement du Prasat Kok Po," Bulletin de L'Extreme Orient. 1937.
- Maury, Cutr. Folk Origins of Indian Art. New York: Columbia University Press, 1969.
- "Mesopotamia," Encyclopedia of World Mythology. 1975.
- Muir, J., ed. Original Sanskrit Texts: on the Origin and History of the People of India, their Religion & Institutions. New Delhi: Oriental Publishers & Distributors, 1976.
- Muller, Fredrich Max., ed. The Sacred Books of the East, Vol. V. Palhlavi Texts Part I. Oxford: The Clarendon Press, 1880.
- _____, ed. The Sacred Books of the East, Vol. VIII. The Bhagavadgita with the Sanatsu Gatiya and the Anugita. Oxford: The Clarendon Press, 1980.
- _____, ed. The Sacred Books of the East, Vol. XII. The Satapatha-Brahmana. Part I Book I and II (The Madhyandina School). Oxford: the Clarendon Press, 1882.
- _____, ed. The Sacred Books of the East. Vol. XXI. The Sadharma-Pundarika of the Lotus of the True Law. Delhi: Motilal Banarsidass, 1968.
- _____, ed. The Sacred Books of the East, Vol. XXVI. The Satapatha-Brahmana. Part II: Book III, IV, and V. Oxford: the Clarendon Press, 1985.

_____, ed. The Sacred Books of the East, Vol. XLI. The Satapatha-Brahmana: Part III Book V, VI and VII. Oxford: The Clarendon Press, 1984.

Muller, Friedrich Max., ed. The Sacred Books of the East, Vol. XLIV. The Satapatha-Brahmana: Part V Book XI, XII, XIII, and XIV. Oxford: The Clarendon Press, 1900.

_____, ed. The Sacred Books of the East, Vol. XLVI. Vedic Hymns: Part II Hymns to Agni. Oxford: The Clarendon Press, 1987.

_____, ed. The Vedas. Delhi: Indological Book House, 1969.

Picard, Charles. "Monstrous and Imaginary Subject," Encyclopedia of World Art. 1965.

"Prah Khan de Kompon Svay," Bulletin de L'Ecole Francaise d'Extreme-Orient. Tome XXXIX, 1939.

Pratapaditya, Pal. The Ideal Image: The Gupta Sculpture Tradition and its Influence. New York: The Asia Society, Inc., 1978.

Raghavan, V. The Indian Heritage. Bangalore: The Indian Institute of World Culture, 1963.

Rajagopalachari, C. Ramayana. Bombay: Bharatiya Vidya Bhavan, 1980.

Ramachandran, T.N. and Gravely F.H. "Catalogue of the South Indian Hindu Metal Images in the Madras Government Museum," Bulletin of the Madras Government Museum, Vol. I, Madras: The Superintendent, Government Press, 1932.

Remusat, de Coral, Gilberte. "Concreting Some Indian Influences in Khmer Art as Exemplified in the Borders of Pediments," Indian Art and Letters., No. 2., 1933.

_____. "Le Procédé des Emprunts aux Styles Passés Dans l' Art Khmer,"
Arts Asiatiques, Tome I . Fasc.2, 1954.

Saraswati, S.K. A Survey of Indian Sculpture. Calcutta: Firma
K.L. Mukhopadhyay, 1957.

Shastri, J.L., ed. Ancient Indian Tradition & Mythology. Vol. II ,
The Siva-Purana. Delhi: Motilal Banarsidass, 1973.

_____, ed. Ancient Indian Tradition & Mythology. Vol. 5, The Linga-
Purana. Part I; , Delhi: Motilal Banarsidass, 1973.

_____, ed. Ancient Indian Tradition & Mythology. Vol. 7, The
Bhagavata-Purana. Part I, 2nd ed., Delhi: Motilal Banarsidass,
1979.

Sivaramamurti, C. "Geographical and Chronological Factors in Indian
Iconography," Ancient India: Bulletin of the Archaeological
Survey of India. No. 6. January, 1950.

Stern, Philippe. "Le Style du Kulen," Bulletin de l'Ecole Française
Extrême Orient. 1938.

_____, ed. Ancient Indian Tradition & Mythology. Vol.8. The Bhagavata
Purana. Part II, 2nd ed., Delhi: Motilal Banarsidass, 1979.

_____, ed. Les Monuments Khmer Du Style du Bayon et Jayavarman
VII. Paris: Presses Universitaires de France, 1965.

Tagore, Ganesh Vasudeo. Trans. Ancient Indian Tradition & Mythology.
Vol. 10. Part IV, Delhi: Motilal Banarsidass, 1978.

"The Mythology of Animals." Encyclopedia of World Mythology. 1975.

Vogel, J. PH. "The Garuda Pillar at Besnagar, " Annual Reports of Archaeological Survey of India. 1980-9.

Wales, Quaritch. The Making of Greater India. 2nd ed., London: Gernard Quaritch, Ltd., 1961.

Wilkins, W.J. Hindu Mythology. Delhi: Delhi Book Store, 1972.

Wilson, H.H. The Vishnu Purana: A System of Hindu Mythology and Tridition. London: John Murray, 1840.