

52053204 : สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย

คำสำคัญ : วัดเฉลิมพระเกียรติพระนเรศวรมหาราช/ทุ่งภูเขาทอง/คัมภีร์ปถมัง/เอกลักษณ์ทาง

วัฒนธรรม

รัฐศ มวลวงษ์ : วัดเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนเรศวรมหาราช จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.ฤทัย ใจจงรัก. 321 หน้า.

การออกแบบวัดเพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช เป็นผลผลิตจากแนวความคิดอันเกิดจากการนำรูปแบบของสถาปัตยกรรมไทยในอดีตมาประยุกต์สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ ซึ่งตั้งอยู่บนรากฐานอันเป็นแก่นแท้ของวัฒนธรรมเดิม ได้แก่ คติความเชื่อเรื่องเทวราชของพระมหากษัตริย์ คติจักรวาล สมมติสัญลักษณ์ที่จะนำไปสู่การวางผัง รูปแบบ รูปทรง และองค์ประกอบของอาคาร มาผสานกับเรื่องราวการจากตีความตามพระราชประวัติของพระองค์ที่ได้อ้างอิงมาจากพระราชพงศาวดาร เช่น รูปแบบสถาปัตยกรรมที่สื่อถึงองค์สมเด็จพระนเรศวร เรื่องราวในคัมภีร์ปถมัง(คัมภีร์พระเวท) อันเป็นต้นกำเนิดของวิชาคงกระพัน การลงเลขสัจยันต์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของตำราพิชัยสงคราม ผนวกกับภูมิปัญญาและวิธีการแก้ปัญหาต่างๆ อย่างชาญฉลาดของบรรพบุรุษที่สามารถสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมให้อยู่ร่วมกับธรรมชาติได้อย่างลงตัว เช่น การใช้วัสดุ โครงสร้าง การระบายอากาศ ความโปร่ง โล่ง สบาย นำเอาแนวความคิดทั้งหมดมาบูรณาการร่วมกันให้เหมาะสมกับบริบทของสภาพเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีก้าวหน้าใน โลกปัจจุบัน

โครงการดังกล่าว ตั้งอยู่บนพื้นที่ประวัติศาสตร์การบุ่งภูเขาทอง ซึ่งในอดีตเรียกว่าทุ่งลุมพลี เมื่อครั้งองค์สมเด็จพระนเรศวรบุ่งซึ่งชัยกับลักไวทำมทหารเอกพระเจ้าันนทบุเรง พระองค์ได้แทงลักไวทำมสิ้นชีวิตด้วยทวนที่สนามรบแห่งนี้ จึงเป็นที่มาของการจัดตั้งพระบรมราชานุสาวรีย์เทิดพระเกียรติสมเด็จพระนเรศวรมหาราชโดยพระราชเสาวนีย์ของสมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ เพื่อเป็นอนุสรณ์แห่งความกล้าหาญ ความเสียสละและความยิ่งใหญ่ของพระองค์บนพื้นที่แห่งนี้ นอกจากนี้ทุ่งภูเขาทองยังเป็นพื้นที่รับน้ำตามโครงการพระราชดำริน้ำเหนือเพื่อบรรเทาสาธารณภัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จึงมีระยะเวลาที่น้ำแห้งและน้ำท่วมสลับกันไปในรอบปี บางส่วนของโครงการจึงต้องมีอาคารระบบกักเก็บน้ำในการแก้ปัญหาของพื้นที่รับน้ำนั้น

เมื่อออกแบบโครงการเสร็จสิ้นพบว่า รูปแบบของงานสถาปัตยกรรมยังสามารถพัฒนาต่อไปได้อีกตามเทคโนโลยีการก่อสร้างและวัสดุสมัยใหม่ แต่การนำมาใช้ยังคงต้องระมัดระวังไม่หลงใหลอย่างไร้เหตุผล ยังต้องมีความเคารพ การดำรงรักษา และสืบทอดมรดกภูมิปัญญาของบรรพบุรุษให้สอดคล้องและเชื่อมโยงต่อเนื่องกันไปในอนาคต ทั้งยังต้องระมัดระวังอย่าให้สูญเสียเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมในระหว่างการพัฒนา

ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

52053204 : MAJOR : THAI ARCHITECTURE

KEY WORD : THE KING NARASUAN CELEBRATION TEMPLE /TUNG PUKAOTONG/
BUDDHA TANTRIC BOOK

RUTTAYOS MOOLWONGS : THE KING NARESUAN CELEBRATION TEMPLE.

THESIS ADVISOR : PROF. RUETHAI JAIJONGRAK. 321 pp.

The king Narasuan celebration temple was designed from ancient Thai architecture and It was created with ancient cultural such as Devaraja traditional of the king , the concept of the cosmology, the Sacred Symbols. Both of them was a format for shape and components of building. The design cooperated with history of The King Narasuan from Buddha Tantric Book of genesis which is part of treatise on war strategy. Construction materials are appropriate with economic and surrounding.

This project is located in Tung Pukaotong (Tung Lumplee). This is historic campaign of The King Narasuan and Lug wai tum mu (Nuntabureng's soilder).The King Narasuan was the victorius overcome Lug wai tum mu so Monument of The King Narasuan is located in this site for Thais to pay respect to The King Narasuan as a warrior. The monument was royal idea of Her Majesty Queen Sirikit . It was remembrance of the great, brave and sacrifice. Moreover, the great thoughtfulness of his Majesty the King Bhumipol Adulyadej the Great who has recognized that flood has been occurred numerous times in Ayuthaya province. Hence, he had a speech to dig space around Tung Pukaotong in order to receive water directly and change it to be a great pool, thus it could receive water for preventing the flood during rainy season therefore, in some part of the project of The King Narasuan Celebration Temple is going to construct in this area be able to float in the water

After finished this design project.We found that improvement of architecture format can occur with new technology and construction materials. However, The improvement should remain ancient Thai architecture in order to prevent unique losing and to inherit the knowledge of Thai antecedents which can be integrated to the future.



Department of Architecture and Related Arts

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature
Thesis Advisor's signature

Academic Year 2012

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้เพราะเกิดจากความช่วยเหลือด้านกำลังและสติปัญญาจากบุคคลหลายท่าน ข้าพเจ้านายรัฐศ มุลวงษ์ มีความซาบซึ้งใจและใคร่ขอ โอกาสขอบพระคุณทุกๆ ท่านและขอประกาศคุณความดีของท่านเหล่านั้นมายังที่นี่

ขอกราบนมัสการพระรัตนตรัย กราบนมัสการครูบาอาจารย์ทางธรรมที่ให้การอบรมสั่งสอน รวมทั้งให้นำธรรมจากท่านมาปฏิบัติตาม กราบนมัสการหลวงปู่มั่น ภูริทัตโต, หลวงตามหาบัว ญาณสัมปันโน, หลวงปู่เถิง อาภัสสโร, หลวงปู่แบน ชนาโคร, หลวงตาสุวรรณ กาญจน, หลวงพ่อชานนท์ ชยนิรันโท, หลวงพ่อถาวร จิตถาวร, ที่วางฐานทางธรรมและมอชธรรมให้ในยามที่ข้าพเจ้าอ่อนล้า

กราบขอบพระคุณ คุณพ่ออนุศักดิ์ มุลวงษ์, คุณแม่สุมนา มุลวงษ์, พี่ป๊อพงษ์ภูต มุลวงษ์, พี่เน, สำหรับความช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์ในการทำวิทยานิพนธ์บางส่วนและดูแลเรื่องต่างๆ ที่บ้าน ระหว่างที่ทำวิทยานิพนธ์

กราบขอบพระคุณครูบาอาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์เสนอ นิลเดช, อาจารย์สมคิด จิระทัศนกุล ที่ปรึกษาด้านประวัติศาสตร์และแหล่งข้อมูล อาจารย์ฤทัย ใจจงรัก ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ยวนิดา พึ่งสุนทร, อาจารย์วีระ อินพันทัง คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งให้ความรู้และชี้แนะสิ่งที่ผิดพลาดในการออกแบบ อาจารย์บัญชา ชุ่มเกษร ที่ปรึกษาด้านศิลปกรรมและโครงสร้างทางวิศวกรรม อาจารย์ประกิจ ลัดคนผจง, อาจารย์ศรินยา โทณะสุกุมาร ที่ปรึกษาด้านการออกแบบและกำลังใจในการศึกษาเล่าเรียน

ขอบคุณเพื่อนแท้ที่มาช่วยในยามลำบาก พี่เจิน ที่ช่วยเหลือในการหุนจำลอง เพื่อนธรรมบุญ จิตไตรเลิศ เพื่อนกอบกิจจ์ เกสศเครือมาส เพื่อนพรชัย โลหะพิริยกุล ที่มาช่วยในการขึ้นรูปสามมิติและตกแต่งรูป เพื่อนชาณุเกียรติและพี่ไอซ์ ปารวี ช่วยพัฒนา สำหรับรูปเล่มวิทยานิพนธ์และกำลังใจในยามลำบากตลอดเวลาที่ผ่านมา

ขอขอบใจน้องๆ ที่เต็มใจมาช่วยเหลือพี่ในยามลำบาก น้องเสก น้องคิว รุ่นน้อง ป.โท สถาปนิกสถาปัตยกรรมไทย น้องแก้ว น้องโบว์ ปิย์ณจิต น้องก๊อท น้องจอย ปี 4 ที่ช่วยเหลือเป็นอย่างยิ่งในการทำหุนจำลอง สุดท้ายคือน้องหมง ขอขอบคุณเป็นอย่างมากที่อดหลับอดนอน ช่วยแต่งรูปภาพทั้งหมดให้

สุดท้ายนี้ขอกราบรำลึกถึงคุณความดีพระบารมีของพระมหากษัตริย์ไทยทุกพระองค์ ตั้งแต่อดีตจนถึงรัชกาลปัจจุบัน องค์สมเด็จพระนเรศวรมหาราชและบรรพชนไทยในอดีต ที่เสียสละเลือดเนื้อ ทำให้ลูกหลานเช่นข้าพเจ้าได้มีชาติ มีแผ่นดินอยู่ ทุกพระองค์ได้หวงแหนชาติบ้านเมือง ได้กอบกู้เอกราชให้บ้านเมืองเป็นตัวอย่างแห่งความสามัคคี ให้ลูกหลานไทยทุกท่านได้เอาเป็นตัวอย่างจวบจนถึงปัจจุบัน