

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การเกิด-ดับ
ชื่อนักศึกษา	นายพยัค ชื่นเย็น
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	จิตรกรรม
ปีการศึกษา	2532

บทคัดย่อ

ในวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ เป็นการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม เพื่อแสดงความคิด อารมณ์ และความรู้สึกภายในของข้าพเจ้า ที่มีต่อสังขธรรมเกี่ยวกับการเกิด-ดับของชีวิต ที่เนื่องมาจากสังขธรรมทางพระพุทธศาสนา ที่ว่าด้วยความเป็นไปของธรรมชาติ มีความเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไป เป็นการแสดงออกด้วยรูปแบบและเทคนิคที่มีลักษณะเฉพาะตัว ที่เกิดจากการประสานกันของเนื้อหาทางพุทธปรัชญา กับเนื้อหาทางรูปทรงที่เป็นอิสระ โดยมีลักษณะผลงานเป็นแบบจิตรกรรม

Thesis Title	Cycle of Existences
Name	Mr. Payat Chuenyen
Concentration	Painting
Department	Painting
Academic Year	1989

Abstract

The objective of this thesis is a creation for painting that represents my idea, emotion as well as feeling towards the truth concerning the concept of birth and death in Buddhism. According to this concept the movement of natural or cycle of extenses will by presented by individual techniques and forms which come from the mixture between Buddhism idea and independent content that reffect painting works.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้ สำเร็จล่วงลงไปด้วยความอนุเคราะห์ และได้รับความช่วยเหลือด้วยดีตลอดมา ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณ ด้วยความเคารพ กตัญญู รุควินิคา มารดา บุพพการี คณาจารย์ พี่ น้อง เพื่อน และบุคคลที่อยู่ไกลซีก ที่ได้ให้ความร่วมมือ ส่งเสริม และอุทิศทุนการศึกษาเป็นอย่างดี จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้รับความสำเร็จล่วงไปด้วยดี จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ ที่นี้ด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

คำนำ

เอกสารนี้เป็นเพียงส่วนประกอบวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นผลงานสร้างสรรค์ จิตรกรรม ที่เขียนขึ้น โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่ออธิบายแนวความคิด ขั้นตอน และวิธีการ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ตั้งแต่ระยะแรกก่อนทำวิทยานิพนธ์ จนกระทั่งถึงระยะ สิ้นสุดของการทำวิทยานิพนธ์ จิตรกรรมชุดวิทยานิพนธ์นี้ได้รับแนวความคิด และความ บันดาลใจมาจากผลของการศึกษาความเป็นไปของธรรมชาติ ที่ว่าด้วยการ เกิด-ดับของ ชีวิต อันเป็นสัจจธรรมในทางพระพุทธศาสนา ผสมผสานกับแนวความคิด และเทคนิคที่ เป็นลักษณะเฉพาะตัว

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์