

การพัฒนาชุดการสอนเพลงเพื่อการสอนภาษาอังกฤษ  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุลกิจพิทยาคม จังหวัดราชบุรี

โดย

นางสาวทิพย์วัลย์ พันธุ์เจริญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ

ภาควิชาหลักสูตรและวิธีสอน

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2548

ISBN 974-464-839-2

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**THE DEVELOPMENT OF A SONG INSTRUCTIONAL PACKAGE FOR  
TEACHING ENGLISH TO MATTAYOM – FOUR STUDENTS AT  
KRABYAIWONGKUSONKITPITTAYAKHOM SCHOOL, RATCHABURI PROVINCE**

**By**

**Tippawan Pucharoen**

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**MASTER OF EDUCATION**

**Department of Curriculum and Instruction**

**Graduate School**

**SILPAKORN UNIVERSITY**

**2005**

**ISBN 974-464-839-2**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนา  
ชุดการสอนเพลงเพื่อการสอนภาษาอังกฤษ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียน  
กรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม จังหวัดราชบุรี” เสนอโดย นางสาวทิพย์วัลย์ พันธุ์เจริญ เป็นส่วน  
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ-  
ในฐานะภาษาต่างประเทศ

.....  
( รองศาสตราจารย์ ดร. วิสาข์ จิตวิตร์ )

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ รักษาราชการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่ .....เดือน.....พ.ศ.....

ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เสงี่ยม ไตรรัตน์

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บำรุง ไตรรัตน์

3. รองศาสตราจารย์วัฒนา เกาศัลย์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กุลยา เบญจกาญจน์)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เสงี่ยม ไตรรัตน์)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บำรุง ไตรรัตน์)

...../...../.....

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ วัฒนา เกาศัลย์)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์อุบล พวงสุวรรณ)

...../...../.....

K 44254404 : สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ

คำสำคัญ : ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ / การพัฒนาชุดการสอนเพลง

ทิพย์วัลย์ พันธุ์เจริญ : การพัฒนาชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม จังหวัดราชบุรี (THE DEVELOPMENT OF A SONG INSTRUCTIONAL PACKAGE FOR TEACHING ENGLISH TO MATTAYOM-FOUR STUDENTS AT KRABYAIWONGKUSONKITPITTAYAKHOM SCHOOL, RATCHABURI PROVINCE.) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : ผศ. ดร. เสงี่ยม ไตรรัตน์, ผศ. ดร. บำรุง ไตรรัตน์ และ รศ. วัฒนา เกาศัลย์. 214 หน้า. ISBN 974-464-839-2

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาและหาประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของภาษาอังกฤษก่อนและหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ และเพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ ทั้ง 10 บทเรียน

กลุ่มตัวอย่างคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่กำลังศึกษาในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2548 จำนวน 34 คน เครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง ได้แก่ ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นจำนวน 10 บท แบบทดสอบความสามารถทางไวยากรณ์ภาษาอังกฤษและแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ

การทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัย ดำเนินการทดลอง 10 สัปดาห์ๆละ 2 คาบเรียนๆละ 60 นาที รวมทั้งสิ้น 20 คาบ ก่อนการทดลองใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ ผู้วิจัยได้ทดสอบนักเรียนด้วยแบบทดสอบความสามารถในการฟังจากนั้นให้นักเรียนศึกษาชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ ทำแบบฝึกหัดท้ายบท และประเมินชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษด้วยแบบสอบถามความคิดเห็นที่นักเรียนมีต่อชุดการสอนเพลงจนครบ 10 บทแล้วให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนซึ่งเป็นฉบับเดียวกับแบบทดสอบก่อนเรียน วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติ t-test แบบจับคู่ เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษของนักเรียนก่อน และหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษและใช้ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน วิเคราะห์ระดับความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ

ผลการวิจัยพบว่า

1. ประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษมีค่าเท่ากับ 86.12 / 81.18 ถือว่ามีประสิทธิภาพดีมาก
2. ความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษของนักเรียนหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษสูงกว่าก่อนการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05
3. นักเรียนมีความคิดเห็นต่อชุดการสอนเพลงอยู่ในระดับดีทุกบทเรียน

ภาควิชาหลักสูตรและวิธีสอน

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนักศึกษา .....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1.....2.....3.....

K 44254404 : MAJOR : TEACHING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE

KEY WORDS : SONG INSTRUCTIONAL PACKAGE / SONGS FOR EFL TEACHING

TIPPAWAN PUNCHAROEN : THE DEVELOPMENT OF A SONG INSTRUCTIONAL PACKAGE FOR TEACHING ENGLISH TO MATTAYOM-FOUR STUDENTS AT KRABYAIWONGKUSONKITPITTAYAKHOM SCHOOL, RATCHABURI PROVINCE. THESIS ADVISORS : ASST. PROF. SA-NGIAM TORAT, Ph.D., ASST. PROF. BAMRUNG TORAT, Ph.D., AND ASSOC. PROF. WATANA KAOSAL, 214 pp. ISBN 974-464-839-2.

The purposes of this research were to develop and test the efficiency of a supplementary instructional package of songs for teaching English to Mattayom Four-students, to compare the students' listening abilities before and after by using the constructed instructional package of songs, and to survey the students' opinions toward the constructed instructional package.

The experimental process and data collection were conducted as follows. First, the subjects were given a 60-item pretest of listening ability. After that, the ten lessons in the instructional package of songs were used to teach the 34 subjects over 20 sixty-minute sessions for 10 weeks of the first semester of 2005. After the completion of each lesson, a formative listening test and a questionnaire were administered to measure the subjects' listening abilities and their opinions toward the instructional package of songs for each lesson. After all ten lessons had been used, the posttest, which was the same test as the pretest, was administered to measure the subjects' listening achievement. The t-test was used to analyze the data in order to measure the subjects' relevant listening abilities both before and after the use of the instructional package. The percentage average of the ten formative listening test scores was compared with that of the posttest scores in order to determine the effectiveness of the instructional package of songs. The mean and the standard deviation of the questionnaire scores were used to assess the students' opinions toward the instructional package of songs.

The findings revealed that :

- 1) The students' achievements on the instructional package of songs was 86.12 percent on the formative listening test, while they achieved 81.18 percent on the posttest. This means that the efficiency of the instructional package of songs was at a very good level ( higher than the 75/75 criterion ).
- 2) The students' achievement in listening after using the ten lessons instructional package of songs was significantly higher than that before using the instructional package of songs at the 0.05 level.
- 3) The students' opinions toward the ten lesson instructional package of songs were highly positive.

---

Department of Curriculum and Instruction Graduate School, Silpakorn University Academic year 2005

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1..... 2..... 3.....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์และความกรุณาอย่างสูงจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เสงี่ยม ไตรรัตน์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บำรุง ไตรรัตน์ รองศาสตราจารย์วัฒนา เกาศัลย์ ที่กรุณาให้คำปรึกษา คำแนะนำ ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ของการวิจัยด้วยดีตลอดมา

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กุลยา เบญจกาญจน์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ อาจารย์อุบล พวงสุวรรณ กรรมการสอบที่กรุณาให้คำแนะนำ ข้อควรปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ญัฐกานต์ อ่างทอง อาจารย์กาญจนา สุจิต อาจารย์ Roger Hooper ที่กรุณาตรวจสอบเนื้อหา โครงสร้างทางภาษา ตลอดจนสำนวนภาษาที่เหมาะสมพร้อมทั้งให้คำแนะนำจนงานสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณไมตรีจิตอันดีจากรุ่นพี่ เพื่อนๆสาขาการสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศทุกท่าน รวมทั้งน้องๆเพื่อนร่วมงาน นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 และนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ ผู้ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้กำลังใจมาโดยตลอดจนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จด้วยดี

ขอขอบคุณบัณฑิตวิทยาลัย เจ้าหน้าที่ห้องวิทยานิพนธ์ เจ้าหน้าที่ห้องสมุดที่ให้ความสะดวกในการศึกษาค้นคว้า

ท้ายสุดนี้ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อและคุณแม่ที่ให้การสนับสนุน ให้กำลังใจ ตลอดจนความหวังใฝ่วิจัยตลอดมา

## สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
	บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
	กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
	สารบัญตาราง.....	ฎ
<b>บทที่</b>		
<b>1</b>	<b>บทนำ.....</b>	<b>1</b>
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	9
	ปัญหาในการวิจัย.....	9
	สมมติฐานของการวิจัย.....	9
	ขอบเขตของการวิจัย.....	10
	ข้อตกลงเบื้องต้น.....	10
	นิยามศัพท์เฉพาะ.....	11
<b>2</b>	<b>เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....</b>	<b>12</b>
	เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ.....	13
	รูปแบบของเพลง.....	14
	บทบาทของเพลงต่อการเรียนการสอน.....	14
	วัตถุประสงค์ในการใช้เพลงสอน.....	16
	ประโยชน์ที่ได้รับจากการใช้เพลงประกอบการสอน.....	17
	รูปแบบของเพลงที่ใช้ในการสอนภาษาอังกฤษ.....	18
	รูปแบบของกิจกรรมการสอนโดยใช้เพลง.....	20
	หลักในการเลือกเพลงที่ใช้สอน.....	26
	ขั้นตอนในการใช้เพลงประกอบการสอนภาษาอังกฤษ.....	27
	ข้อคำนึงในการสอนเพลง.....	29
	ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ	
	ที่เน้นทักษะการสื่อสาร.....	30
	การเรียนรู้ภาษาในบริบท.....	33

การเรียนการสอน โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ.....	33
ความหมายของไวยากรณ์.....	33
ความสำคัญของไวยากรณ์ต่อสัมฤทธิ์ผลในการเรียน ภาษาอังกฤษ.....	34
การนำไวยากรณ์ไปใช้ในการสอน.....	36
รูปแบบของไวยากรณ์.....	36
การสอน โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ.....	37
ขั้นตอนการสอน โครงสร้างไวยากรณ์.....	38
การเรียนรู้ไวยากรณ์ในบทเพลง.....	39
ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา.....	40
ความหมายของผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา.....	40
องค์ประกอบของผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา.....	41
การวัดผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา.....	41
บรรยากาศในการเรียนกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา.....	42
หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2544.....	42
บทบาทและความสำคัญของหลักสูตร.....	43
สาระการเรียนรู้พื้นฐานชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4.....	43
การจัดหน่วยการเรียนรู้.....	44
ความสัมพันธ์ระหว่างหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานกับ การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ.....	45
ชุดการสอน.....	45
ความหมายของชุดการสอน.....	45
ประเภทของชุดการสอน.....	48
หลักการสร้างชุดการสอน.....	49
การพัฒนาชุดการสอนภาษา.....	56
เกณฑ์การพิจารณาสื่อ.....	58
ประโยชน์ของชุดการสอน.....	59



บทที่		หน้า
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	60
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงภาษาอังกฤษ.....	60
	งานวิจัยภายในประเทศ.....	60
	งานวิจัยต่างประเทศ.....	61
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับชุดการสอน.....	63
	งานวิจัยภายในประเทศ.....	63
	งานวิจัยต่างประเทศ.....	66
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ด้วยตนเอง.....	68
	งานวิจัยภายในประเทศ.....	68
	งานวิจัยต่างประเทศ.....	69
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ.....	71
	งานวิจัยภายในประเทศ.....	71
	งานวิจัยต่างประเทศ.....	73
3	วิธีดำเนินการวิจัย.....	76
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	76
	ตัวแปรที่ศึกษา.....	76
	รูปแบบการวิจัย.....	76
	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	77
	การสร้างและพัฒนาเครื่องมือ.....	77
	การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	88
	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	89
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	91
	ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาประสิทธิภาพของ ชุดการสอนเพลง.....	91
	ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์.....	94
	ตอนที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูลคะแนนความคิดเห็นจากแบบ สอบถามของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ...	96

บทที่		หน้า
5	สรุปอภิปราย และข้อเสนอแนะ.....	102
	สรุปผลการวิจัย.....	103
	การอภิปรายผล.....	104
	ปัญหาที่พบในการวิจัย.....	112
	ข้อเสนอแนะ.....	112
	ข้อเสนอแนะในการเรียนการสอน.....	112
	ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป.....	113
	บรรณานุกรม.....	114
	ภาคผนวก.....	
	ภาคผนวก ก แบบสอบถามความต้องการเรียนภาษาอังกฤษ	
	จากเพลง.....	132
	ภาคผนวก ข แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับโครงสร้าง	
	เนื้อหา.....	134
	ภาคผนวก ค คำดัชนีความสอดคล้อง (IC).....	136
	ภาคผนวก ง ตัวอย่างชุดการสอนเพลง.....	138
	ภาคผนวก จ แบบทดสอบวัดความสามารถทางภาษา.....	176
	ภาคผนวก ฉ แบบทดสอบความคิดเห็นของนักเรียน.....	184
	ภาคผนวก ช หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือ.....	187
	ภาคผนวก ซ ตารางกำหนดโครงสร้างเนื้อหา.....	190
	ภาคผนวก ฌ ตารางกำหนดเนื้อหาแบบทดสอบไวยากรณ์.....	207
	ภาคผนวก ญ แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ.....	210
	ประวัติผู้วิจัย.....	214

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	สถิติผลการเรียนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม ปีการศึกษา 2547.....	7
2	ลำดับที่เพลงตามความต้องการของครูและนักเรียนระดับ ม.ปลาย.....	79
3	ผลคะแนนจากการทำแบบฝึกหัดรายบทจำนวน 10 บทและ แบบทดสอบหลังการใช้ชุดการสอนในชั้นทดลองกับ นักเรียน 1 คน.....	84
4	ผลคะแนนจากการทำแบบฝึกหัดรายบทจำนวน 10 บทและ แบบทดสอบหลังการใช้ชุดการสอนในชั้นทดลองกับ นักเรียน 10 คน.....	85
5	ผลคะแนนจากการทำแบบทดสอบรายบทจำนวน 10 บทและ แบบทดสอบหลังการใช้ชุดการสอนในชั้นทดลองกับ นักเรียน 34 คน.....	92
6	คะแนนความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ก่อนและหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ.....	95
7	เปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ย ( $\bar{x}$ ) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ( S.D. ) คะแนนผลต่างเฉลี่ย ( D ) และค่าทดสอบ t ของกลุ่มตัวอย่าง.....	96
7	ผลการวิเคราะห์ระดับความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อ ชุดการสอนเพลง.....	97

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เพลงเป็นศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่าของคนทุกชาติ เป็นสื่อภาษาสากลที่ทั่วโลกจะเข้าใจกันได้โดยไม่มีกีดกัน ขัดแย้ง ไม่เลือกเชื้อชาติ วรรณะ อายุ เพลงจึงเป็นสื่อในการสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างมนุษย์ เพลงถือเป็นยอดศิลปะในการสื่อภาษา เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่มนุษย์ยอมรับโดยไม่รู้ตัว เรณู โกษินานนท์ (2540 : 112) กล่าวว่าเพลงเป็นสิ่งจรรโลงใจทำให้บุคคลเกิดอารมณ์คล้อยตามได้ง่ายที่สุด เพลงเป็นสื่ออย่างหนึ่งที่ช่วยให้มนุษย์มีความสุข ความรื่นเริง สนุกสนาน เพลิดเพลิน เพลงมีอิทธิพลต่อสภาพร่างกาย อารมณ์ และความรู้สึก เบิร์นนาร์ด (Bernard 1970 : 16) กล่าวว่าเพลงจะช่วยลดความเหนื่อยล้าทางจิตใจ ลดความตึงเครียด เพลงเป็นเครื่องมือในการสร้างอารมณ์ที่ดี ทำให้เกิดความซาบซึ้งและนำไปสู่การอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

ในชีวิตประจำวันของคนเรานั้นเต็มไปด้วยจังหวะและทำนองเพลงมากมาย เพลงมีความผูกพันต่อมนุษย์อย่างมาก เริ่มตั้งแต่ทารกในครรภ์มารดาเมื่อได้ยินเสียงดนตรีจะมีปฏิกิริยาตอบสนองต่อเสียงดนตรี ขึ้นอยู่กับความดังค่อย เสียงสูงต่ำ และจังหวะของดนตรี และเมื่อทารกคลอดออกมาจากครรภ์มารดาแล้วนั้น ทารกจะรู้สึกเพลิดเพลินชื่นชมและแสดงความพอใจจากการได้ยินเสียงขับกล่อมของมารดา ลอ อชุตกร (2537 : 20) ได้กล่าวถึงเพลงกับเด็กเล็กว่าโดยธรรมชาติเด็กสนใจเพลงและดนตรีตั้งแต่เล็กๆ จะสังเกตได้จากพฤติกรรมแสดงความพอใจ เช่น ใช้ช้อนเคาะโต๊ะ เคาะจานและทำเสียงสูงๆ ต่ำๆ บางครั้งก็เลียนเสียงเพลงที่ได้ฟังจากวิทยุ โทรทัศน์ เทป และทำท่าทางประกอบไปด้วย ปฏิกิริยาที่เด็กเล็กมีต่อเพลงขึ้นอยู่กับวัยของเด็ก ประเภทของเพลง ความไพเราะและอารมณ์ร่วมของเด็กในขณะนั้น บางคนชอบและแสดงความรู้สึกด้วยการนั่งฟังได้อย่างเพลิดเพลินเป็นเวลานาน บางคนแสดงออกด้วยการเคลื่อนไหว บางคนแสดงออกด้วยการร้องเพลง แต่ที่ทุกคนแสดงออกเหมือนกันคือ มีใบหน้าที่ยิ้มแย้ม มีท่าทางที่แสดงถึงความสุข ความพอใจ จึงกล่าวได้ว่าเพลงมีอิทธิพลต่อชีวิตเป็นอย่างยิ่ง เพลงมีบทบาททางอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ทุกเพศทุกวัย เพลงเป็นสื่อการสอนที่เหมาะสมที่สุดสำหรับผู้เรียน อีเซ็น (Esen 1990 : 1-2) กล่าวว่าเพลงช่วยสร้างความสนใจ กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดแรงจูงใจ สร้างบรรยากาศห้องเรียนที่ดี นอกจากนี้ ร่องเนื่อง สุขสมิต (2537 : 49) กล่าวว่าเพลงช่วยเพิ่มผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้สูงขึ้นและช่วยให้ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อภาษาอังกฤษ

นักการศึกษาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันต่างยอมรับว่าเพลงเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยพัฒนา ด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญาให้แก่ เด็ก นพวิวรรณ์ โปธิดา (2530 : 37) ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลงไว้ว่า เพลงเป็นองค์ประกอบที่จำเป็นอย่างยิ่งในวงการศึกษา เพราะเพลง มีอิทธิพลอย่างมากต่อการสร้างเสริมให้ผู้เรียนมีความเจริญงอกงาม ด้านสุนทรีย์ และเสริมสร้างบุคลิกภาพของผู้เรียน

บราวน์ (Brown 1997 : 351-354) กล่าวว่าเพลงเป็นส่วนประกอบสำคัญสำหรับมนุษย์ทุกชนชาติวัฒนธรรม เพลงสามารถช่วยในด้านของอารมณ์ ความรู้สึก และช่วยให้มีศักยภาพทั้งในด้านการเรียนและความจำได้ดียิ่งขึ้น บทเพลงนั้นจะเป็นเสมือนสะพานที่จะเชื่อมโยงไปสู่การเรียนรู้หนังสือ ซึ่งทำให้เด็กๆเกิดความพึงพอใจในขณะที่เรียน นอกจากนี้เพลงทำให้การเรียนรู้ง่ายยิ่งขึ้น และยังคงเป็นวิธีที่ยังใช้กับการเรียนในชั้นเรียนในปัจจุบันนี้ได้อยู่ ทำให้เกิดสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยอารมณ์ ความรู้สึกและภาษาอันล้ำค่า บทเพลงจะทำให้ผู้ฟังได้เรียนรู้และถ่ายทอดข้อมูล ทั้งยังช่วยสื่อแนวความคิดต่างๆ ไปยังเด็กนักเรียนได้ด้วย

วิรัช ชูสูงเนิน (2525 : 14-16) กล่าวว่า เพลงเป็นสิ่งที่ยอมรับโดยทั่วไป ดังนั้นกิจกรรม และกิจกรรมต่างๆ ในทุกวงการศึกษาก็อาศัยเพลงเป็นสื่อ นำทางไปสู่เป้าประสงค์ เพลงจึงเป็น สิ่งหนึ่งที่สำคัญต่อชีวิตและสังคม เราสามารถนำเอาเพลงมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียน การสอนในสาขาวิชาอื่นอีกมากมาย

การส่งเสริมพัฒนาการของเด็กโดยการใช้นิทานเพลงเป็นวิธีที่ได้ผลดีที่สุดวิธีหนึ่ง เนื่องจากเด็กเป็นผู้ที่ชื่นชอบเพลงอยู่แล้วโดยธรรมชาติ ชอบเคลื่อนไหวกระโดดโลดเต้นไปตามจังหวะ หากเรานำเพลงมาประกอบการสอน โดยให้เด็กมีโอกาสได้ร้องเล่นหรือได้ฟังก็จะเกิดความสนุกสนานได้พักผ่อนจิตใจ ได้เปลี่ยนอิริยาบถ ได้ความรู้ เพลงที่มีความหมายดีมีคุณค่าช่วยพัฒนาในด้านสังคม และจะเกิดทัศนคติที่ดีต่อเรื่องราวต่างๆที่บรรจุไว้ในบทเพลงโดยไม่ต้องบังคับแต่อย่างใด เสียงเพลงจึงมีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนา ทั้งในด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา และที่สำคัญคือเสียงเพลงช่วยให้การเรียนรู้ภาษาของเด็กเจริญอย่างรวดเร็วสอดคล้องกับ วิลคอกซ์ (Wilcox 1995 : 67-69) ที่กล่าวว่าเพลงควรมีอยู่ในชีวิตประจำวันของเด็ก การร้องเพลงเป็นความสนุกอย่างมากสำหรับเด็ก เด็กๆควรจะร้องเพลงให้บ่อยมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เมื่อเขา ร้องเพลง เพลงจะช่วยเด็กในการพัฒนาภาษาและความจำได้อย่างดีเยี่ยม เกรนัฟ (Grenough 2000 : 1) ศึกษาเกี่ยวกับเพลงช่วยสร้างความกระตือรือร้น ช่วยกระตุ้นในส่วนของสมองที่ใช้ความจำ ทำให้เกิดการเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว

นักการศึกษาคนสำคัญเช่น โฟรเบล (Froebel 2000 : 4-6) ได้เล็งเห็นคุณค่าของเพลงและดนตรี เพราะเชื่อว่าเพลงและดนตรีช่วยให้เด็กเจริญเติบโต และส่งเสริมพัฒนาการด้านร่างกาย

จิตใจ อารมณ์และสังคมไปพร้อมกัน โพรเบลได้ทำการทดลองสอนโดยใช้การเล่นเกมและการร้องเพลงเป็นเครื่องมือในการสอน ซึ่งทำให้ได้แนวคิดที่น่าสนใจว่าการเล่นเกมและการใช้เพลงมีความสำคัญที่จะช่วยพัฒนาบุคลิกภาพอีกด้านหนึ่งด้วย จากเหตุผลนี้โพรเบลได้มีส่วนในการสนับสนุนให้เพลงเข้ามามีบทบาทในการศึกษา (โกวิท ชันศิริ 2526 : 15)

เพลงมีองค์ประกอบ 3 ประการคือ เนื้อหา ทำนอง และจังหวะ เนื้อหา(content)คือข้อความที่อยู่ในบทเพลงซึ่งแฝงด้วยความรู้สึที่องอาจ สง่า ผ่าเผย บางทีก็ชวนให้เข้มแข็ง ฮึกเหิม บางทีก็ชวนให้เคลิบเคลิ้ม ทำนอง(melody)คือ เสียงที่มีระดับเสียงเดียวกันและเสียงที่ต่างระดับกัน สูง-ต่ำ ดำเนินเป็นระยะเป็นตอนๆ จังหวะ(rhythm)คือ อัตราส่วนความสั้นยาวของเสียงระดับต่างๆ ของตัวโน้ตที่มีลักษณะแตกต่างกันและจังหวะในบทเพลงแต่ละห้องจะมีน้ำหนักแตกต่างกัน หรือ เสรีวาทศิลป์ เพลงแต่งขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์หลายประการ เพลงประกอบการสอนเป็นเพลงที่ใช้เพื่อให้เกิดความสนุกสนานและจดจำเรื่องราวต่างๆ ได้รวดเร็วแม่นยำเป็นเวลานาน สุทธิชาติ มีชูนิค (2524 : 18) ลอ อชุตติกร (2537 : 25) ได้กล่าวสรุปถึงคุณค่าของเพลงไว้ว่า เพลงช่วยเสริมสร้างสุขภาพและพลานามัย ช่วยส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ สังคมและสติปัญญาและยังช่วยเพิ่มพูนทักษะทางภาษาโดยเฉพาะการเรียนรู้คำศัพท์และการสอนการออกเสียง

จากการศึกษาความสำคัญและคุณค่าของเพลงสรุปได้ว่า เพลงช่วยให้ผู้เรียนมีการพัฒนาหลายด้านเช่น ด้านสติปัญญา ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการคิดอย่างสร้างสรรค์ เกิดความสนุกสนาน ด้านการศึกษา การจัดหลักสูตรจัดประสบการณ์และจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านอารมณ์เสริมสร้างสุนทรีย์และบุคลิกภาพของผู้เรียน ด้านสังคมเป็นสื่อสากลทั่วโลกที่ทำให้เกิดความเข้าใจกัน โดยไม่มีการขัดแย้ง

### เพลงกับการสอนภาษาอังกฤษ

เพลงมีคุณค่าเหมาะสมกับการสอนภาษาอังกฤษ โดยเฉพาะการสอนที่เป็นกระบวนการทักษะ สร้างบรรยากาศ สอดแทรกเข้าไปในบทเรียนเพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ทางการเรียนและยังเป็นสื่อกลางให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนด้วยความสนใจและสนุกสนาน

เพลงช่วยให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษาอังกฤษดีขึ้น เพลงสามารถนำไปใช้ในการสอนได้หลายขั้นตอน เช่น การใช้เพลงในการนำเข้าสู่บทเรียน การดำเนินการสอน การฝึกทักษะ การประเมินผล ใช้เสริมประกอบตอนท้ายของการเรียน สร้างความสนใจให้แก่เด็กนักเรียน ใช้เพลงเป็นสื่อในการจัดกิจกรรมการสอนที่ทำให้เกิดทักษะการใช้เพลงในการสอนภาษาต่างประเทศของจอลลี่ (Jolly 1975 : 11 ) พบว่าเพลงมีผลในการสอนการออกเสียง ศัพท์ สำนวน และโครงสร้างไวยากรณ์ รวมทั้งความเข้าใจในความสัมพันธ์ของวัฒนธรรม และภาษาที่ใช้ในเพลง

เพลงสามารถตอบสนองความต้องการทั้งทางด้านจิตวิทยา การศึกษา อารมณ์ เพลงทำให้เกิดความผ่อนคลาย และการสร้างบรรยากาศที่สนุกสนาน ลดความเบื่อหน่ายในห้องเรียน ซึ่งมีผลทำให้เกิดความอยากเรียนมากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของสปาวেন্টา (Spaventa 1980 : 63) ได้เขียนบทความเกี่ยวกับกิจกรรมเพลงไว้ว่า “ห้องเรียนที่สอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศนั้น จำเป็นต้องมีการสอนเพลงและดนตรีด้วย ”

### ประโยชน์ของเพลง

จากการศึกษาประโยชน์ของเพลงมีมากมายเช่นงานวิจัยของ เกรนัฟ (Grenough 2000 : 1-4) พบว่า เพลงมีประโยชน์ในส่วนที่ช่วยในการจำได้อย่างดี เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนภาษา ได้ครบทั้ง 4 ทักษะ ฟัง พูด อ่านและเขียน เพื่อให้เด็กเกิดการพัฒนาในด้านการใช้ภาษาในชั้นเรียน เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากขึ้น เพื่อให้การเรียนการสอนบรรลุความมุ่งหมายตามต้องการ เพลงสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางพื้นฐานในการเรียนรู้ที่จะพัฒนาด้านต่างๆดังต่อไปนี้

พัฒนาการทางด้านภาษา เพลงช่วยพัฒนาความสามารถในการใช้ภาษาซึ่งเจริญขึ้นตามวัยประกอบด้วยการแสดงออกทางความคิด การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน

พัฒนาการด้านความคิด เพลงช่วยเป็นสื่อแสดงออกซึ่งความคิด ซึ่งได้จากการใช้ความคิดติดตามเรื่องต่างๆ จากการฟัง การอ่านแล้วถ่ายทอดความคิดของตนให้ผู้อ่านเข้าใจด้วยการพูด การเขียนได้อย่างมีเหตุผลและถูกต้อง

พัฒนาการด้านทักษะ เพลงช่วยทำให้ทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้อย่างถูกต้องคล่องแคล่วทั้งทางด้านกรฟัง การพูด การอ่านและการเขียน

พัฒนาการด้านทัศนคติ เพลงช่วยให้เกิดความรู้สึกนึกคิด ความชอบหรือไม่ชอบมีอิทธิพลต่อการยอมรับไม่ยอมรับ ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้ ซึ่งในการเรียนภาษาผู้เรียนควรมีความเต็มใจที่จะได้รับการฝึกฝนให้มีความสามารถในการใช้ภาษาทั้งทางด้าน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

พัฒนาการด้านความรู้ เพลงช่วยให้ได้เนื้อหาสาระต่างๆที่ครูนำมาสอน เป็นสิ่งที่น่าสนใจนักเรียนจะเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆจากการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนซึ่งสามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้

จากผลการวิจัยดังกล่าว แสดงให้เห็นว่าการนำเพลงมาใช้ประกอบการเรียนการสอนภาษาอังกฤษนับว่าเป็นความเหมาะสม เพราะนอกจากเพลงช่วยเสริมสร้างแรงจูงใจ ความคงทนในการจำและความคล่องแคล่วแล้ว เพลงยังช่วยเสริมสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนได้ด้วย

## ปัญหาการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ

ปัญหาที่เกิดจากการเรียนการสอนและทำให้นักเรียนมีความสามารถไม่เป็นไปตามจุดประสงค์ของหลักสูตรด้วยสาเหตุหลายประการดังนี้

1. ขาดแคลนสื่อการเรียนการสอนและสื่อการสอนไม่สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน (สุภาวดี นวมทอง 2539 บุษกร ชมชื่น 2540) ทั้งนี้สอดคล้องกับ พัชรพิมล บุญรัมย์ (2538) สมลักษณ์ สุเมธ (2539) กษมา วรวรรณ ณ อุษยา (2541) และเนตรนภา ฤทธิจันดี (2541) ได้ศึกษาถึงปัญหาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในส่วนของโรงเรียนรัฐบาลและเอกชน

2. ครูส่วนใหญ่ใช้วิธีการสอนโดยให้ท่องจำและแปล ครูใช้สื่อการสอนน้อยมากเพราะจำนวนของสื่อมีน้อยไม่เพียงพอต่อความต้องการของครู นอกจากนี้ยังพบว่าครูใช้สื่อที่ไม่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่ายเพราะคิดว่าเนื้อหาภาษาอังกฤษยาก การเรียนการสอนไม่ประสบความสำเร็จ

3. นักเรียนขาดความสนใจและแรงจูงใจในการเรียน ผู้เรียนไม่มีส่วนร่วมในกิจกรรมที่ครูจัดให้เพราะการสอนในแนวเดิมนั้น ครูจะเป็นผู้ที่มีบทบาทมากที่สุด ส่งผลให้ผู้เรียนขาดการเรียนรู้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์ ผู้เรียนจึงไม่เห็นความสำคัญและประโยชน์ที่แท้จริงของการเรียนภาษาอังกฤษ

บทวิจัยภาษาอังกฤษ สอนด้วยสื่อ

จากเหตุผลดังกล่าวทำให้นักเรียนส่วนใหญ่ไม่ชอบเรียนวิชาภาษาอังกฤษและเกิด

ทัศนคติที่ไม่ดีต่อวิชาภาษาอังกฤษ ซึ่งโดยหลักจิตวิทยาแห่งการเรียนรู้กล่าวว่าเด็กจะเรียนรู้ได้ดีและเข้าใจเนื้อหาบทเรียนก็ต่อเมื่อมีความรักและสนใจวิชานั้นๆ การจัดการเรียนการสอนจึงต้องมีประสิทธิภาพเสริมสร้างแรงจูงใจแก่ผู้เรียน การสอนโดยใช้สื่อเช่น โทรทัศน์ ภาพนิ่ง เทป บันทึกละเอียด ภาพยนตร์ วิทยุ คอมพิวเตอร์ เป็นวิธีที่ดีที่สุดในการกระตุ้นความอยากเรียนรู้ แต่ต้องรู้จักใช้และต้องรู้จักหาเทคนิควิธีการสอนที่จะใช้เป็นที่กลางในการเชื่อมโยงประสบการณ์ต่างๆ ใให้กับผู้เรียน สื่อการสอนจึงเข้ามามีบทบาทในการเรียนวิชาภาษาอังกฤษโดยการนำสื่อหลายๆชนิด มาใช้ร่วมกัน โดยมีความสัมพันธ์และส่งเสริมซึ่งกันและกัน สื่อบางอย่างเร้าความสนใจ สื่อบางอย่างใช้อธิบายข้อเท็จจริงในเนื้อหา สื่อบางอย่างอาจทำให้เกิดความเข้าใจลึกซึ้งซึ่งการนำสื่อเหล่านั้นมาใช้ร่วมกันอย่างมีระบบสอดคล้องกับเนื้อหา แล้วจัดเป็นชุดสำเร็จรูปนั้นเราเรียกว่า “ชุดการสอน” (instructional package)

จิราภรณ์ เมืองพรวน (2538) กล่าวว่าชุดการสอนเป็นสิ่งที่ช่วยเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางเพื่อให้ผู้เรียนศึกษาด้วยตนเองพัฒนาศักยภาพตามความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ผู้เรียนมีอิสระในการเลือกเรียนตามความสนใจ แก้ปัญหาความแตกต่างระหว่างบุคคลซึ่งสอดคล้องกับคำกล่าวของ เสงี่ยม โตรัตน์ (2542) ที่กล่าวว่า ผู้เรียนจำเป็นที่จะต้อง



ฝึกฝนพฤติกรรมการแสวงหาความรู้ของผู้เรียน โดยการฝึกฝนการเรียนภาษาอังกฤษแบบพึ่งตนเอง เพราะนักเรียนแต่ละคนย่อมมีความต้องการที่แตกต่างกันและพบว่าชุดการสอนช่วยเพิ่มประสิทธิภาพ ในด้านการเรียนการสอน นอกจากนี้ ออร์พิน สุขเกษม (2540) ไพรินทร์ พ่วงจันทร์ (2542) สมหวัง แสงสุนานนท์ (2542) ได้ศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่ใช้ชุดการสอนกับการเรียนแบบปกติ พบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนโดยการใช้ชุดการสอน เพิ่มขึ้นเนื่องจากชุดการสอนเป็นการนำสื่อมาประสมหลากหลายเพื่อจะใช้ร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ

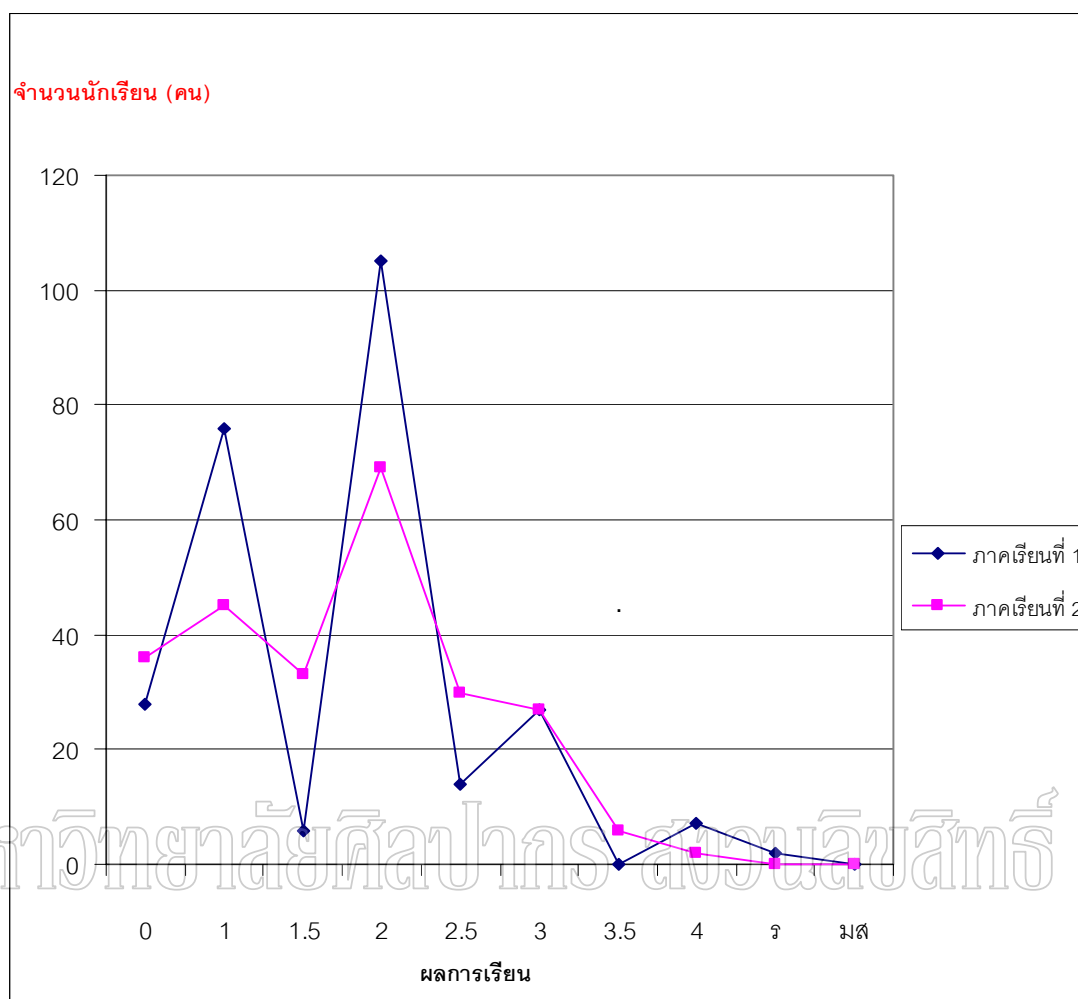
เพลงภาษาอังกฤษมีประโยชน์ในการกระตุ้นให้ผู้เรียนมีสุนทรียภาพสอดคล้องกับสาระหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 ช่วงชั้นที่ 4 การพัฒนาชุดการสอนเพลงที่มีเนื้อหาเพลงภาษาอังกฤษ มีกิจกรรมและแบบฝึกสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ภาษาอังกฤษทำให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น มีการแสดงความคิดเห็นต่อชุดการสอน เพลงภาษาอังกฤษ พร้อมทั้งมีแรงจูงใจในการเรียน ทำให้การเรียนมีชีวิตชีวา สนุกสนาน รวมทั้งเสริมสร้างปฏิสัมพันธ์ภายในชั้นเรียน ทำให้การเรียนการสอนภาษาอังกฤษในระดับมัธยมศึกษา บรรลุวัตถุประสงค์ที่วางไว้

อนึ่งผู้วิจัยได้ทำการสอนภาษาอังกฤษระดับมัธยมศึกษาในโรงเรียนศรีบิเญญ์ วังกุศลกิจพิทยาคมมาเป็นเวลา 6 ปี พบว่าจำนวนของสื่อการเรียนการสอนวิชาภาษาอังกฤษในระดับมัศึกษานั้นมีจำนวนน้อยไม่เพียงพอต่อความต้องการของครู นอกจากนี้ในการประชุมวางแผนงานของหมวดวิชาภาษาอังกฤษในแต่ละภาคเรียนพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายดังที่ได้แสดงในตารางที่ 1 และแผนภูมิที่ 1 อยู่ในระดับต่ำ

ตารางที่ 1 สถิติผลการเรียนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย  
โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม ปีการศึกษา 2547

รหัส วิชา	ผลการเรียน										
	0	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	ร	มศ	รวม
อ41101	5	18	6	17	11	6	0	6	1	0	70
อ 41102	8	10	14	5	11	9	5	1	0	0	63
อ 41201	4	13	0	21	0	2	0	0	1	0	41
อ 41202	5	7	6	13	3	0	0	0	0	0	34
อ 42101	0	11	0	20	0	11	0	1	0	0	43
อ 42102	1	2	11	13	11	2	0	1	0	0	41
อ 42201	0	10	0	7	3	0	0	0	0	0	20
อ 42202	0	0	2	7	5	4	1	0	0	0	19
อ 0111	11	16	0	25	0	7	0	0	0	0	59
อ 0112	12	17	0	26	0	4	0	0	0	0	59
อ 035	8	8	0	15	0	1	0	0	0	0	32
อ 036	10	9	0	5	0	8	0	0	0	0	32
รวม	64	121	39	174	44	54	6	9	2	0	513
ร้อยละ	12.48	23.59	7.60	33.92	8.58	10.53	1.17	1.75	0.39	0.00	100

ที่มา : โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม, ฝ่ายวิชาการ, งานวัดผล, รายงานผลการเรียนของ  
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ปีการศึกษา 2547 (ราชบุรี : 2547)



แผนภูมิที่ 1 แผนภูมิเปรียบเทียบผลการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ ระดับชั้นมัธยมศึกษา  
ตอนปลาย ปีการศึกษา 2547

ที่มา : โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม, ฝ่ายวิชาการ, งานวัดผล, รายงานผลการเรียน  
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ปีการศึกษา 2547 (ราชบุรี : 2547)

ดังนั้นผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายที่จะพัฒนาสื่อเสริมการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในรูปแบบของชุดการสอนเพลง (ชุดการสอนสำหรับครู) เป็นชุดการสอนที่ใช้สำหรับนักเรียนกลุ่มใหญ่ ผู้สอนต้องการให้นักเรียนรับรู้และเข้าใจพร้อมๆกันในเวลาเดียวกัน มีการกำหนดกิจกรรมและสื่อการสอนให้ครูใช้ประกอบการสอนและยังเปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนมากยิ่งขึ้น เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนสื่อการเรียนการสอนที่เป็นอุปกรณ์ในการสอนเพลง เพื่อเสริมสร้างแรงจูงใจและทัศนคติที่ดีต่อวิชาภาษาอังกฤษของผู้เรียนให้รักการเรียนภาษาอังกฤษมากขึ้น และส่งผลให้นักเรียนที่เรียนภาษาอังกฤษมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์ดังนี้

1. เพื่อพัฒนาและหาประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงประกอบวิชาภาษาอังกฤษ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม จังหวัดราชบุรี ให้ได้ตามเกณฑ์ 75/75 (ชัยงค์ พรหมวงศ์ 2520 : 137-142)
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของภาษาอังกฤษก่อนและหลังการเรียนโดยการใช้ชุดการสอนเพลงของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม
3. เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม จังหวัดราชบุรี ที่มีต่อการเรียนภาษาอังกฤษโดยการใช้ชุดการสอนเพลง

### ปัญหาในการวิจัย

1. ชุดการสอนเพลงที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้หรือไม่
2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม หลังจากการเรียนด้วยชุดการสอนเพลงที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นสูงกว่าก่อนการเรียนโดยใช้ชุดการสอนเพลงหรือไม่
3. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม จ.ราชบุรี มีความคิดเห็นอย่างไรต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น

### สมมติฐานของการวิจัย

1. ชุดการสอนเพลงประกอบรายวิชาภาษาอังกฤษที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด 75/75 (ชัยงค์ พรหมวงศ์ 2520 : 137-142)
2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียน หลังจากการเรียนด้วยชุดการสอนเพลงที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นสูงกว่าก่อนการเรียนโดยใช้ชุดการสอนเพลง
3. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม จ.ราชบุรี มีความคิดเห็นในระดับดีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

## ขอบเขตของการวิจัย

### 1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ ว่องกุศลกิจพิทยาคม อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2548 จำนวน 2 ห้องเรียน ห้องเรียนละ 40 คน รวมทั้งสิ้น 80 คน

กลุ่มตัวอย่างคือนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ ว่องกุศลกิจพิทยาคม อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2548 สุ่มโดยการ จับสลาก 1 ห้องเรียน นักเรียนกลุ่มตัวอย่างจำนวน 34 คน

### 2. ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรที่ศึกษาคือ

1. ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียน
2. ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียน โดยใช้ชุดการสอนเพลง

## ข้อตกลงเบื้องต้น

1. ผลสัมฤทธิ์ที่ได้จากการสอบก่อนเรียน (Pretest) เป็นเครื่องมือชี้บอกถึงความสามารถพื้นฐานในการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนแต่ละคนก่อนการใช้ชุดการสอนเพลง

2. ผลสัมฤทธิ์ที่ได้จากการสอบหลังเรียน (Posttest) เป็นเครื่องมือชี้บอกถึงความสามารถในการเรียนภาษาอังกฤษหลังจากใช้ชุดการสอนเพลงที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

3. ผู้วิจัยเป็นผู้ดำเนินการทดลองสอนเพื่อให้เป็นไปตามรูปแบบการวิจัยที่กำหนด

4. การกำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงสำหรับการวิจัยครั้งนี้ กำหนดไว้ 75/75 ซึ่งให้ถือค่าความคลาดเคลื่อนในการยอมรับหรือไม่ยอมรับประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงไว้ร้อยละ 2.5-5 กล่าวคือ

4.1 เมื่อประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ร้อยละ 2.5 ขึ้นไป ถือว่าชุดการสอนเพลงมีประสิทธิภาพดีมาก

4.2 เมื่อประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงเท่ากับหรือสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้แต่ไม่เกินร้อยละ 2.5 ถือว่าเป็นชุดการสอนเพลงที่มีประสิทธิภาพดี

4.3 เมื่อประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 2.5 ถือว่าชุดการสอนเพลงยังมีประสิทธิภาพที่ยอมรับได้ หรืออยู่ในระดับพอใช้

4.4 เมื่อประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้มากกว่าร้อยละ 2.5 ถือว่าเป็นชุดการสอนเพลงที่มีประสิทธิภาพต่ำ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์และคณะ 2520 : 142)

### นิยามศัพท์เฉพาะ

**ชุดการสอนเพลง** หมายถึง สื่อการสอนภาษาอังกฤษที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น โดยมีเนื้อหาภาษา สอดคล้องกับหลักสูตรช่วงชั้นที่ 4 ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 และมีเนื้อหาเพลงที่เป็นที่นิยมทั่วไป โดยเพลงต่างๆจะคัดจากรายการBBC.และนิตยสารต่างๆจำนวน 10 เพลง คัดเลือกเพลงที่มีความ ถูกต้องตามไวยากรณ์ มีเนื้อหาสาระดีและสอดคล้องกับหน่วยสาระการเรียนรู้มัธยมศึกษาปีที่ 4 ชุดการสอนเพลงเป็นชุดการสอนประเภทคำบรรยาย ประกอบด้วยคู่มือครู แผนการสอนบัตรเนื้อหา ใบงาน แบบทดสอบ บัตรเฉลย รวมทั้งสื่อการสอนที่จำเป็นสำหรับประกอบกิจกรรมการเรียน การสอน เช่น รูปภาพ แผนภูมิ ของจำลอง เทป แถบบันทึกเสียง วีดีโอ และอื่นๆ มีจำนวน 10 บทเรียน 20 คาบเรียน

**ประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลง** หมายถึง อัตราส่วนระหว่างประสิทธิภาพของ กระบวนการและประสิทธิภาพของผลลัพธ์ เกณฑ์ที่กำหนดไว้สำหรับเนื้อหาที่เป็นทักษะตั้งไว้ 75/75 มีความหมายดังต่อไปนี้ 75 ตัวแรก หมายถึง ร้อยละของคะแนน โดยเฉลี่ยของผู้เรียนตอบคำถาม จากแบบฝึกหัด 75 ตัวหลัง หมายถึง คะแนน โดยเฉลี่ยเป็นร้อยละที่ผู้เรียนทำแบบทดสอบหลัง การเรียน

**แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ** หมายถึง แบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 60 ข้อ ใช้เวลาในการทำ 90 นาที เนื้อหาของแบบทดสอบครอบคลุมไวยากรณ์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544

**ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ** หมายถึง คะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ

**ความคิดเห็นต่อชุดการสอนเพลง** หมายถึง คะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบ ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลงที่ได้จากแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น โดยใช้ มาตรฐานประเมินค่า (rating scale) ของลิเคิร์ต(Likert) สอบถามในด้าน รูปแบบ เนื้อหา บรรยากาศ กิจกรรมในการเรียนการสอน และคุณประโยชน์

**นักเรียน** หมายถึง นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่- ว่องกุศลกิจพิทยาคม จังหวัดราชบุรี ที่เรียนรายวิชาภาษาอังกฤษพื้นฐานและกำลังเรียนอยู่ในภาค เรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2548

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้

1. เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ
  - 1.1 รูปแบบของเพลง
  - 1.2 บทบาทของเพลงต่อการเรียนการสอน
  - 1.3 วัตถุประสงค์ในการใช้เพลงในการสอน
  - 1.4 ประโยชน์ที่ได้รับจากการใช้เพลงประกอบการสอน
  - 1.5 รูปแบบของเพลงที่ใช้ในการสอนภาษาอังกฤษ
  - 1.6 รูปแบบของกิจกรรมการสอนโดยใช้เพลง
  - 1.7 หลักในการเลือกเพลงที่ใช้สอน
  - 1.8 ขั้นตอนในการใช้เพลงประกอบการสอนภาษาอังกฤษ
  - 1.9 ข้อคำนึงในการสอนเพลง
2. ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับการเรียนการสอนภาษาอังกฤษที่เน้นทักษะการสื่อสาร
  - 2.1 การเรียนรู้ภาษาในบริบท
3. การเรียนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ
  - 3.1 ความหมายของไวยากรณ์
  - 3.2 ความสำคัญของไวยากรณ์ต่อสัมฤทธิ์ผลในการเรียนภาษาอังกฤษ
  - 3.3 การนำไวยากรณ์ไปใช้ในการสอน
  - 3.4 รูปแบบของไวยากรณ์
  - 3.5 การสอนโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ
  - 3.6 ขั้นตอนการสอน โครงสร้างไวยากรณ์
  - 3.7 การเรียนรู้ไวยากรณ์ในบทเพลง
4. ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา
  - 4.1 ความหมายของผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา
  - 4.2 องค์ประกอบของผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา
  - 4.3 การวัดผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา

- 4.4 บรรยายภาคีในการเรียนกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา
5. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2544
  - 5.1 บทบาทและความสำคัญของหลักสูตร
  - 5.2 สาระการเรียนรู้พื้นฐานชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
  - 5.3 การจัดหน่วยการเรียนรู้
  - 5.4 ความสัมพันธ์ระหว่างหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานกับการใช้เพลงประกอบ  
การเรียนการสอนภาษาอังกฤษ
6. ชุุดการสอน
  - 6.1 ความหมายของชุุดการสอน
  - 6.2 ประเภทของชุุดการสอน
  - 6.3 หลักการสร้างชุุดการสอน
  - 6.4 การพัฒนาชุุดการสอนภาษา
  - 6.5 เกณฑ์การพิจารณาสื่อ
  - 6.6 ประโยชน์ของชุุดการสอน
7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
  - 7.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงภาษาอังกฤษ
    - งานวิจัยภายในประเทศ
    - งานวิจัยต่างประเทศ
  - 7.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับชุุดการสอน
    - งานวิจัยภายในประเทศ
    - งานวิจัยต่างประเทศ
  - 7.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ด้วยตนเอง
    - งานวิจัยภายในประเทศ
    - งานวิจัยต่างประเทศ
  - 7.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ
    - งานวิจัยภายในประเทศ
    - งานวิจัยต่างประเทศ



## เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ

### รูปแบบของเพลง

บทเพลงที่เป็นแบบแผนซึ่งพบได้ในดนตรีตะวันตกหรือดนตรีคลาสสิกมีหลายประเภท ซึ่งแต่ละประเภทจะมีรูปแบบเฉพาะของตัวเอง เรื่องศักดิ์ อ่าไฟพันธ์ (2542 : 335-340) ได้กล่าวถึงรูปแบบของเพลงทางตะวันตกไว้ดังนี้คือ

บทเพลงที่เล่าเรื่องราวต่างๆ (Ballad) ซึ่งแต่ละท่อนจะมีทำนองเดียวกันทุกท่อน บางทีเรียกว่า โคลง (Verse) และบางครั้งใช้เล่าเรื่องราวความรู้สึกต่างๆ เช่น รัก ดีใจ เสียใจ

บทเพลงเก่าโบราณ (Carol) ใช้ร้องในเทศกาลต่างๆ เพื่อสร้างความสนุกสนาน โดยเฉพาะเทศกาลคริสต์มาส

บทเพลงของชาวผิวดำ (Blue) ที่ทำงานเป็นทาสในสหรัฐอเมริกาในระหว่างศตวรรษที่ 17 ถึงต้นศตวรรษที่ 19 สาระของเพลงเกี่ยวกับสภาพงาน การเรียกหาอิสรภาพ ความทุกข์ยากต่างๆ

ดนตรีที่มีความงามไพเราะในเรื่องของเสียง (Classic) โดยที่ผู้ประพันธ์เพลงได้ประพันธ์ขึ้นโดยมุ่งเน้นในเรื่องความไพเราะมีคุณค่าในความงามของศิลปะ เพลงร้องเพื่อความบันเทิง (Folk Song) มีเนื้อหาเรียบง่าย เล่าเรื่องเกี่ยวกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมของชาวบ้านทั่วไป

เพลงที่มีต้นกำเนิดจากชาว Afro-American (Jazz) ใช้เทคนิคการขับร้องและบรรเลงของนักร้องและนักดนตรีในการยึดเสียง และการลงน้ำหนักเสียง

เพลงที่มีจังหวะการขับร้องและการบรรเลงที่เร้ากระแสแตก (Rock) มุ่งเน้นความสนุกสนาน

จากรูปแบบของเพลงดังกล่าวข้างต้นสรุปได้ว่า เพลงที่ใช้ในการขับร้องมีหลายประเภท แต่ละประเภทจะมีแบบฉบับที่แตกต่างกัน เช่น ใช้ร้องเพื่อการเล่าเรื่อง เพื่อใช้ในการฉลองตามเทศกาลต่างๆ และเพื่อความสนุกสนานบันเทิง

### บทบาทของเพลงต่อการเรียนการสอน

ในการจัดการเรียนการสอน วิธีหนึ่งที่จะช่วยนักเรียนให้มีความสนใจเรียนมากขึ้นคือการใช้เพลงประกอบการสอน เพราะบทเพลงจะช่วยให้นักเรียนได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน และมีทัศนคติที่ดีต่อบทเรียน ดนตรี เพลง มีความสำคัญต่อการเรียนรู้อย่างมาก ช่วยให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และช่วยในการจดจำบทเรียนได้นาน

นักการศึกษาหลายท่านกล่าวว่าการใช้เพลงในการสอน ช่วยทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ภาษาได้ดีและมีความสุขในการเรียน เช่น เกิดการผ่อนคลายความตึงเครียด เกิดความสุขในการเรียนภาษา เรียนภาษาอย่างสนุกสนาน มีอารมณ์คล้อยตามและซาบซึ้งในความหมายของบทเพลง (ลารอย Laloy 1993 : 11 ; บราวน์ Brown 1997 : 350 ; คาแวนเนลลอส Davanellos 1997 : 11; เจดีเนก Jedynak 2000 : 31 ; ประนอม สุรัสวดี 2539 : 111) นอกจากนี้ยังทำให้นักเรียนมีศักยภาพด้านการเรียนและความจำได้ดี ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะฟัง พูด อ่านและเขียน เกิดความคิดสร้างสรรค์และเรียนรู้การทำงานอย่างมีความสุข (วิรัช ชุยกสูงเนิน 2525 : 14-16 ; แลนดิสและคาร์เดอร์ Landis and Carder 1994 : 24 ; บราวน์ Brown 1997 : 352 ; ซาริโคเบนและเมทิน Saricoban and Metin 2000 : 28 ) นอกจากนี้วันชัย วัฒนทัญวิทย์ ( 2526 : 22 ) ยังกล่าวอีกว่า สื่อการสอนเรื่องการฟังที่นักเรียนในระดับมัธยมศึกษาชอบมากคือเพลง ครูจึงควรนำเพลงมาช่วยในการฝึกทักษะการฟังภาษาของนักเรียนเพราะนอกจากเพลงแต่ละเพลงมีวิธีออกเสียงที่น่าสนใจ และมีศัพท์ สำนวนที่ใช้กันในหมู่วัยรุ่นแล้วยังเป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจของนักเรียนได้ด้วย ครูที่ใช้เพลงในการสอนจึงไม่ต้องใช้เวลาในการเร้าความสนใจของนักเรียนมากนัก เพราะนักเรียนสนใจเรื่องเพลงมากอยู่แล้ว นอกจากนี้การใช้เพลงเป็นสื่อในการสอนสามารถใช้เพลงฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนด้วยการใช้ภาษาในบทเพลงทำให้นักเรียนเห็นความเปลี่ยนแปลง หรือเห็นสไตล์ของภาษาอังกฤษที่ปรากฏขึ้นจริงในชีวิตประจำวัน นักเรียนสามารถเรียนรู้ทั้งด้านสัทศาสตร์ (phonetics) วากยสัมพันธ์ (syntax) และ ความหมาย (semantics) เหมือนกับการเรียนโดยใช้สื่อการสอนอื่นๆ แต่การเรียนด้วยเพลงจะได้เปรียบมากกว่า เพราะนักเรียนได้อยู่ในสิ่งแวดล้อมนั้นตลอดเวลา เมื่อนักเรียนออกจากห้องเรียนแล้วนักเรียนยังคงได้ยินเพลงที่บ้านอีก ขึ้นอยู่ที่ว่าครูควรเลือกเพลงที่ธรรมดาไม่โลดโผนมากนัก แล้วนำเพลงเหล่านั้นมาหาวิธีสอนเพื่อให้นักเรียนได้ทักษะเพิ่มขึ้น โดยไม่รู้ตัว

จากความคิดเห็นดังกล่าวสรุปได้ว่าการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบันมุ่งให้นักเรียนได้เรียนอย่างมีความสุข ร่าเริง แจ่มใสมีชีวิตชีวา เรียนรู้วิชาการควบคู่กับการมีคุณธรรม รวมทั้งให้โอกาสนักเรียนได้มีส่วนร่วมและแสดงออกมากที่สุด เพลงจัดเป็นสื่อที่เหมาะสมกับนักเรียนมาก จะเห็นได้จากการที่มีผู้ทำการวิจัยสำรวจถึงการใช้เพลงประกอบการสอน ศิรินพรรัตน์ พิธานสมบัติ (2520 : 94) พบว่าครูส่วนใหญ่เห็นว่าเพลงมีคุณค่าควรแก่การนำมาใช้ประกอบการสอนได้ดี เพลงเป็นสื่อที่เสียค่าใช้จ่ายน้อยใช้ได้กับทุกโรงเรียนทุกห้องที่ เพลงยังเป็นสื่อในการปลูกฝังคุณธรรมแก่เด็กได้ด้วย สรุปได้ว่าเพลงเป็นสื่ออันวิเศษที่ครูจะนำมาใช้ประกอบการเรียนการสอนเพื่อให้บรรลุเป้าหมายของการจัดการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### วัตถุประสงค์ในการใช้เพลงในการสอน

การจัดการเรียนการสอนแต่ละชั้นตอนจำเป็นจะต้องมีจุดประสงค์เพื่อนำเพลงไปใช้ในชั้นเรียน ควรมีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจน โดยทั่วไปการนำเพลงไปใช้ในชั้นเรียนมีจุดมุ่งหมายหลากหลายดังต่อไปนี้

เรื่องศักดิ์ อำไพพันธ์ (2542 : 9) กล่าวถึงจุดมุ่งหมายในการนำเพลงมาใช้ในการสอนภาษาได้ดังนี้

1. เพื่อสอนคำศัพท์หรือโครงสร้างใหม่ตลอดจนหน้าที่ทางภาษาต่างๆ
2. เพื่อทบทวนเนื้อหาที่ผ่านมา
3. เพื่อจัดกิจกรรมเสริมบทเรียนให้น่าสนใจ
4. เพื่อสอนขนบธรรมเนียม ประเพณีที่เกี่ยวกับภาษาและบทเพลงนั้นๆ
5. เพื่อส่งเสริมการแสดงออกทางด้านภาษา และกิจกรรมทั้งรายบุคคลและกลุ่มย่อย

พิมพ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ (2546 : 5-6) กล่าวถึง จุดมุ่งหมายของการใช้เพลงอย่างกว้างๆไว้ว่าเพื่อเน้นเนื้อหาของวิชาทำให้ผู้เรียนจดจำเรื่องราวของบทเรียนได้รวดเร็วและง่าย นักเรียนจะเกิดความสนุกสนานไม่เบื่อหน่าย ทั้งยังช่วยให้บทเรียนนั้นมีกิจกรรมอีกด้วย และเป็นการส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนซึ่งนับว่ามีความสำคัญและจำเป็นมาก

วิรัช ชูสูงเนิน และ นวีวรรณ กินาวงศ์ (2522 : คำนำ) กล่าวถึง จุดมุ่งหมายของการใช้เพลงดังนี้

1. เพื่อเป็นแนวทางนำเข้าสู่บทเรียน
2. เพื่อส่งเสริมหรือขยายความสนใจให้แก่เด็กและเยาวชน
3. เพื่อส่งเสริมการแสดงออกของเด็กให้กว้างขวางยิ่งขึ้น
4. เพื่อให้การเรียนการสอนน่าสนใจและสนุกสนานเพลิดเพลิน
5. เพื่อตรวจสอบความเข้าใจในบทเรียนและเป็นแนวทางในการประเมินผลบทเรียน

จากวัตถุประสงค์ของการใช้บทเพลงประกอบการสอน สรุปได้ว่า บทเพลงมีความสำคัญมากต่อการศึกษา นอกจากจะทำให้การเรียนการสอนแต่ละครั้งไม่เบื่อแล้ว ยังเป็นกิจกรรมที่ช่วยให้นักเรียนเกิดความพอใจ สนุกสนานและจดจำเรื่องราวต่างๆได้รวดเร็ว แม่นยำ เป็นเวลานาน ครูสามารถนำบทเพลงมาใช้ประกอบการเรียนการสอนได้หลากหลายกิจกรรม เช่น สร้างความคุ้นเคยอย่างรวดเร็ว ใช้นำเข้าสู่บทเรียนเพื่อเร้าความสนใจ ใช้ดำเนินการสอนเพื่อจดจำรายละเอียดได้แม่นยำ และยังใช้สรุปบทเรียนหรือใช้เพลงสอนเนื้อหาเพื่อให้นักเรียนเกิดความสนุกสนาน

### ประโยชน์ที่ได้รับจากการใช้เพลงประกอบการสอน

เพลงเป็นปัจจัยที่ทำให้มนุษย์มีความสุข ร่าเริง เบิกบาน ก่อให้เกิดสุนทรียภาพทางอารมณ์ ช่วยคลายเครียดและสร้างบรรยากาศให้รื่นรมย์จึงนับว่าเพลงมีความสำคัญต่อคนทุกชนชาติและทุกวงการ ดังมีผู้กล่าวถึงประโยชน์ของเพลงไว้ดังนี้

ดวงเดือน แสงชัย (2533 : 48) กล่าวถึงประโยชน์ในการใช้เพลงเป็นสื่อการสอนไว้ว่า เพลงช่วยให้ผู้เรียนรู้สึกสนุกสนาน ลดความตึงเครียด เป็นการสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนได้อย่างดี สอดคล้องกับแนวคิดของประนอม สุรัสวดี (2539 : 111) กล่าวถึงประโยชน์ของเพลงว่า เพลงช่วยทำให้บทเรียนน่าสนใจ ผู้เรียนได้เปลี่ยนบรรยากาศ ได้แสดงท่าทางประกอบ การใช้เพลงในชั้นเรียนช่วยส่งเสริมให้เกิดปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้เรียน ส่งผลให้ผู้เรียนเกิดทัศนคติที่ดีต่อภาษาอังกฤษ นอกจากนี้เดลเบน (Delbende 1992 : 71-223) กล่าวถึงประโยชน์ของการนำเพลงมาใช้ในการสอนว่า การร้องเพลงเป็นกระบวนการผ่อนคลายอารมณ์ ทำให้เกิดพัฒนาการทางภาษา เพราะการสอนภาษาด้วยเพลงเป็นการฝึกทักษะทางภาษาทั้ง 4 ทักษะคือ ฟัง พูด อ่าน และเขียน ได้ครบถ้วนสมบูรณ์ เช่นเดียวกับดาเวนเนลอส (Davanellos 1999 : 13-15) กล่าวว่าครูภาษาอังกฤษจำนวนมากทั่วโลกนิยมใช้เพลงประกอบในการสอนเนื่องจากเพลงเป็นสื่อช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนุกสนาน ช่วยให้ผู้เรียนจดจำเนื้อหาได้เร็ว ง่าย และยาวนาน เพลงเป็นสื่อการสอนที่มีประสิทธิภาพและหาได้ง่าย ซาริโคแบนและเมทิน (Saricoban and Metin 2000 : 1-3) ได้สนับสนุนแนวคิดดังกล่าวเกี่ยวกับประโยชน์ของเพลงไว้ว่า เพลงช่วยสร้างบรรยากาศในชั้นเรียน ลดความตึงเครียด เพลงทำให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ภาษาโดยธรรมชาติ โดยเฉพาะการเรียนรู้คำศัพท์ การออกเสียง และวัฒนธรรมของเจ้าของภาษานั้นๆ เพลงเป็นสื่อที่สามารถนำมาจัดกิจกรรมได้หลากหลายรูปแบบ เช่น เต็มคำ ตอบคำถาม วาดภาพ จินตนาการจากเพลง เรียงลำดับเหตุการณ์จากเนื้อหาของเพลง เป็นต้น ครูสามารถนำเพลงมาใช้ประกอบการสอนได้ทั้งชั้น นำเข้าสู่บทเรียน ดำเนินการสอน และสรุปบทเรียน หรือทบทวนสิ่งที่เรียนไปแล้ว เช่น คำศัพท์ รูปประโยค กฎไวยากรณ์

จากประโยชน์ของเพลงดังกล่าวสรุปได้ว่า เพลงทำให้เกิดความสนุกสนาน สามารถนำไปใช้เพื่อช่วยเร้าความสนใจ ทำให้เด็กเกิดการเรียนรู้อย่างมีความสุข เพลงเป็นสื่อซึ่งสามารถใช้ได้กับนักเรียนทุกระดับ และทุกขั้นตอนการสอน เพลงเป็นสิ่งที่ดีในการสอนภาษาต่างประเทศ (EFL) ด้านคำศัพท์ ไวยากรณ์ การออกเสียงและยังส่งผลต่อพัฒนาการทางด้านภาษาทั้ง 4 ทักษะ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เพลงช่วยให้เข้าใจประเพณีและวัฒนธรรมของชาตินั้นๆ ตลอดจนสามารถเข้าใจบทเรียนได้เร็วขึ้น และช่วยในการจำได้นานรวมทั้งเกิดทัศนคติที่ดีต่อบทเรียน

นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างครูกับนักเรียนและนักเรียนกับนักเรียนด้วยกันเอง ยิ่งไปกว่านั้นเพลงยังช่วยส่งเสริมให้นักเรียน ได้แสดงออกในสิ่งที่ถูกต้องและเหมาะสม ดังนั้นบทเพลงประกอบการสอนจึงเป็นสิ่งที่ครูทุกระดับทุกประเภทโรงเรียนสามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์แก่การเรียนการสอนได้อย่างแท้จริง

### รูปแบบของเพลงที่ใช้ในการสอนภาษาอังกฤษ

การใช้เพลงเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อเป็นการกระตุ้นและสร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้ทางภาษา ดังที่สุภาวดี สุจริต (2531 : 36) กล่าวว่า ครูควรตระหนักถึงจุดประสงค์การเรียนรู้รายวิชาที่มุ่งเน้นให้นักเรียนได้มีความเข้าใจในบทเรียนมากขึ้น รวมทั้งมีความสนุกสนานผ่อนคลายบรรยากาศความเครียดจากเนื้อหา เพลงที่นำสำนวนหรือประโยคมาใช้เสริมโครงสร้างทางไวยากรณ์จึงจำเป็นต้องสอดคล้องกับจุดประสงค์และเนื้อหาทางภาษาที่จะสอนเช่น

1. บทเพลงเกี่ยวกับบ้านและโรงเรียน
2. บทเพลงเกี่ยวกับการแสดงท่าทางประกอบจังหวะ เพื่อให้นักเรียนมีโอกาสได้แสดงออกและเคลื่อนไหว เพราะธรรมชาติของเด็กไม่ชอบการอยู่นิ่งเฉย
3. บทเพลงเกี่ยวกับเทศกาล ฤดูกาล
4. บทเพลงที่เด็กสามารถแสดงเป็นเรื่องราวได้
5. บทเพลงที่ช่วยสนับสนุนในการฝึกการจำคำศัพท์ การออกเสียงภาษาอังกฤษ
6. บทเพลงเกี่ยวกับสถานการณ์ต่างๆ เช่น การตกทาย การกล่าวลา การขอบคุณ
7. บทเพลงเกี่ยวกับประเพณีและวัฒนธรรมต่างๆ
8. บทเพลงที่ช่วยให้เกิดกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์
9. บทเพลงช่วยฝึกไวยากรณ์
10. บทเพลงทางด้านศาสนา

วันชัย วัฒนชัยวิทย์ (2526:23-29)เสนอแนะหลักในการเลือกรูปแบบของเพลงไว้คือ

1. เพลงที่ใช้เน้นการสอนด้านระบบเสียง ครูควรเลือกเพลงที่แสดงให้เห็นลักษณะของการออกเสียงที่พิเศษออกไป นักเรียนต้องได้ยินเสียงนั้นอย่างชัดเจนแล้วครูให้นักเรียนคอยสังเกตเมื่อได้ยินเสียงนั้น เช่น การลดเสียง เสียงของการรวมคำ การลดเสียงสระ เพลงที่เน้นให้เห็นความแตกต่างของสำเนียงในแต่ละท้องถิ่น เช่น เพลง The Right Things “Ta” Do ของ Carly Simon, เพลง Act Naturally ของ The Beatles

2. เพลงที่ใช้เน้นการสอนไวยากรณ์หรือโครงสร้างของประโยคเลือกเพลงที่มีเนื้อร้องซ้ำๆกัน เช่น เพลง It takes A Worried Man To Sing A Worried Song เพลง Turn,Turn,Turn ของ

Byrds เป็นการซ้ำของคำเพลง Let It Be ของ The Beatles เป็นการซ้ำของประโยค เพลงที่มีโครงสร้างของประโยคหลัก เช่น เพลง If I Had a Hammer เพลง Where Have All The Flowers Gone? ของ Pete Seeger

3. เพลงที่แสดงให้เห็นไวยากรณ์บางเรื่องอย่างชัดเจน เช่น เพลง El Condor Pasa ของ Simon and Garfunkel

4. เพลงที่ใช้เน้นการสอนความหมายของคำศัพท์

4.1 เลือกเพลงที่เป็นเรื่องราวหรือเรื่องเล่า เพลงแบบนี้ใช้ฝึกการฟังเพื่อความเข้าใจได้ด้วย ตัวอย่างที่ดี เช่น เพลง Kisses Sweeter Than Wine เพลง Lemon Tree

4.2 เลือกเพลงที่มีการแสดงอากัปกิริยาได้ เพื่อเรียกความหมายของคำกริยา เช่น เพลง Put Your Fingers In the Air เพลง Do The Hokey Pokey

4.3 เลือกเพลงจากภาพยนตร์ เช่น เพลง West Side Story เพลง The Sound of Music เพลง Fiddler on the Roof

4.4 เลือกเพลงที่แสดงความคิดในแง่ต่างๆ แสดงวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา เพลงที่แสดงให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ หรือการแสดงอารมณ์ของชาวตะวันตก ตัวอย่างที่ดี เช่น เพลง Yesterday ของ The Beatles เพลง Five Hundred Miles เพลง Bridge Over Troubled Water เพลง Morning Has Broken

เรื่องศักดิ์ อ่ำไพพันธ์ (2542 : 25) ได้เสนอแนวคิดเพิ่มเติมถึงรูปแบบของเพลงที่ใช้ในการสอนภาษาว่ามี 2 ลักษณะคือ

1. เพลงที่ใช้ทำทางประกอบจะเป็นประเภทที่จัดกิจกรรมประกอบได้ (active song) มีการแสดงทำทางประกอบเนื้อหาในบทเพลง ผู้สอนอาจกำหนดให้ผู้เรียนคิดสร้างสรรค์กิจกรรมขึ้นมาเองก็ได้ กิจกรรมดังกล่าวนอกจากจะช่วยให้เกิดความสนุกสนานแล้ว ยังช่วยให้ผู้เรียนจดจำเนื้อหาของบทเพลงและทักษะทางภาษาได้อีกด้วย

2. เพลงที่สอนโครงสร้างเนื้อหาทางภาษามีเนื้อหาซับซ้อนยากแก่การจัดกิจกรรมประกอบ (passive songs) มักจะเป็นบทเพลงที่เกี่ยวกับแนวคิด ความรัก ความสวยงาม ธรรมชาติ ศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น เนื้อหาในบทเพลงมุ่งให้ผู้เรียนฝึกการฟังและเรียนรู้คำศัพท์ตลอดจนศึกษาโครงสร้างของประโยคที่สำคัญ บทเพลงประเภทนี้เน้นหนักทางด้านเนื้อหา มากกว่าที่จะเน้นทางด้านความสนุกสนาน

สรุปได้ว่าเพลงที่ใช้ทำทางประกอบเป็นเพลงที่ใช้เพื่อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการแสดงออกขณะที่เรียนภาษา เช่น การกระโดด การเต้น การรวมกลุ่ม การแสดงทำทางประกอบ ส่วนเพลงที่สอนโครงสร้างเนื้อหาทางภาษาเป็นบทเพลงที่มุ่งสอนหลักภาษา ไม่เน้นการแสดงกิจกรรม

ประกอบ มุ่งให้ผู้เรียนฝึกการฟังเพื่อเรียนรู้เนื้อหาทางภาษาและหัวข้อหน้าที่ทางภาษา (language functions) ตลอดจนวัฒนธรรมทางภาษาที่เกี่ยวข้อง

จากหลักการดังกล่าวผู้สอนจะต้องคำนึงถึงการเลือกรูปแบบของเพลงที่จะนำไปใช้ในการสอน ครูควรตระหนักถึงความสอดคล้องของจุดประสงค์และเนื้อหารวมทั้งความเหมาะสมของระดับชั้นของผู้เรียน ในการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับบทเพลงและรูปแบบของเพลงเพื่อให้บรรลุถึงวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

### รูปแบบของกิจกรรมการสอนโดยใช้เพลง

การสอนภาษาอังกฤษในประเทศไทยปัจจุบันจัดเป็นการสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศ (TEFL) กล่าวคือ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของภาษาอังกฤษว่าเป็นภาษาที่ไม่จำเป็นต้องใช้ในชีวิตประจำวันหรือใช้ในสังคมนั้นๆ แต่อาจจะเรียนรู้หรือใช้เพื่อประโยชน์และความก้าวหน้าของตนเองในการเพิ่มพูนความรู้และการติดต่อกับประเทศอื่นๆ เพื่อการค้าขาย การสนทนาและการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน จึงเป็นเรื่องไกลตัวสำหรับเด็ก ดังนั้นบริบทในการใช้ภาษาจึงมีน้อยกว่าการสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่สอง เช่น การสอนภาษาในประเทศสิงคโปร์ หรือกลุ่มประเทศที่เคยเป็นอาณานิคมผู้พูดภาษาอังกฤษ จึงเป็นเรื่องยากที่นักเรียนจะได้มีโอกาสฝึกฝนภาษาอังกฤษอย่างจริงจังเพียงสัปดาห์ละ 5 ชั่วโมง ซึ่งน้อยมากสำหรับการฝึกทักษะทั้ง 4 คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน ให้สัมฤทธิ์ผล โอกาสที่นักเรียนจะได้ฟังจากเจ้าของภาษาโดยตรงก็มีเพียงจากรายการโทรทัศน์วิทยุ เทป ซึ่งเป็นการยากที่นักเรียนจะเข้าใจได้ การใช้เพลงเสริมการสอนจึงเป็นวิธีหนึ่งที่จะทำให้ให้นักเรียน ได้มีโอกาสใกล้ชิดกับภาษาอังกฤษมากขึ้น อับดุลวาฮิต (Abdulvahit 2000 : 2) ทำการวิจัยพบว่าเพลงมีส่วนช่วยในการสอนภาษาให้กับเด็กเล็กๆ ได้อย่างมาก เด็กพัฒนาการใช้ภาษาโดยเรียนภาษาผ่านเพลง เด็กเกิดความสุขสนุกสนาน และเพลงยังเป็นสื่อวิเศษที่สุด

การสร้างความสนใจในชั้นเรียนให้แก่เด็กเรียนนั้น การใช้เพลงนับว่าเป็นสื่ออย่างหนึ่งในการจัดกิจกรรมการสอนที่ทำให้เกิดทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน โดยมีผลการศึกษาที่สนับสนุนด้านการนำเพลงไปสอนภาษาต่างประเทศ เช่น Eastman School ใน Rochester รัฐ New York บราวน์ (Brown 1997 : 351-354) แนะนำว่าเพลงควรมีอยู่ในชีวิตประจำวันของเด็กเสมอ การร้องเพลงเป็นความสนุกสนานอย่างมากสำหรับเด็ก เด็กๆควรจะได้ร้องเพลงให้บ่อยเท่าที่จะทำได้ เพลงช่วยเด็กในด้านการพัฒนาภาษา และจำคำศัพท์ได้อย่างดี

ฮอร์เนอร์ (Homer 1993 : 33-39) ได้เขียนบทความเกี่ยวกับกิจกรรมการสอนโดยใช้

เพลงว่า เพลงมีความสามารถในการนำมาใช้ในการบูรณาการด้านภาษาได้อย่างดี เพลงสามารถเป็นตัวนำที่จะทำให้เกิดกิจกรรมอื่นๆทางภาษา เช่น การแสดงบทบาทสมมติ การอภิปราย การเขียนเรียงความ ให้ความสนุกสนาน และเป็นเครื่องกระตุ้นในการใช้ภาษา และทำให้เกิดแรงจูงใจ

เอฟเวอร์เรท (Everette 1995 : 40-41) ทำการวิจัยเกี่ยวกับการนำเพลงมาใช้ในชั้นเรียน กล่าวว่าเพลงเป็นสื่อในการสอนภาษาที่ 2 ได้อย่างดี เพลงนำมาจัดกิจกรรมในชั้นเรียนได้หลากหลาย ดังตัวอย่างที่จะกล่าวดังต่อไปนี้

1. ให้ผู้เรียนเติมคำศัพท์หรือข้อความที่ขาดหายไปในรูปแบบของ Cloze test ส่วนใหญ่คำศัพท์ที่เว้นไว้จะเป็นคำศัพท์ที่ผู้เรียนรู้จัก หรือได้พบเห็นมาก่อน คำที่แทนคำอื่น เช่น คำคุณศัพท์ และโครงสร้างไวยากรณ์ ผู้สอนอาจช่วยผู้เรียนโดยการเว้นที่ว่างจัดไว้เท่าจำนวนตัวอักษร หรือการกำหนดอักษรบางตัวไว้ให้

2. ให้ผู้เรียนเรียงลำดับเนื้อเพลง เพื่อเป็นการฝึกทดสอบความเข้าใจในการฟัง

3. กิจกรรมการเรียนรู้จากเพลง โดยให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มช่วยกันจดจำเนื้อเพลง และแข่งขันกันเขียนประโยคที่ถูกต้อง

4. กิจกรรมเพื่อฝึกโครงสร้างทางภาษาหลังจากการเรียนการสอน โครงสร้างไวยากรณ์ แล้วผู้สอนอาจเลือกเพลงที่มีโครงสร้างไวยากรณ์ที่สอดคล้องกับเรื่องที่เรียน เช่น เพลงบางเพลงอาจมีโครงสร้างประโยคคำสั่ง ซึ่งผู้สอนอาจให้ผู้เรียนขีดเส้นใต้ประโยคคำสั่งที่ได้ยิน ทั้งนี้ผู้สอนควรได้ศึกษาวิเคราะห์เนื้อหา และลักษณะเด่นทางโครงสร้างไวยากรณ์ที่ปรากฏอยู่ในเนื้อเพลงเพื่อที่จะสามารถนำมาประกอบการเขียนได้อย่างเหมาะสม (สร้อยนภา อิมสมบูรณ์ 2541 : 30-34)

5. การใช้เพลงในการแสดงบทบาทสมมติ ถือว่าเป็นกิจกรรมที่นำ 4 ทักษะมาบูรณาการเข้าด้วยกัน เด็กฟังเพลงแล้วสรุปออกมาในรูปแบบของการแสดงบทบาทสมมุติกล่าวคือฟังเพลง อ่านเนื้อเพลง เขียนสคริปต์ที่ฝึกพูด

6. การใช้เพลงในการเล่าเรื่อง ใช้สอนได้หลายโครงสร้างเช่น สอนหัวข้อเรื่องก็ได้หรือการใช้แสดงความคิดเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยก็ได้ เริ่มจากครูเล่าเรื่องในเพลงโดยสมมุติตัวเองเป็นตัวละครในเพลง ในการเล่าควรจะใช้ภาษาที่ง่ายต่อการเข้าใจ ไม่ควรใช้คำศัพท์ในเพลงมาเล่าเรื่อง แต่ควรใช้คำศัพท์ที่มีความหมายใกล้เคียงกันแทน หลังจากนั้นจึงเปิดเพลงให้ผู้เรียนฟังทั้ง 2 เทียบ เทียบแรกฟังโดยไม่มีเนื้อร้องให้อ่าน เทียบที่ 2 ครูแจกเนื้อร้องให้ผู้เรียนดูตามแล้วจึง ตั้งคำถาม 2 กลุ่มคือ กลุ่มหนึ่งเป็นคำถามแสดงความคิดเห็น อีกกลุ่มหนึ่งเป็นคำถามเพื่อตรวจสอบความเข้าใจ

นอกจากนี้โคลเลอร์ (Klauer 2000 : 1-3) ได้แนะนำกิจกรรมการสอนโดยใช้เพลงเป็นสื่อไว้ดังนี้



1. การใช้เพลงประกอบท่าทางให้นักเรียนแสดงท่าทางประกอบตามเนื้อหาของบทเพลง เช่น เพลง Hokey Pokey

2. วาดภาพตามจินตนาการ ครูจะบอกเพียงชื่อของเพลง ให้นักเรียนจินตนาการ วาดภาพเรื่องราวต่างๆจากหัวข้อเพลง หลังวาดภาพเสร็จให้นักเรียนแลกเปลี่ยนกับเพื่อน ต่อจากนั้นฟังเพลงจนจบแล้วตรวจสอบดูว่าภาพของเพื่อนที่วาดเป็นอย่างไร โดยพูดแสดงความคิดเห็นในเชิงบวกเพื่อสร้างบรรยากาศที่ดีในชั้นเรียน

3. เดิมคำลงในช่องว่าง เป็นกิจกรรมที่นิยมใช้กันมาก โคลเออร์ (Klauer) เสนอแนะว่าไม่ควรให้นักเรียนเติมข้อความในช่วงแรกของประโยค ควรเติมข้อความช่วงกลางหรือท้ายของประโยค

4. ให้นักเรียนเรียงลำดับเนื้อเพลงใหม่ โดยใช้แถบประโยคข้อความเนื้อเพลงที่ครูเตรียมติดบนกระดานดำ ให้นักเรียนทำกิจกรรมเรียงลำดับเนื้อเพลงให้ถูกต้อง

5. ให้นักเรียนเดาคำศัพท์จากหัวข้อเพลงว่าควรมีคำศัพท์อะไรบ้างในบทเพลง แล้วให้นักเรียนเขียนลงในกระดาษ ต่อจากนั้นให้นักเรียนฟังเพลง ตรวจสอบคำศัพท์ที่ตัวเขียน

ซารีโคแบนและเมทิน (Saricoban and Metin 2000 : 2) ได้เสนอเทคนิคการสอนโดยใช้เพลงดังต่อไปนี้

1. ให้นักเรียนตอบคำถามจากบทเพลงที่ฟัง เป็นการตรวจสอบความเข้าใจในการฟังบทเพลงของนักเรียน

2. ให้นักเรียนจับคู่ระหว่างคำศัพท์กับรูปภาพ ประโยคกับรูปภาพ เป็นการช่วยให้นักเรียนเข้าใจความหมายของคำศัพท์ ประโยคได้ดี

3. ให้นักเรียนตอบคำถามข้อเท็จจริง ถูกผิดจากประโยคข้อความที่นำมาจากบทเพลง

4. ให้นักเรียนเรียงลำดับเหตุการณ์เนื้อเรื่องจากบทเพลงที่ฟัง เช่น เพลง The farmer in the field.

วันชัย วัฒนชัยวิทย์ (2526 :26-29) ได้เสนอแนะวิธีการและกิจกรรมที่สอนด้วยเพลง เพื่อให้นักเรียนได้ทักษะ ทั้ง 4 คือ

ทักษะการฟัง

1. การฟังเสียงที่ติดต่อกัน (liaison) และเสียงที่เป็นคำย่อ

2. การฟังให้เข้าใจ ครูเปิดเพลงให้ฟัง 2 – 3 ครั้ง ก่อนที่จะเปิดเพลงครุครสอนโครงสร้างของประโยค โดยยกตัวอย่างแล้วคิดหาสถานการณ์เพื่อให้นักเรียนฝึกใช้โครงสร้างของประโยคในสถานการณ์ที่แตกต่างกันออกไป ครูควรดึงศัพท์ยากออกมาสอนก่อนเพื่อเป็นพื้นฐาน

ในการฟังเพื่อความเข้าใจต่อไปเมื่อเปิดเพลงให้นักเรียนฟังแล้ว ควรทดสอบความเข้าใจของนักเรียนด้วยการถามคำถามกว้าง ๆ ก่อน

#### ทักษะการพูด

1. ใช้เพลงเป็นจุดเริ่มต้นในการพูดเมื่อนักเรียนได้ฟังเพลงแล้วครูตั้งคำถามแล้วให้นักเรียนช่วยกันอภิปราย หรือแสดงความคิดเห็นเป็นภาษาอังกฤษ
2. ใช้คำถามเป็นจุดเริ่มให้นักเรียนอภิปราย ครูคอยฟังขณะที่นักเรียนพูดเพื่อหาทางแก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียน

#### ทักษะการอ่าน

1. ให้นักเรียนอ่านออกเสียงบทเพลง โดยเน้นความถูกต้องของ stress, intonation
2. ให้นักเรียนอ่านบทเพลงแล้วตอบคำถามเกี่ยวกับบทเพลงนั้นๆ

#### ทักษะการเขียน

1. เขียนบรรยายแสดงความคิดเห็นของตนเอง
2. เขียนบอกความรู้สึกที่มีต่อเพลง

การใช้เพลงเป็นสื่อการสอน เพื่อดึงดูดความสนใจของนักเรียนแล้ว นักเรียนยังได้ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ได้ครบถ้วนตามกระบวนการของการเรียนการสอน และเมื่อนักเรียนออกจากห้องเรียนไปแล้ว ได้ยินได้ฟังสิ่งที่ได้เรียนรู้มาจากวิทยุ โทรทัศน์อีก ทำให้นักเรียนรู้สึกว่าการเรียนภาษาอังกฤษเป็นประโยชน์ สนุกสนานเพลิดเพลิน และน่าสนใจที่จะติดตามต่อไป

วันดี หนูสงค์ (2531 : 162-167) ได้เสนอแนะดังต่อไปนี้

1. ให้ผู้เรียนเติมคำศัพท์หรือข้อความที่ขาดหายไปในรูปแบบของ cloze test ส่วนใหญ่คำศัพท์ที่เว้นไว้จะเป็นคำศัพท์ที่ผู้เรียนรู้จักหรือได้พบเห็นมาก่อนคำที่แทนที่คำอื่นเช่น คำคุณศัพท์ และโครงสร้างไวยากรณ์ ผู้สอนอาจช่วยผู้เรียนโดยการเว้นที่ว่าง จัดไว้เท่าจำนวนตัวอักษรหรือการให้อักษรบางตัว
2. ให้ผู้เรียนเรียงลำดับของเนื้อเพลง เพื่อเป็นการฝึกทดสอบความเข้าใจในการฟัง
3. กิจกรรมการเขียนจากเพลง โดยให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มช่วยกันจดจำเนื้อเพลงและแข่งขันกันเขียนประโยคที่ถูกต้อง
4. กิจกรรมเพื่อฝึกโครงสร้างทางภาษา หลังจากการเรียนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์แล้ว ผู้สอนอาจเลือกเพลงที่มีโครงสร้างไวยากรณ์ที่สอดคล้องกับเรื่องที่เรียน เช่น เพลงบางเพลงอาจมีโครงสร้างประโยคคำสั่ง ซึ่งผู้สอนอาจให้ผู้เรียนขีดเส้นใต้ประโยคคำสั่งที่ได้ยิน ทั้งนี้ผู้สอนควรได้ศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาและลักษณะเด่นทางโครงสร้างไวยากรณ์ที่ปรากฏอยู่ในเนื้อเพลง เพื่อที่จะสามารถนำมาใช้ประกอบการเขียนได้อย่างเหมาะสม

การสอนเพลงในชั้นเรียนนอกจากช่วยให้บรรยากาศในชั้นเรียนสนุกสนาน ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีในการเรียนภาษาแล้ว ยังเป็นการสอนที่เพิ่มพูนและพัฒนา ทักษะการใช้ภาษาให้แก่ผู้เรียนอีกรูปแบบหนึ่งด้วย แต่ทั้งนี้ผู้สอนจะต้องเลือกเพลงที่เข้าใจง่าย คนตรีเนื้อร้องมีความไพเราะประทับใจและอยู่ในความสนใจของผู้เรียน และผู้สอนควรได้เตรียมคำถามและแบบฝึกหัดในการดำเนินการสอนอย่างรอบคอบ การสอนเพลงในชั้นเรียนก็จะประสบผลสำเร็จตามความมุ่งหมาย

เรื่องศักดิ์ อำไพพันธ์ (2542 : 21-25) ได้เสนอกลวิธีในการใช้เพลงจัดกิจกรรมในการสอนไว้ดังต่อไปนี้

1. การอ่านและจำ มีลำดับขั้นในการสอนคือ
  - 1.1 ผู้สอนเตรียมบทเพลง ตัดแต่ละบรรทัดออกเป็นกระดาษชิ้นเล็ก
  - 1.2 แบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่ม จำนวนเท่ากับกระดาษที่ตัด
  - 1.3 แจกกระดาษให้นักเรียนอ่านโดยกำหนดเวลาให้
  - 1.4 สมาชิกในกลุ่มช่วยกันเขียนบทเพลงลงในกระดาษแผ่นใหม่ที่ครูเตรียมให้

ตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้งแล้วฝึกอ่านพร้อมกัน

- 1.5 ให้ฟังเพลงจากเทป จัดลำดับเนื้อหา ฝึกออกเสียง

2. ครูเลือกเพลงที่สามารถใช้สัญลักษณ์ ภาพประกอบ หรือทำทางตลอดจนการแสดงบทบาทประกอบ มอบหมายให้นักเรียนแสดงตามใบงานที่เตรียมไว้ เช่น เพลงเกี่ยวกับอาชีพ เพลง

Happy Birthday

3. โยงคำศัพท์ ประโยค กับรูปภาพ วิธีนี้เหมาะกับการสอนความหมายของคำศัพท์ ประโยค โดยใช้รูปภาพประกอบ

จากกิจกรรมดังกล่าวข้างต้นสรุปได้ว่าเพลงใช้ในการสอนได้หลากหลายกิจกรรม ซึ่งกิจกรรมที่ใช้เพลงช่วยสอนมีกิจกรรมหลักดังนี้ (1) การเติมคำศัพท์ ข้อความของเพลงที่หายไป (2) การจับคู่คำศัพท์กับประโยค รูปภาพ (3) การวาดภาพตามจินตนาการจากบทเพลงที่ฟัง (4) การเดาคำศัพท์จากเพลง (5) การตอบคำถามจากเนื้อหาบทเพลง (6) การเรียงลำดับเนื้อเพลงใหม่ (7) การอภิปรายแสดงความคิดเห็น (8) การแสดงทำทางประกอบเพลงและการแสดงบทบาทสมมุติจากเนื้อหาเพลง ดังนั้นการนำเพลงเข้าไปใช้ในการสอนนั้น แต่ละเพลงครูจะต้องเข้าใจวิธีนำไปใช้ให้เหมาะสมกับขั้นตอนในการสอนและสถานการณ์ รวมทั้งเนื้อหาและกิจกรรมที่กำลังสอนอยู่เพราะบางเพลงก็เหมาะในชั้น “นำเข้าสู่บทเรียน” บางเพลงก็เหมาะที่จะใช้ “ขั้นสอน” และบางเพลงก็เหมาะที่จะใช้ “วัดผลประเมินผล” นอกจากนี้ยังต้องเลือกกิจกรรมที่นำไปใช้ให้เหมาะสมกับวัยและระดับชั้นของเด็ก

การใช้เพลงในการฝึกทักษะการฟัง

การใช้เพลงในการฝึกทักษะการฟังมีวิธีการอย่างหลากหลายดังนี้

1. นำเนื้อเพลงมาคัดออกทีละบรรทัด ผู้เรียนฟังเพลงและเรียงลำดับเนื้อเพลงให้ถูกต้อง
2. นำเนื้อเพลงมาลบคำบางคำออก ผู้เรียนฟังเพลงและเติมคำที่หายไปให้ถูกต้อง
3. นำเนื้อเพลงมาเปลี่ยนคำบางคำ ผู้เรียนฟังเพลงและวงกลมคำที่เปลี่ยนไป
4. เลือกคำศัพท์ 2-3 คำออกจากบทเพลงและเพิ่มคำศัพท์ที่ไม่มีในบทเพลงลงไป แล้วให้ผู้เรียนฟังเพลงและวงกลมคำศัพท์ที่ได้ยินจากเพลง
5. วาดภาพหรือแสดงภาพที่แสดงเหตุการณ์ในเพลง ผู้เรียนฟังเพลงและเรียงลำดับภาพเหตุการณ์หรือบอกความหมายของภาพ
6. ตั้งคำถามเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่ปรากฏในเพลง ผู้เรียนฟังเพลงแล้วตอบคำถาม
7. หาภาพหรือคำที่ปรากฏในเนื้อเพลงหรือใช้ชื่อเพลงให้ผู้เรียนเดาว่าเพลงนั้นน่าจะเกี่ยวข้องกับเรื่องใด กลยุทธ์นี้จะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาของเพลงมากขึ้น
8. แจกเนื้อเพลงให้ผู้เรียนร้องตาม
9. ถ้าในเพลงนั้นมีตัวละคร ผู้เรียนแสดงบทบาทสมมติตามตัวละครนั้น
10. ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาที่เพลงนั้นกล่าวถึง
11. ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นว่าชอบเพลงนั้นหรือไม่ โดยใช้แบบสำรวจความคิดเห็น
12. ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลง
13. ดึงเนื้อหาในเพลงให้เข้ากับเนื้อหาในหนังสือเรียน

การใช้เพลงในการฝึกทักษะการอ่านและเขียน

การใช้เพลงในการฝึกทักษะการอ่านและเขียนมีวิธีการดังนี้

1. เขียนเนื้อเพลงเพิ่ม
2. เขียนจดหมายเสนอแนะคำแนะนำถึงตัวละครที่อยู่ในเพลง
3. เขียนเนื้อเพลงที่เป็นที่รู้จักเป็นภาษาธรรมดา ผู้เรียนอ่านและทายว่าเป็นเพลงอะไร
4. เขียนบันทึกประจำวันให้ตัวละครในเพลง

การใช้เพลงในการวิเคราะห์ภาษา

การใช้เพลงในการวิเคราะห์ภาษามีหลายวิธีดังนี้

1. หาคำ 2 คำทำยวรรคที่มีสัมผัสคล้องจองกัน ดึงคำ 1 คำออกมาจากคู่สัมผัสและนำไปเขียนเป็นรายการคำศัพท์ ผู้เรียนจับคู่คำสัมผัสให้ถูกต้องโดยการวิเคราะห์รูปแบบการสัมผัสในเนื้อเพลง

2. เขียนเนื้อเพลงใหม่โดยการเปลี่ยนไวยากรณ์ที่ใช้ เช่น เปลี่ยนประธานเป็นสรรพนาม บุรุษที่ 1 เปลี่ยนรูปกริยาเป็นอดีต เปลี่ยนเนื้อเพลงเป็นคำพูด เป็นต้น ผู้เรียนอ่านเนื้อเพลงที่เขียนขึ้นใหม่และพยายามหารูปแบบไวยากรณ์เนื้อเพลงดั้งเดิม

3. เขียนเนื้อเพลงใหม่โดยการเปลี่ยนคำศัพท์ เช่น เปลี่ยนจากคำที่ใช้แบบกันเอง (informal) เป็นคำที่ใช้แบบทางการ (formal) หรือใช้คำที่มีความหมายตรงกันข้าม ผู้เรียนอ่านเนื้อเพลงที่เขียนใหม่และพยายามหาสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไป

4. ลอกเนื้อเพลงโดยเปลี่ยนรูปกริยาเป็น infinitive ผู้เรียนใส่รูปกริยาที่ถูกต้องตามกาล

### หลักในการเลือกเพลงที่ใช้สอน

การสอนภาษาด้วยเพลงเป็นการฝึกทักษะทางภาษาทั้ง 4 ในเพลงๆหนึ่งเราสามารถฝึกทักษะทั้งการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ในการฝึกทักษะต่างๆ ครูควรยึดหลักในการเลือกเพลงดังนี้

1. เพลงที่ใช้สอนเน้นด้านระบบเสียง ในการเน้นด้านสัทศาสตร์ ครูควรเลือกเพลงที่แสดงออกให้เห็นลักษณะของการออกเสียงที่พิเศษออกไป นักเรียนต้องได้ยินเสียงนั้นอย่างชัดเจน แล้วครูให้นักเรียนคอยสังเกตเมื่อได้ยินเสียงนั้นเช่น เสียงของการรวมคำเมื่อพูดเร็ว การลดเสียง การฟังเสียงที่ติดต่อกัน

2. เพลงที่ใช้เน้นการสอนไวยากรณ์หรือโครงสร้างของประโยค

2.1 เลือกเพลงที่มีเนื้อร้องซ้ำๆกัน เพื่อเป็นการย้ำ อาจจะเป็นการซ้ำของคำในประโยค หรือร้องซ้ำที่สร้อยเพลงบ่อยๆได้

2.2 เลือกเพลงที่มีโครงสร้างของประโยคอยู่เพียงหนึ่งตอน แล้วเปลี่ยนคำศัพท์ไปเรื่อยๆ ในโครงสร้างเดิม เพลงประเภทนี้ใช้เน้นในการสอนโครงสร้างของประโยคเป็นอย่างดี

2.3 เลือกเพลงที่แสดงให้เห็นไวยากรณ์บางเรื่องอย่างชัดเจน

3. เพลงที่ใช้เน้นความหมายของคำศัพท์

3.1 เลือกเพลงที่เป็นเรื่องราวหรือเรื่องเล่า เพลงแบบนี้อาจใช้ฝึกทักษะการฟังความเข้าใจได้ด้วย

3.2 เลือกเพลงที่มีการแสดงอากัปกิริยาได้เพื่อเรียนความหมายของคำกริยา

3.3 เลือกเพลงที่มีโครงสร้างเดิมแต่เปลี่ยนคำนาม

จินตนา นุตทัศน (1988 : 4) ได้เสนอแนะในการเลือกเพลงดังนี้

1. เลือกเพลงที่สนุก ง่ายๆ เข้าใจง่าย และมีเนื้อร้องเหมาะกับวัยของผู้เรียนเพลงสั้นๆ
2. สร้างแบบฝึกหัดได้ เพื่อเรียนภาษาจากเพลง

## ขั้นตอนในการใช้เพลงประกอบการสอนภาษาอังกฤษ

การใช้เพลงประกอบการสอนมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ตั้งจุดประสงค์ว่าจะให้นักเรียนทำอะไรได้ โดยมีจุดประสงค์ปลายทางและจุดประสงค์นำทาง

จุดประสงค์ปลายทางเป็นข้อกำหนดที่ผู้เรียนจะต้องบรรลุเป้าหมาย

จุดประสงค์นำทาง เป็นทักษะย่อยที่ผู้เรียนต้องฝึกก่อนเช่น ศัพท์ สำนวน ฝึกการแยกเสียงและคำที่เป็นภาษาเพลงคือไม่สมบูรณ์ ออกเสียงไม่เต็ม ฝึกความเข้าใจในการฟังกว้างๆ ก่อนยังไม่สอนความหมายของเพลง

การฝึกความเข้าใจอย่างกว้างๆหรือการทำความเข้าใจกับบทเพลงอาจทำได้โดยใช้คำถามเพื่อความเข้าใจทั่วไปดังนี้

1.1 ถามทำนองดนตรีที่ได้ยินว่าเป็นเพลงสนุก เศร้า หรือเพลงรัก

1.2 ให้สังเกตเนื้อเพลงมีกี่ท่อน มีสร้อย ร้องเดี่ยวหรือร้องประสาน

1.3 ประเภทของเพลง

1.4 ให้อ่านชื่อและชีวิตของนักร้อง

2. ขั้นตอนการสอน ครูเปิดเพลงตลอดทั้งเพลง ผู้สอนกระตุ้นให้มีการถามตอบจากคำถามในจุดประสงค์นำทาง เพื่อซักซ้อมความเข้าใจ ครูให้งานเพื่อฝึกทักษะการฟังโดยให้นักเรียนทำตามลำพังหรือแบ่งกลุ่มช่วยกันทำ

ทากลิแอนเต (Tagliante 1994 : 86) ได้เสนอแนะการใช้ตารางเพื่อฝึกทักษะการฟังไว้ดังนี้

2.1 ขณะฟังเพลง ครูปิดเทปเป็นช่วงๆ เพื่อให้นักเรียนฟังเนื้อหาคำตอบในส่วนที่ต้องการจะเติม แล้วเติมคำตอบลงในตารางดังตัวอย่างตารางคำถามต่อไปนี้

Where (ที่ไหน)	Who (ใคร)	When (เมื่อไหร่)	What(เรื่องอะไร)
-ระบุที่เกิดเหตุ -ระบุชื่อถนน, เมือง, ประเทศ	บุคคลในเรื่องเป็น ใครและมีลักษณะ อย่างไร	เหตุการณ์นี้เกิดขึ้น เมื่อไหร่	-บรรยายเรื่องที่เกิดขึ้น - เรื่องที่เกิดขึ้นเป็น เรื่องเหตุการณ์ในอดีตหรืออนาคต

2.2 ให้นักเรียนเลือกคำตอบว่าเพลงมีท่วงทำนองความรู้สึกเป็นอย่างไร เช่น

ความอ่อนโยน ความรุนแรง ความหมัดหวัง ความสนุกสนาน ความขุ่นเคือง ความสุข ความเสื่อมเสีย ความเศร้าสลด

2.3 ให้เลือกคำตอบว่าสาระสำคัญของเรื่องเกี่ยวกับอะไร เช่น การผจญภัย ความซน สงคราม ความรัก การสูญเสียความรัก

นอกจากใช้ตารางแล้ว ผู้สอนอาจให้แบบฝึกหัดในลักษณะอื่นๆ อีกเช่น ให้ฟังว่าข้อใดถูกต้องเป็นไปตามเนื้อเพลงหรือให้นักเรียนบอกคำที่ได้ยินบ่อยๆ ในเนื้อเพลง เป็นต้น

3. ขั้นการฝึก ผู้สอนแจกเนื้อเพลง ฝึกอ่านออกเสียง และฝึกร้อง

4. การถ่ายโอน หลังจากฝึกร้องแล้ว ผู้เรียนมีโอกาสพลิกเพลงหรือดัดแปลงบทเพลงนั้นเป็นบทเพลงใหม่

5. ขั้นประเมินผล ตรวจสอบความถูกต้องจากงานที่ทำ และสังเกตความสนใจ ความกระตือรือร้นในการร่วมกิจกรรม

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2544 : 63) ได้ให้ข้อเสนอแนะในการสอนร้องเพลง โดยทั่วไปว่าเพลงต่างๆ ที่ผู้เรียนร้องมักจะเรียนโดยการฟังผู้สอนร้องให้ฟัง หรือฟังจากแผ่นหรือเทป ขั้นตอนในการสอนลักษณะนี้มีลำดับดังนี้

1. ร้องหรือเปิดให้ฟังทั้งเพลง โดยแนะนำให้ผู้เรียนฟังบางสิ่งบางอย่างที่ช่วยให้เรียนจดจำเพลงนั้นได้ โดยปกติมักจะเป็นการให้ฟังเนื้อหาที่สำคัญของบทเพลงหรือสื่ออารมณ์จากบทเพลง

2. อภิปรายถึงเนื้อเพลงและให้ผู้เรียนฟังเพลงซ้ำอีกเพื่อให้ได้เนื้อร้องหรือคำบางคำที่ยากแก่การจดจำ

3. ร้องหรือเปิดเพลงให้ผู้เรียนฟังอีก เพื่อให้ผู้เรียนจับจังหวะและเนื้อหาของคำร้องได้อย่างถูกต้องและครบถ้วน

4. ลองให้ผู้เรียนร้องเพลงทั้งเพลงและให้ร้องเองตามคำฟัง

5. ฝึกร้องเพลงโดยนำกิจกรรมอื่นๆ เข้ามาช่วยเช่น กิจกรรมเข้าจังหวะ การปรบมือ การเดิน การทำท่าทางประกอบ

จะเห็นได้ว่าขั้นตอนต่างๆ ที่ใช้ในการสอนร้องเพลงที่กล่าวมานั้น เป็นขั้นตอนที่สามารถปฏิบัติได้โดยง่ายและได้ผลดี

สุจริต เพ็ชรชอบ (2541 : 30) กล่าวไว้ว่า ครูสามารถใช้ขั้นตอนในการสอนเพลงดังนี้

1. ใช้สำหรับนำเข้าสู่บทเรียน การใช้เพลงนำเข้าสู่บทเรียนเป็นการจูงใจให้นักเรียนสนใจในบทเรียนที่ครูกำลังจะสอน

2. ใช้ในการดำเนินการสอน โดยให้นักเรียนร้องเพลงแล้วแสดงท่าทางประกอบหรือ

ร้องเพื่อให้จดจำเนื้อหาสำคัญๆ ในบทเรียนนั้นๆ ได้

3. ใช้สรุปบทเรียน โดยนำบทเพลงที่มีเนื้อร้องสรุปความจากบทเรียนมาให้ร้องหลังจากสอนเรื่องนั้นๆ จบแล้ว เพื่อเป็นการทบทวนและให้นักเรียนจดจำเรื่องราวหรือเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น

ศิธร แสงธนู และกิด พงศทัต (2534 : 116-117) ได้อธิบายขั้นตอนการสอนเพลงดังนี้

1. ครูอธิบายสั้นๆ ให้นักเรียนเข้าใจว่าเป็นบทเพลงเกี่ยวกับอะไร ครูอาจใช้อุปกรณ์การสอนช่วยแสดงความหมายของคำศัพท์บางคำที่นักเรียนไม่เคยเรียนมาก่อน
2. ครูร้องให้นักเรียนฟัง 1 หรือ 2 จบ
3. ครูร้องนำ 1 หรือ 2 บรรทัด ให้นักเรียนร้องตามเมื่อแน่ใจว่านักเรียนร้องได้ถูกต้องทั้งคำและทำนองแล้ว จึงร้องนำบรรทัดต่อไป โดยร้องทวนบรรทัดคั่นๆ ก่อนทุกครั้ง
4. ครูร้องเพลงพร้อมกับนักเรียนตั้งแต่ต้นจนจบ ถ้าเพลงยาวและมีคำยาก ครูอาจเขียนเนื้อเพลงให้นักเรียนดูในชั้นก็ได้เป็นบางส่วน อย่างไรก็ตามไม่ควรเขียนเนื้อเพลงให้นักเรียนดูทั้งหมดเป็นอันขาด เพราะจะทำให้นักเรียนเป็นกังวลต่อการอ่านหรือสะกดคำมากเกินไป
5. ครูเขียนเนื้อเพลงให้นักเรียนอ่านและลอกลงสมุด

บทกวีนิพนธ์ในภาษาไทย ปากกร สงวนลิขสิทธิ์

ข้อคำนึงในการสอนเพลง

การนำบทเพลง ไปใช้ในการเรียนการสอนอย่างไรจึงจะเหมาะสม ยุพิน พิพิธกุล (2541 : 29-30) ได้ให้ข้อสังเกตไว้ดังนี้

1. ก่อนที่จะให้นักเรียนร้องเพลง ครูจะต้องให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหาในบทเพลงนั้นๆ ให้ดีเสียก่อน
2. ครูจะต้องเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับระดับชั้นและวัยของนักเรียนเพราะว่านักเรียนระดับชั้นสูงๆ อาจจะไม่ชอบก็ได้
3. อย่าร้องเพลงพร่ำเพรื่อ ต้องเปลี่ยนบรรยากาศให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมอื่นๆ บ้าง
4. เพลงใดที่สามารถแสดงท่าทางประกอบได้ ครูอาจแสดงท่าทางให้นักเรียนดู นักเรียนร่วมแสดงท่าทางด้วย แต่ครูจะต้องดูเสียก่อนว่าเด็กมีความพึงพอใจหรือไม่อย่างไร
5. ถ้าครูเป็นผู้ร้องเพลงให้นักเรียนฟังเองได้ ก็จะทำให้เด็กเกิดความศรัทธาในตัวครูมากขึ้น
6. ครูจะต้องร้องเพลงให้มีชีวิตชีวา น่าสนุกสนาน จึงจะกระตุ้นให้นักเรียนอยากร้องบ้าง แต่ถ้าครูไม่มีความถนัดในการร้องเพลงก็สามารถใช้แถบบันทึกเสียงประกอบการสอนได้



นอกจากนี้ เสงี่ยม ตรีรัตน์ (2534 : 78) ได้เสนอแนวคิดเพิ่มเติมว่า

1. ก่อนจะสอนให้นักเรียนร้องเพลงครูต้องเตรียมแผนการสอนไว้ล่วงหน้าในการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับเพลง

2. ในการสอนเพลงทุกครั้ง ควรจะนำคำศัพท์ยากที่ปรากฏในเพลงมาสอนให้นักเรียนเข้าใจความหมายก่อน จึงให้นักเรียนร้องเพลง

3. ควรมีท่าทางประกอบบทเพลงที่สอน เพื่อช่วยให้เกิดความสนุกสนานยิ่งขึ้น สมถวิล วิเศษสมบัติ กล่าวไว้ว่า การสอนเพลงให้ได้คุณค่าและเกิดประโยชน์โดยวิธีดังต่อไปนี้

1. ครูไม่ควรมุ่งสอนแต่บทเพลงสนุกสนานจนลืมวัตถุประสงค์สำคัญในการสอนในชั่วโมงนั้นไป

2. ครูจะต้องคำนึงอยู่เสมอว่าเป้าหมายของการสอนเพลงนั้นคืออะไร

3. ครูควรสอนเพลงให้สอดคล้องหรือตรงตามจุดประสงค์และเนื้อหาของบทเรียน เพลงประกอบการสอนมีส่วนช่วยพัฒนาการเรียนรู้และพัฒนาทางด้านภาษาได้เป็นอย่างดี ทั้งในด้านทักษะการฟัง การอ่าน การพูด และการเขียน ทั้งนี้ครูต้องคำนึงถึงขั้นตอนการนำเพลงไปใช้ประกอบการสอนที่ถูกต้อง เพื่อที่จะให้เกิดประโยชน์ตามความมุ่งหมายมากที่สุดจากแนวคิดหลักการและประสบการณ์ที่ผ่านมามองเห็นได้ว่าเพลงเป็นสื่อที่สำคัญ สามารถดึงดูดความสนใจให้ผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้นในบทเรียนได้เป็นอย่างมากและเพลงยังสามารถสร้างบรรยากาศในการเรียนรู้ที่ดีสร้างความเป็นกันเองระหว่างครูกับนักเรียนอีกด้วย ดังนั้นครูผู้สอนจึงควรให้ความสนใจในบทเพลง

### ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับการเรียนการสอนภาษาอังกฤษที่เน้นทักษะการสื่อสาร

นักภาษาศาสตร์ประยุกต์ได้จัดแนวคิดในการสอนภาษาให้สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของภาษา ตามความเชื่อทางด้านจิตวิทยา ภาษาศาสตร์ มนุษยวิทยา และสังคมวิทยา เป็น 4 แนวคิด ดังนี้

1. แนวคิดกลุ่มประจักษ์นิยม (Empiricist) หรือกลุ่มพฤติกรรมนิยม (Behaviorism) เป็นกลุ่มที่รับแนวคิดจากทฤษฎีการเรียนรู้แบบพฤติกรรมนิยมที่เน้นการตอบสนองต่อสิ่งเร้า และแนวคิดทฤษฎีกลุ่มโครงสร้างที่เชื่อว่าภาษาเป็นเรื่องของนิสัยและความเคยชิน ประเด็นสำคัญของแนวคิดนี้ คือ

1.1 ภาษา คือ ภาษาพูด มิใช่ภาษาเขียน เพราะการใช้ภาษานั้นเริ่มต้นจากการพูดเด็กจะเรียนรู้ภาษาพูดก่อนโดยการเลียนแบบจากผู้ใหญ่ ในการสอนจึงควรเริ่มสอนจากการฟัง-พูดก่อน

1.2 ภาษาเป็นเรื่องของนิสัยและความเคยชินที่จะต้องมีการฝึกจนสามารถใช้ภาษาได้อย่างอัตโนมัติ ในการสอนจึงควรจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนมีโอกาสฝึกพูดเลียนแบบผู้สอนบ่อยๆ จนจำได้และสามารถนำมาใช้พูดโต้ตอบได้

1.3 ภาษาแต่ละภาษามีโครงสร้างที่แตกต่างกัน ในการสอนจึงควรเตรียมบทเรียนทั้งในด้านการออกเสียง โครงสร้างทางไวยากรณ์ และจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ฝึกใช้ภาษาให้มาก โดยเฉพาะในส่วนที่แตกต่างกัน

2. แนวคิดกลุ่มเหตุผลนิยม (Rationalist) เป็นกลุ่มที่รับแนวคิดจากทฤษฎีการเรียนรู้ที่เน้นการปรับรูปแบบโครงสร้างของความรู้ที่ติดตัวมา และแนวคิดจากทฤษฎีภาษาศาสตร์ กลุ่มไวยากรณ์ปริวรรต ที่เชื่อว่าเด็กมีความสามารถที่จะใช้และเข้าใจภาษาได้โดยไม่เคยได้ยินมาก่อน เนื่องจากภายในสมองมีกลไกที่จะวิเคราะห์ข้อมูลและสร้างกฎเกณฑ์การใช้ภาษาขึ้นได้ ประเด็นสำคัญของแนวคิดนี้ คือ

2.1 ภาษาเป็นเรื่องของกฎเกณฑ์ มนุษย์สามารถสร้างประโยคต่างๆ จากกฎเกณฑ์ที่มีอยู่ขึ้นใช้ได้อย่างไม่จำกัด ในการสอนจึงควรสอนให้ผู้เรียนได้รู้กฎเกณฑ์ของภาษาเพื่อจะได้มีพื้นฐานในการสร้างประโยคด้วยตนเอง

2.2 ไวยากรณ์ของทุกภาษามีลักษณะสากล มีโครงสร้างพื้นฐานคล้ายกัน กล่าวคือประโยคแต่ละประโยคสามารถปรับเปลี่ยนโครงสร้างได้ด้วยกฎการปริวรรต ในการสอนจึงควรสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ สามารถวิเคราะห์โครงสร้างของประโยคที่พบเห็นจนได้ความหมายที่แท้จริง

2.3 มนุษย์มีความสามารถที่จะเรียนรู้ได้ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคล ในการสอนจึงควรสอนให้ผู้เรียนได้เข้าใจภาษา มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับภาษาและการสื่อความหมายให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ก่อน แล้วจึงเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ฝึกแสดงออก

2.4 การเรียนรู้ภาษาเป็นเรื่องของแต่ละบุคคล เป็นพฤติกรรมการสะสมความรู้จนสามารถใช้ความรู้ที่แสดงออกทางภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพในการสอนจึงควรกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความอยากรู้อยากเห็นซักถามจนเกิดความเข้าใจสามารถเชื่อมโยงสิ่งที่เรียนกับสิ่งที่รู้แล้วจะมีผลมากขึ้นหากผู้เรียนรู้ต่อไป และการเรียนรู้จะมีผลมากขึ้นหากผู้เรียนได้เรียนในสิ่งที่มีความหมายต่อตัวเอง

3. แนวคิดเพื่อการสื่อสาร (Communicative Approach) เป็นแนวคิดที่เน้นความรู้ความสามารถในการติดต่อสื่อสารของบุคคลในสถานการณ์ต่างๆ โดยเชื่อว่าการเรียนรู้ภาษาเป็น

ลักษณะเฉพาะที่ติดตัวมา เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นภายในสมอง และเชื่อว่าภาษาเป็นเรื่องของ กฎเกณฑ์มนุษย์จึงต้องมีความรู้ความสามารถทางภาษาก่อนที่จะแสดงพฤติกรรมทางภาษา ประเด็น สำคัญของแนวคิดนี้ คือ

3.1 ความรู้ความสามารถทางภาษา (Linguistic Competence) เป็นศักยภาพทางภาษา ของบุคคลก่อนจะใช้ภาษาในลักษณะที่ต้องการ เช่น ฟัง พูด อ่าน หรือเขียน แบ่งเป็น 2 ระดับ คือ ความรู้เกี่ยวกับภาษา และความสามารถที่จะนำความรู้เกี่ยวกับภาษาไปใช้สื่อความหมายได้อย่าง เหมาะสมกับสถานการณ์

3.2 การแสดงพฤติกรรมทางภาษา (Linguistic Performance) เป็นการนำความรู้ ความสามารถทางภาษาของบุคคลที่มีอยู่มาใช้ให้เหมาะสมกับบุคคลและกาลเทศะ หรือสถานการณ์ ที่เกิดขึ้น การแสดงพฤติกรรมทางภาษานี้จะสะท้อนถึงระดับความรู้ความสามารถด้านภาษาของ บุคคล

ในการสอนตามแนวคิดการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร เน้นปฏิสัมพันธ์ในการใช้ภาษา ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน และผู้เรียนกับผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้มีความรู้เกี่ยวกับภาษานำไปใช้ ในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม คล่องแคล่วสามารถสื่อความหมายได้ตามความ ต้องการ ผู้สอนจึงควรจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ฝึกการใช้ภาษาในสถานการณ์ต่างๆ ใกล้เคียงกับชีวิต จริง

4. แนวคิดกลุ่มมนุษยนิยม (Humanistic Approach) เป็นกลุ่มที่รับแนวคิด เกี่ยวกับการ เรียนรู้แบบมนุษยนิยม ที่เน้นความสำคัญของผู้เรียนในแง่อารมณ์ความรู้สึก คือ ผู้เรียนจะเกิดการ เรียนรู้ได้ดีถ้าอยู่ในสิ่งแวดล้อมที่เป็นอิสระได้เรียนในสิ่งที่ตรงกับความต้องการ ความสนใจเกิด ความรู้สึกสบายใจ ผู้สอนจะเปลี่ยนบทบาทไปเป็นผู้อำนวยความสะดวก ให้คำแนะนำแก่ผู้เรียนจัด สภาพห้องเรียน กิจกรรม และสื่อที่จะช่วยให้ผู้เรียนรู้สึกผ่อนคลาย เป็นตัวของตัวเอง ไม่กังวลกับ สถานการณ์การเรียน ประเด็นสำคัญของแนวคิดนี้คือ

4.1 ให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจตนเองยอมรับตนเอง และสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้ อย่างเป็นอิสระ ลดการปกป้องตัวเองลง

4.2 จัดสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ ให้มีบรรยากาศแห่งการยอมรับที่ผู้เรียน รู้สึกปลอดภัยจากความล้มเหลว การถูกลงโทษ คำวิจารณ์ การแข่งขัน และร่วมแลกเปลี่ยนความ รู้สึก ความสนใจ ความจำ จินตนาการ

4.3 เลือกกิจกรรมและสื่อที่ใช้ในห้องเรียนให้ผู้เรียนทุกคนได้มีส่วนร่วม เป็น กิจกรรมที่มีความหมายและเป็นประโยชน์ในการสื่อสารระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน และผู้เรียนกับ ผู้เรียน

4.4 ในการดำเนินกิจกรรม ผู้สอนต้องช่วยให้ผู้เรียน ได้แสดงออกด้านภาษาให้มากที่สุด เช่น เลือกกิจกรรมให้เหมาะกับระดับความรู้ด้านภาษาของผู้เรียน กิจกรรมที่สนุกสนาน และผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมที่ได้เรียน

### การเรียนรู้ภาษาในบริบท ( Language Learning in context )

การเรียนรู้เพื่อการใช้ภาษา ทั้งภาษาพูดภาษาเขียน ควรเริ่มจากการปรับรูปแบบภาษาที่ถูกต้อง ตามลักษณะบริบทภาษาต่างๆในสถานการณ์ต่างๆ รวมทั้งเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมต่างๆด้วย ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาของภาษาในบริบทนั้นได้อย่างถูกต้องจึงจะนับได้ว่า ผู้เรียนเรียนภาษาได้อย่างมีความหมาย

ลักษณะของบริบทภาษาและเนื้อความต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับรูปแบบที่ถูกต้องจากการเลียนแบบการฝึกหัดภายใต้การควบคุมของผู้สอน และจากประสบการณ์ การฟัง พูด อ่าน และเขียนด้วยตนเอง จากตัวอย่างรูปแบบภาษาที่เคยเรียนไป แบบหรือชนิดของภาษาหรือ อรรถลักษณะนั้น นักภาษาศาสตร์การศึกษาใช้คำจากภาษาฝรั่งเศสว่า Genre ซึ่งหมายถึงแบบชนิดของเนื้อความต่างๆในแต่ละบริบทของ สถานการณ์และวัฒนธรรม ซึ่งมีจุดมุ่งหมายที่แน่นอนตายตัวในการให้ผู้ที่ใช้ภาษาประสบความสำเร็จได้ในการใช้ภาษา ซึ่งนักวางหลักสูตร ผู้สอนและผู้เรียนภาษาจำเป็นต้องยึดเป็นหลักในการเรียนการสอนภาษา ผู้สอนสามารถนำอรรถลักษณะของเนื้อความต่างๆ มาใช้เป็นรูปแบบของกิจกรรมในการเรียนการสอนซึ่งผู้เรียน มีโอกาสฝึกฝนและใช้ภาษาเป็นอิสระได้เป็นของตนเองในที่สุด

### การเรียนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ

ภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศภาษาหนึ่งที่มีการใช้กันอย่างแพร่หลายไปทั่วโลก การศึกษาโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษทำให้การเรียนการสอนภาษาอังกฤษง่ายขึ้น เพราะโครงสร้างไวยากรณ์เป็นองค์ประกอบที่สำคัญต่อการเรียนการสอนภาษาทั้ง 4 ทักษะ คือ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน

### ความหมายของไวยากรณ์

ไวยากรณ์ (grammar) คืออะไร มีผู้พยายามให้คำจำกัดความของคำว่าไวยากรณ์ไว้หลายท่านด้วยกัน เช่น บางท่านให้คำจำกัดความอย่างง่าย ๆ ว่า ไวยากรณ์คือ สิ่งที่เราทำเมื่อเราเรียงคำต่าง ๆ เข้าด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นการพูดของเราทุกวันนี้หรือการเขียนอย่างมีแบบแผนที่เป็น

ทางการ บางท่านกล่าวว่าไวยากรณ์หมายถึงโครงสร้างของประโยค (sentence structure) ซึ่งรวมถึง การเรียงคำ (word order) และการสร้างคำในประโยค (morphology)

วิไลวรรณ ขนิษฐนันท์ (2528 : 1) อธิบายว่าไวยากรณ์หมายถึงระบบที่ฝังอยู่ในภาษา และเป็นระบบที่ผู้ใช้ภาษาทุกคนเรียนรู้ตั้งแต่เด็ก โดยไม่รู้วาระบบของภาษาที่เรียนมีลักษณะอย่างไร และสามารถเรียนรู้ได้โดยไม่จำเป็นต้องมีผู้เขียนตำราเกี่ยวกับภาษานั้นหรือไม่ก็ตาม

ถึงแม้จะมีผู้ให้ความหมายของไวยากรณ์แตกต่างกันไป แต่ ลิตเติลจอห์น (Littlejohn 1977 : 1) บอกว่าความหมายที่แตกต่างกันเหล่านั้นสามารถจัดได้เป็น 3 ข้อดังนี้

1. พื้นฐานทางภาษาที่รวมเข้าด้วยกัน
2. การอธิบายวิธีทางภาษาเข้าด้วยกัน
3. กฎเกณฑ์ คำถามเกี่ยวกับการพูดและการเขียนที่ถูกต้องและเหมาะสม

จากการที่ผู้ศึกษาไวยากรณ์ให้ความหมายของคำว่าไวยากรณ์แตกต่างกันเนื่องจาก ผู้ศึกษาไวยากรณ์นั้นมีจุดมุ่งหมายต่างกัน เช่น บางคนศึกษาไวยากรณ์เพราะต้องการเป็นผู้ใช้ภาษา ได้อย่างถูกต้อง บางคนต้องการศึกษาไวยากรณ์ของภาษาเพื่อรู้ถึงลักษณะของภาษา หรือบางคน ศึกษาไวยากรณ์เพื่อสร้างทฤษฎีอธิบายถึงการเรียนรู้ภาษาของมนุษย์ ณ ที่นี้ไวยากรณ์ (grammar) หมายถึงการใช้กฎเกณฑ์ทางภาษาอย่างถูกต้อง

### ความสำคัญของไวยากรณ์ต่อสัมฤทธิ์ผลในการเรียนภาษาอังกฤษ

นักการศึกษาและนักภาษาศาสตร์มีความสับสนเกี่ยวกับความสำคัญของการเรียน ไวยากรณ์ต่อการสื่อสาร ถ้าย้อนดูประวัติการจัดการเรียนการสอนภาษาต่างประเทศจะพบว่า ไวยากรณ์และการสื่อสารถูกแยกออกจากกันมากกว่าที่จะจัดการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ไวยากรณ์เข้ากับการสื่อสาร ซึ่งไวยากรณ์จะช่วยให้การสื่อสารนั้นมีประสิทธิภาพมากขึ้น ดิกคินส์ (Dickins 1988 : 636) กล่าวว่าไวยากรณ์นั้นไม่สามารถทำหน้าที่โดยตัวของมันเองได้แต่จะทำหน้าที่ เป็นเครื่องมือช่วยให้การสื่อสารนั้นประสบความสำเร็จ เขาสนับสนุนการเรียนการสอนไวยากรณ์ โดยกล่าวต่อไปว่า ผู้ที่เรียนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศจะไม่ประสบความสำเร็จในการที่จะ เข้าใจและสื่อความหมายในระดับสูงได้ ถ้าผู้เรียนนั้นขาดความรู้ทางไวยากรณ์ที่เหมาะสม (1988 : 624)

โบเวน (Bowen 1985 : 163) เปรียบไวยากรณ์ว่าทำหน้าที่เหมือนกับเป็นจรรยาบรรณ ลักษณะต่างๆ จะช่วยบอกว่าคุณเรียนนั้นอยู่บนถนนที่ถูกเส้นทาง การที่ผู้เรียนเข้าใจถึงสัญลักษณ์ และกฎต่าง ๆ จะทำให้ผู้เรียนสามารถดูแลตนเอง (self-monitor) ความก้าวหน้าทางภาษาของตนเอง

พร้อมกับเลี้ยงการฝึกที่ผิด เมื่อเป็นเช่นนี้ผู้เรียนสามารถพัฒนาความสามารถทางภาษาขึ้นเรื่อย ๆ จนในที่สุดก็จะสามารถใช้ภาษาได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว

ไวยากรณ์เหมือนเป็นกระดูกสันหลังที่เป็นพื้นฐานช่วยให้ผู้เรียนภาษาต่างประเทศ ประสบความสำเร็จในการเรียนทักษะอย่างอื่น เช่น ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน สาเหตุหนึ่ง ที่นักเรียนไทยในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายไม่ประสบผลสำเร็จในการเขียนเพราะนักเรียนขาดความรู้ทางด้านโครงสร้างไวยากรณ์ ขจร (2516) ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความเข้าใจโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษกับความสามารถในการนำโครงสร้างนั้นไปใช้ในการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 พบว่านักเรียนมีปัญหาทางโครงสร้างไวยากรณ์คือ Possessive Pronoun Articles Agreement (Subject and Verb) เป็นต้น รัตเตอร์ฟอร์ด (Rutherford 1987 : 144) เองก็เห็นว่าความรู้ทางด้านโครงสร้างไวยากรณ์นั้นมีความสำคัญต่อการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ เป็นภาษาต่างประเทศ ซึ่งเขาได้กล่าวไว้ว่านักการศึกษาควรจัดการเรียนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ไว้ในหลักสูตรการเรียนการสอนภาษาด้วย

โรส (Rose 1996 : 1) และ โคล (Kolln 1996 : 8) เสริมว่าควรมีการสอนไวยากรณ์ในหลักสูตรการเรียนการสอนภาษา โดย Rose ได้เปรียบเทียบว่าเราจำเป็นต้องรู้จักของการใช้ภาษา เช่นเดียวกับความจำเป็นที่เราต้องรู้จักของการใช้ถนน ส่วน Kolln แนะนำควรมีการสนับสนุนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ในวิชาการสอนการเขียนและการสอนภาษาโดยรวม เอลลิส (Ellis 1997 : 48) สนับสนุนการเรียนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษกล่าวสรุปไว้ดังนี้

1. ความรู้ที่ได้จากการเรียนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์สามารถเปลี่ยน (โดยการฝึกฝน) ให้เป็นความรู้ที่จำเป็นต่อการสื่อสารได้ต่อไป
2. จากการศึกษามากมายชี้ให้เห็นว่าผู้ที่ได้รับการสอนโครงสร้างไวยากรณ์มีพัฒนาการทางภาษาได้ดีกว่าผู้ที่ไม่ได้รับการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ ทั้งอัตราการพัฒนาของการเรียนและระดับสูงสุดของการประสบความสำเร็จในการเรียน จึงสรุปได้ว่าการสอนโครงสร้างไวยากรณ์มีส่วนสนับสนุนพัฒนาการทางด้านภาษาศาสตร์ของผู้เรียน
3. จากประสบการณ์การสอนในห้องเรียน ผู้สอนส่วนใหญ่ให้ความสำคัญต่อการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษว่าช่วยให้การแก้ไขข้อผิดพลาดทำได้ง่ายมีระบบ และยืนยันที่จะรวมการสอนโครงสร้างไวยากรณ์เข้าไว้ในโปรแกรมการสอนภาษาของพวกเขาด้วย

มาร์ตินเซน (Martinsen 2000 : 3) กล่าวว่าความนิยมของการสอนโครงสร้างไวยากรณ์มีแนวโน้มลดลงตั้งแต่ปี ค.ศ. 2963 เนื่องจากผลงานวิจัยของ ริชาร์ด แบรดดอค, ริชาร์ด ลอยด์, โจนส์ และ โลเวลล์ สกอเออ (Richard Braddock, Richard Lloyd, Jones and Lowell Schoer) ยืนยันว่าการสอนไวยากรณ์อย่างเป็นทางการไม่ได้ช่วยส่งเสริมความสามารถในการเขียนให้กับผู้เรียน

ในทางตรงกันข้ามกับเป็นอันตรายต่อการพัฒนาทักษะการเขียนของผู้เรียน จากนั้นมาการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ได้รับความนิยมลดน้อยลงไปเรื่อย ๆ จนกระทั่งปี 1993 การสอนโครงสร้างไวยากรณ์เริ่มได้รับความสนใจอีกครั้งหนึ่งเมื่อ แฟรงค์ โอแฮร์ (Frank O'Hare) ได้พิมพ์หนังสือชื่อ *The Modern Writer's Hand Book* มาร์ตินเซนและครูสอนภาษาอีกหลายท่านยืนยันถึงความสำคัญและมั่นใจว่าจะมีการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ในการสอนภาษาอังกฤษในศตวรรษหน้าหรือในศตวรรษที่ 21 อย่างแน่นอน

### การนำไวยากรณ์ไปใช้ในการสอน

เมื่อผู้สอนนำเสนอไวยากรณ์เรื่องใหม่ จะต้องไม่สอนแต่รูปแบบ (form) แต่จะต้องสอนหน้าที่ (function) ด้วยก็จะต้องสอนว่าใช้อย่างไรด้วย เช่นการสอน present continuous tense ผู้สอนอาจแสดงท่าทางต่าง ๆ ประกอบ เช่น ท่าทางที่กำลังเปิดประตูหรือปิดหน้าต่าง และในขณะที่ผู้สอนแสดงท่าทางเช่นนั้น ผู้สอนพูดประโยคดังต่อไปนี้

I am opening the door. ฉันเปิดประตู

I am closing the window. ฉันปิดหน้าต่าง

การแสดงท่าทางประกอบเช่นนี้เป็นการบอกความหมายของ present continuous tense แต่ไม่ได้บอกผู้เรียนว่าจะใช้อย่างไร เพราะตามปกติทั่วไปคนจะไม่อธิบายหรือบรรยายท่าทางของตนเองว่ากำลังทำอะไรอยู่ให้ผู้อื่นฟัง แต่มีบางสถานการณ์ที่การกระทำเช่นนี้เป็นที่ยอมรับได้ เช่น การสาธิตการประกอบอาหาร โดยใช้ present continuous tense ในการบรรยายการประกอบอาหารนั้นจะเป็นการสอนทั้งรูปแบบและหน้าที่ของภาษาที่เหมาะสมของ present continuous tense

### รูปแบบของไวยากรณ์

ผู้สอนต้องมีความชัดเจนเกี่ยวกับโครงสร้างไวยากรณ์ที่จะสอน ว่าโครงสร้างนั้นมีรูปแบบอย่างไร เช่น กริยาที่ตามด้วย to infinitive เช่น เขาตกลงที่จะคอย (He agrees to wait.) หรือกริยาตัวไหนตามด้วย -ing เช่น He likes sailing / to sail. เมื่อผู้สอนมีความชัดเจนเกี่ยวกับหน้าที่และรูปแบบแล้ว ค่อยเลือกว่าจะใช้สอนใน pattern แบบไหน สมมุติว่าผู้สอนต้องการสอนเรื่องกาลเวลา (tense) ที่อยู่ในรูปกริยา ผู้สอนต้องตัดสินใจว่าจะนำเสนอโครงสร้างแบบไหน เช่น อาจนำเสนอ present perfect tense ได้ในหลายรูปแบบ เช่น

He's never eaten raw fish.

I've lived here for six years.

Since 1968 she has lived all on her own in the big house on the cliff.

ผู้สอนไม่ควรนำเสนอโครงสร้างนี้ทั้งหมดในเวลาเดียวกัน เพราะจะทำให้ผู้เรียนสับสน ทั้งโครงสร้างของ verb ในรูป present perfect tense (have + past participle) การใช้ present perfect tense และรวมทั้งคำวิเศษณ์ที่ขยายเวลา เช่น ความแตกต่างระหว่าง since และ for หรือตำแหน่งของ time clause และ adverbial clause อื่นที่มีลักษณะยาว ๆ นั่นคือถ้าผู้สอนไม่จำกัดรูปแบบในการนำเสนอ present perfect tense ผู้สอนจะทำให้ผู้เรียนสับสนโดยไม่จำเป็น

ผู้สอนส่วนใหญ่ไม่สอน present perfect tense พร้อมกันกับการสอนเรื่อง since และ for เมื่อเริ่มต้นนำเสนอ present perfect tense ควรนำเสนอความแตกต่างระหว่างสำนวนที่บอกเวลา ทั้งสองนี้เมื่อได้สอนเรื่องโครงสร้าง present perfect tense ไปแล้ว นอกจากนั้นผู้สอนไม่ควรนำเสนอโครงสร้างใหม่ในรูปแบบที่ยาวและสับสน เพราะจะทำให้ความสนใจต่อโครงสร้างลดน้อยลง วิธีการที่เหมาะสมคือ

1. เลือกรูปแบบใหม่ที่จะสอน
2. เลือกตัวอย่างการใช้ที่เหมาะสมกับ pattern เช่นในตัวอย่างของ present perfect tense ผู้สอนอาจเลือก pattern ดังนี้

She has never + past participle

- She has never acted in the films before.

She's always + past participle

- She's always acted in the theatre.

หลังจากนั้นค่อยสอน pattern แบบอื่น ๆ ถ้าผู้สอนคิดว่า pattern นี้ยากหรือซับซ้อนเกินไป ผู้สอนสามารถเริ่มการนำเสนอ tense ที่ง่ายกว่าและส่วนตัวมากขึ้น เช่น

Have you ever.....? ซึ่งนักเรียนสามารถถามกันไป-มาได้ เช่น

Have you ever met a famous person?

Have you ever climbed a mountain?

ในทั้งสองกรณีนี้ไวยากรณ์เรื่องใหม่จะถูกสอนในรูปแบบที่เจาะจง และผู้สอนสามารถให้นักเรียนใช้ได้หลายประโยค ทั้งในประโยคบอกเล่าและประโยคคำถาม

### การสอนโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ

การสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศมีหลายวิธีด้วยกัน วิธีการสอนเหล่านี้ได้เปลี่ยนแปลงไปตามการเปลี่ยนแปลงทางทฤษฎีของจิตวิทยาการเรียนรู้ และทฤษฎีทางภาษาศาสตร์ วิธีการสอนแต่ละวิธีมีข้อดีข้อเสียอยู่ในตัวของมันเอง ยังไม่มีวิธีการสอนวิธีไหนที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นวิธีการสอนที่ดีที่สุดเช่นเดียวกับการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ การสอน



โครงสร้างไวยากรณ์เป็นเรื่องที่ซับซ้อน และไม่มีวิธีการสอนวิธีไหนที่เหมาะสมกับทุกสถานการณ์ การตัดสินใจของผู้สอนว่าจะใช้วิธีการสอนแบบไหนขึ้นอยู่กับอายุ ประสบการณ์การเรียนรู้ และสภาพการรับรู้ของผู้เรียน รวมทั้งชนิดของไวยากรณ์ที่จะสอนด้วย

### ขั้นตอนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์

เซลซี เมอร์เซีย (Celce-Murcia 1988 : 27-28) ได้เสนอขั้นตอนในการสอนไวยากรณ์ไว้ 4 ขั้นตอนด้วยกัน คือ

1. ชื่อนำเสนอ จากการศึกษาวิธีการนำเสนอโครงสร้างไวยากรณ์พบว่า มีวิธีการนำเสนอโครงสร้างอยู่ 2 วิธี คือ 1) Deductive Approach และ 2) Inductive Approach

1.1 การสอนแบบอนุมาน การสอนไวยากรณ์แบบนี้ผู้สอนเริ่มโดยการสอนกฎไวยากรณ์ ตามด้วยประโยคตัวอย่างการใช้กฎไวยากรณ์ แล้วจึงให้นักเรียนฝึกการใช้กฎไวยากรณ์ที่สอนไป

1.2 . การสอนแบบอุปมาน การสอนไวยากรณ์แบบนี้ผู้สอนเริ่มต้นสอนโดยการให้ประโยคตัวอย่างที่แสดงการใช้กฎไวยากรณ์ที่จะสอนก่อน ต่อมาผู้สอนให้นักเรียนฝึกการใช้กฎไวยากรณ์ และสุดท้ายผู้สอนจะให้นักเรียนสรุปกฎการใช้โครงสร้างไวยากรณ์นั้นด้วยตนเอง การนำเสนอโครงสร้างไวยากรณ์ ทั้งแบบ Deductive และ Inductive Approach มีทั้งข้อดีและข้อเสียทั้งสองวิธี ฉะนั้นการที่ผู้สอนจะเลือกใช้วิธีการไหนในการนำเสนอโครงสร้างไวยากรณ์ควรจะต้องพิจารณาถึงความถนัดของผู้สอน ความชอบของนักเรียนและชนิดของโครงสร้างไวยากรณ์ที่จะสอน

2. ขั้นฝึกภาษาจุดมุ่งหมายของขั้นนี้คือต้องการให้ผู้เรียนได้ฝึกโครงสร้างใหม่จนชำนาญ ก่อนที่จะไปฝึกขั้น communicative drill ต่อไป การฝึกขั้นนี้จึงเป็นแบบ mechanical drill และ meaningful drill

3. ขั้นฝึกการมีส่วนร่วม เมื่อนักเรียนได้รับการฝึกแบบโครงสร้างไวยากรณ์ที่เรียนใหม่จนคล่องแล้ว นักเรียนควรได้ฝึกการใช้โครงสร้างใหม่ในกิจกรรมแบบ communicative activities ซึ่งจะเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ถ่ายโอนความรู้ใหม่ทางไวยากรณ์มาใช้จริง ๆ ในการติดต่อสื่อสารกัน

4. ขั้นตรวจสอบ ถึงแม้จะจัดการแก้ไขข้อผิดพลาดของนักเรียนไว้ในขั้นสุดท้าย แต่จริง ๆ แล้วผู้สอนควรแก้ไขข้อผิดพลาดของนักเรียนตลอดบทเรียน แต่ยุทธวิธีการแก้ไขข้อผิดพลาดของผู้สอนควรเปลี่ยนไปตามขั้นตอนของบทเรียน เช่น ในขั้นที่ 2 ที่เป็น feedback drill นั้น ผู้สอนควรแก้ไขข้อผิดพลาดโดยตรงและทันทีทันใด แต่เมื่อถึงขั้นที่ 3 ซึ่งเป็นการฝึกแบบ communicative drill

ผู้สอนไม่ควรขัดจังหวะการฝึกโดยแก้ไขข้อผิดพลาดให้นักเรียน ผู้สอนควรจดบันทึกข้อผิดพลาดไว้เพื่อแก้ไขข้อผิดพลาดของนักเรียนหลังจากการฝึกแบบ communicative drill สิ่งที่สำคัญอีกอย่างของการแก้ไขข้อผิดพลาดของนักเรียนคือ ผู้สอนไม่ควรชี้บอกร่างที่ผิดและให้คำตอบที่ถูกต้องทันที ควรให้เหตุผลด้วยเพื่อนักเรียนได้ทราบไปด้วยว่าทำไมถึงผิด

### การเรียนรู้ไวยากรณ์ในบทเพลง (Song)

เพลงช่วยเพิ่มวิธีการสอนภาษาให้มีความหลากหลายมากขึ้น การเรียนภาษาอังกฤษจึงไม่ใช่เรื่องของการเรียนกฎเกณฑ์และท่องจำเพียงอย่างเดียว เพลงนำความสนุกสนานสู่ห้องเรียนเป็นการกระตุ้นให้ผู้เรียนอยากทราบความหมายของเพลง การที่ผู้เรียนจะทราบความหมายของเพลงได้ ผู้เรียนจะต้องเข้าใจโครงสร้างไวยากรณ์ที่ปรากฏอยู่ในเพลง เพลงจึงมีบทบาทมากในการสอนภาษาอังกฤษ เพราะเนื้อเพลงทำให้การสอนโครงสร้างไวยากรณ์เป็นไปอย่างมีความหมาย ซึ่งช่วยในการสอนมีประสิทธิภาพมากขึ้น เนื้อเพลงมักมีโครงสร้างไวยากรณ์ที่ซ้ำๆกัน จึงมีประโยชน์ต่อการสอนและช่วยให้การฝึกง่ายและสนุกยิ่งขึ้น

ผู้เรียนส่วนมากคิดว่าการมาโรงเรียนเพื่อการเรียนรู้ ถ้าเขารู้สึกว่าเขาไม่ได้เรียนเขาจะรู้สึกไม่พอใจ และมองการใช้เพลงในห้องเรียนเป็นเรื่องของความสนุกสนานนั้น ดังนั้นก่อนที่จะเริ่มบทเรียนที่ใช้เพลงประกอบการสอน ผู้สอนควรบอกถึงวัตถุประสงค์และประโยชน์ที่ผู้เรียนจะได้รับอย่างชัดเจนว่าเป็นการเรียน หรือการฝึกทบทวนเรื่องอะไร เช่น เราจะฝึกการใช้ present perfect ทบทวนการออกเสียงและเรียนสำนวนใหม่จากเพลงที่จะฟังต่อไปนี้ เป็นต้น

การเลือกเพลงในห้องเรียน

1. เพลงนั้นต้องไม่ยาวเกินไป
2. เพลงควรมีทำนอง คำร้องที่ชัดเจน และไม่เร็วจนเกินไป
3. เพลงควรมีทำนองที่ซ้ำกัน ซึ่งจะเป็นการง่ายต่อการเรียน
4. เนื้อเพลงควรถูกต้องตามไวยากรณ์ เช่น Subject-verb agreement และ word

order

5. เลือกเพลงให้เหมาะกับอายุและระดับของผู้เรียน

6. ควรเป็นเพลงที่เหมาะสมกับเรื่องที่จะสอน

วิธีการสอน

1. เริ่มโดยการแนะนำว่าใครเป็นผู้แต่งเพลงและแต่งเมื่อไร

2. นักเรียนควรมีเนื้อเพลงในขณะที่เรียน ซึ่งอาจทำโดยเขียนเนื้อเพลงบนกระดาษคำหรือแจก sheet เนื้อเพลงให้นักเรียน นอกจากนั้นเนื้อเพลงที่แจกอาจเป็นลักษณะ cloze exercise ที่เกี่ยวกับ grammar นักเรียนฟังเพลงและเติมคำลงในช่องว่าง

3. ร้องเพลงหรือเปิดเทปเพื่อให้นักเรียน ได้มีโอกาสฟังและสนุกกับเพลง

4. อ่านเพลงดัง ๆ พร้อมกับนักเรียน เพื่อดูว่านักเรียนเข้าใจเนื้อเพลงและคำศัพท์หรือไม่

5. อ่านเนื้อเพลงอีกครั้งเพื่อให้นักเรียนฟังก่อนร้องเพลง

6. ร้องเพลงพร้อมกับนักเรียนหลาย ๆ ครั้ง เพื่อเป็นการฝึกโครงสร้างไวยากรณ์ชนิดนี้พร้อมกับการออกเสียงด้วย

7. จากนั้นอาจมีแบบฝึกหัดอย่างอื่น ๆ เกี่ยวกับโครงสร้างไวยากรณ์ชนิดนี้เสริม

ตัวอย่างการใช้เพลงในการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ เช่น เพลง Billy Boy, เพลง If Only, เพลง Sad Movies

เพลง Billy Boy เป็นเพลง Folksong รู้จักกันดีในประเทศสหรัฐอเมริกา ใช้สอนและฝึกการถามและการตอบคำถาม (Question – Answer) และการใช้ as ในรูปของการเปรียบเทียบ เพลง If Only ... เป็นเพลงจากนิทานในเรื่อง The Girl Who Wanted to Be Beautiful แต่งโดย Ane Weber, 1986.

If Only ... ใช้สอนในประโยคเงื่อนไขที่ไม่เป็นจริงตามสภาพปัจจุบัน (unreal condition)

If + past simple, I would .....

If only people could see my heart, I would be very glad.

เพลง Sad Movies ใช้ในการสอนการกระจายกริยาในรูป past tense นอกจากนั้นผู้สอนอาจให้นักเรียนเขียน script หรือบทละครสั้น ๆ เกี่ยวกับเหตุการณ์ในเพลงจะช่วยให้ นักเรียนเข้าใจความหมายของเพลงมากขึ้น รวมทั้งการใช้โครงสร้างไวยากรณ์

### ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา

#### ความหมายของผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา

ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา หมายถึง ความถูกต้องและความคล่องตัวของผู้เรียนภาษาในการเรียนภาษาต่างประเทศ เกิดจากสาเหตุตามในการเรียนรู้ภาษาตามธรรมชาติประกอบด้วยอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม ซึ่ง คาร์โรล (Carroll : 1958) ได้กล่าวไว้ 6 ประการคือ

1. ความรู้เกี่ยวกับถ้อยคำภาษา ความเข้าใจด้านคำศัพท์และโครงสร้างในภาษา
2. ความสนใจในการใช้ภาษาซึ่งมีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ในการทำแบบทดสอบ  
ความถนัดทางภาษา ซึ่งจะทำให้เกิดแรงจูงใจในการใช้ภาษา
3. ความสามารถในการผสมผสานความทรงจำในสิ่งที่สัมพันธ์กัน
4. ความสามารถในการเชื่อมโยงเกี่ยวกับตัวอักษร
5. ความสามารถในการสร้างกฎเกณฑ์ไวยากรณ์ของภาษาจากข้อมูลทางภาษาที่ศึกษา
6. ความถนัดในการใช้วากยสัมพันธ์ของภาษาเพื่อสื่อความหมาย

### องค์ประกอบของผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา

คาเนล (Canale 1984, อ้างถึงใน สุมิตรา อังวัฒนกุล 2539 : 19-20) กล่าวว่า ผู้เรียนจะมีความสามารถในการเรียนภาษาต้องมีสมรรถภาพ 4 ประการดังนี้

1. สมรรถภาพทางภาษา (Grammatical competence) เป็นความสามารถในการใช้  
เนื้อหาภาษาได้แก่ การเปล่งเสียง การสร้างคำ การใช้คำศัพท์และโครงสร้างประโยค
2. สมรรถภาพทางภาษาศาสตร์สังคมและวัฒนธรรม (Socio-linguistic and Socio-cultural competence) เป็นความสามารถในการรู้จักใช้ภาษา ตามวัฒนธรรมสังคม รู้จักปรับภาษาให้  
เหมาะสมกับบุคคลและกฎเกณฑ์ทางสังคม ตามบทบาทและสถานการณ์การสื่อสาร
3. สมรรถภาพทางการเรียบเรียงถ้อยคำ (Discourse competence) เป็นความสามารถ  
ในการเรียบเรียงลำดับความคิด เชื่อมโยงข้อความเป็นความหลัก ความรอง รายละเอียดตามบริบท  
ทั้งข้อความที่สื่อสารด้วยวาจาหรือลายลักษณ์อักษร
4. สมรรถภาพทางยุทธศาสตร์การสื่อสาร (Strategic competence) เป็นความสามารถ  
ในการใช้วิธีการทดแทนต่างๆ เพื่อดำเนินการสื่อสารให้ต่อเนื่อง เช่นการอธิบายคำด้วยท่าทาง หรือ  
ใช้ประโยคเทียบเคียง

### การวัดผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา

ตามแนวนักการศึกษา คาร์โรล (Carrol 1958) ได้กำหนดการวัดผลสัมฤทธิ์ในการเรียน  
ภาษาดังนี้

1. ความสามารถทางด้านเสียงเป็นความสามารถในการเก็บความจำด้านเสียง  
จะไม่สัมพันธ์กับความสามารถด้านการเรียบเรียงความในภาษา
2. ความฉับไวต่อการเข้าใจกฎเกณฑ์ทางภาษาเป็นความสามารถในการเข้าใจ

กฎเกณฑ์ทางไวยากรณ์ ชอมสกี (Chomsky 1957) อ้างว่า เป็นการรับรู้ทางภาษาที่เกิดขึ้นในบุคคลใด ๆ ได้อย่างอัตโนมัติ แต่แนวคิดของ คาร์โรล (Carroll 1958) เห็นว่าการที่ผู้เรียนภาษาใช้ภาษาพูดหรือภาษาเขียนบางครั้งถ้ารับรู้กฎเกณฑ์อย่างถูกต้องแล้วจะสามารถนำกฎเกณฑ์ที่รับรู้ไปใช้ศึกษาภาษาต่างประเทศได้ดีและรวดเร็ว

3. ความสามารถในการอุปมานกฎเกณฑ์ของภาษาจากข้อมูลภาษาเป็นความสามารถในการตรวจสอบเนื้อหาของภาษาและการสังเกตภาษาเพื่อสรุปเป็นรูปแบบของภาษา วัดโดยการสร้างภาษาสมมติขึ้นมาให้ครอบคลุมความหมายและไวยากรณ์ ให้ผู้เรียนใช้วิธีการแก้ปัญหา สรุปเป็นกฎเกณฑ์และสร้างความหมายของภาษาด้วยตนเอง

### บรรยากาศในการเรียนกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษา

ชอมสกี (Chomsky) ได้กล่าวถึงบรรยากาศในการเรียนภาษาที่จะส่งผลให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพมีดังนี้

1. ผู้เรียน ต้องคำนึงถึง อายุ ความแตกต่างทางภาษา ความต้องการ การเปรียบเทียบ โครงสร้างเสียง คำศัพท์ระหว่างภาษาแม่กับภาษาอังกฤษ ประสบการณ์เดิมในการเรียนภาษา
2. โรงเรียนและชุมชน มีสิ่งอำนวยความสะดวกในการสอนภาษาอังกฤษ อุปกรณ์สำหรับการเรียน หลักสูตรที่ใช้เรียนเป็นอย่างไร
3. ครูในฐานะผู้อำนวยความสะดวกต้องมีความรู้เกี่ยวกับความแตกต่างของนักเรียน มีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนมีแรงจูงใจ มีการสำรวจทัศนคติของตัวเองและมีการทดสอบความก้าวหน้าในการเรียนภาษาของนักเรียนอย่างต่อเนื่อง

### หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2544

#### บทบาทและความสำคัญของหลักสูตร

ในการเรียนการสอนปัจจุบัน การเรียนรู้ภาษาต่างประเทศเป็นสิ่งจำเป็น เพื่อประโยชน์ในการติดต่อสื่อสาร การศึกษา การแสวงหาความรู้เพิ่มเติมและเพื่อการประกอบอาชีพ และสามารถนำประเทศไปสู่การแข่งขันทางด้านเศรษฐกิจ การเรียนภาษาต่างประเทศช่วยให้ผู้เรียนมีวิสัยทัศน์กว้างไกล สามารถสื่อสารกับชาวต่างประเทศได้อย่างถูกต้อง และมั่นใจ มีเจตคติที่ดีต่อการใช้ภาษาต่างประเทศ นอกจากนี้ยังมีความเข้าใจและภูมิใจในภาษาและวัฒนธรรมไทยสามารถถ่ายทอดวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ไทยไปสู่สังคมโลก ( กระทรวงศึกษาธิการ ธ.ศ.2544 )

## สาระการเรียนรู้พื้นฐานชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

### สาระที่ 1 : ภาษาเพื่อการสื่อสาร

เข้าใจและมีทักษะทางภาษาในการแลกเปลี่ยนและนำเสนอข้อมูล ข่าวสารอย่างเหมาะสมกับบุคคลและกาลเทศะโดยใช้คำศัพท์ 500 คำน้ำเสียง ท่าทาง ประโยคผสม ประโยคซับซ้อน ข้อความที่เป็นความเรียงที่มีตัวเชื่อมข้อความ ข้อความที่ไม่เป็นความเรียง บทสนทนาที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ การแสดงความรู้สึกนึกคิด การสรุปความคิดรวบยอด การแสดงความคิดเห็น

### สาระที่ 2 : ภาษาและวัฒนธรรม

มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมทางภาษาและชีวิตความเป็นอยู่ของเจ้าของภาษา

### สาระที่ 3 : ภาษากับความสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น

มีความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาสืบค้นความรู้ตามความสนใจในหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับตนเอง ครอบครัว โรงเรียน สิ่งแวดล้อมรอบตัว อาหาร เครื่องดื่ม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เวลาว่างและสวัสดิการ การศึกษาและอาชีพ การซื้อขาย ลมฟ้าอากาศ การเดินทางท่องเที่ยว การบริการสถานที่ ภาษา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

### สาระที่ 4 : ภาษากับความสัมพันธ์กับชุมชนและโลก

ใช้ภาษาภายในและนอกบริบทโรงเรียนเพื่อขยายเพิ่มพูนความรู้และแสวงหาความเพลิดเพลีน ศึกษาต่อและเตรียมเข้าสู่อาชีพ

## การจัดหน่วยการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาต่างประเทศ

สาระการเรียนรู้ พื้นฐาน ม.4 ภาค 1

คำอธิบายรายวิชา	หน่วยการเรียนรู้
<p>เข้าใจ นำเสียง ความรู้สึกของผู้พูด คำสั่ง คำขอร้อง คำแนะนำ ความแตกต่างด้านภาษา วัฒนธรรม ประเพณี อ่าน ออกเสียงบทอ่าน ได้ถูกต้องตามหลักการอ่านออกเสียงและเหมาะสมกับเนื้อหาที่อ่าน ดีความ วิเคราะห์ ข้อความ ข้อมูล ข่าวสาร บทความสารคดี บันทึงคลี สื่อที่เป็นความเรียงและไม่ใช่ความเรียงในแบบต่างๆจากสื่อสิ่งพิมพ์หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ในหัวข้อต่างๆเกี่ยวกับตนเอง ครอบครัว โรงเรียน สิ่งแวดล้อม อาหาร เครื่องดื่ม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การเดินทางท่องเที่ยว ภาษา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ใช้ภาษาตามมารยาททางสังคม สร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล แสดงความคิดเห็น ความต้องการ อธิบาย บรรยาย แลกเปลี่ยนความรู้ และให้เหตุผลเกี่ยวกับเรื่องราวต่างๆ เหตุการณ์ในอดีต ปัจจุบัน และอนาคตโดยใช้ประโยชน์จากสื่อเทคโนโลยี สื่อการเรียนทางภาษาและผลจากการฝึกทักษะต่างๆ แสวงหาวิธีการเรียนที่เหมาะสมกับตนเอง สามารถนำเสนอข้อมูล ความคิดรวบยอด และความคิดเห็น เจรจาโน้มน้าว ตอรองเกี่ยวกับประสบการณ์ และเหตุการณ์ต่างๆในท้องถิ่น ด้วยวิธีการที่หลากหลายอย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ นำเสนอบทกวีหรือละครสั้นโดยใช้เค้าโครงตามแนวคิดของเจ้าของภาษาด้วยความเพลิดเพลิน เข้าร่วมกิจกรรม เปรียบเทียบและแนะนำความรู้ด้านภาษา วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ไปใช้อย่างมีวิจารณญาณ เห็นประโยชน์ของการรู้ภาษาอังกฤษในการแสวงหาความรู้ เพื่อขยายโลกทัศน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย การเข้าสู่สังคมและอาชีพสามารถใช้ภาษาในรูปแบบต่างๆตามสถานการณ์ในสถานศึกษาและชุมชน</p>	<p>Unit 1 : Myself - School - Family : member &amp; details - About teacher - Personal Information Unit 2 : Community - Neighbours - Famous People Unit 3 : Personal Relationship - Characteristics - Appearances Unit 4 : Environment - Waste , Rubbish - Pollutions Interests Unit 5 : Occupation - Occupation Interests Unit 6 : Health -Food Groups, Nutrition Unit 7 : Travel - Map, Direction, Holidays - Language - Weather Condition Unit 8 : Science and Technology Everyday Appliances</p>

คำอธิบายรายวิชา เข้าใจน้ำเสียง ความรู้สึกของผู้พูด คำบรรยาย คำแนะนำ ความแตกต่างระหว่างภาษาต่างประเทศกับภาษาไทย ในเรื่องคำ วลี สำนวน และประโยค ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรม ประเพณีของเจ้าของภาษากับของไทย และนำมาใช้อย่างมีวิจารณญาณ อ่านออกเสียงได้ถูกต้องตามหลักการอ่านและใช้น้ำเสียงได้เหมาะสมกับเนื้อเพลง ตีความและ/หรือแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลง ใช้ภาษาตามมารยาททางสังคมเพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ให้ข้อมูลอธิบาย บรรยาย เปรียบเทียบ เห็นคุณค่าและเข้าร่วมกิจกรรมทางภาษาและวัฒนธรรมตามความสนใจ ตระหนักในคุณค่าของภาษา และวัฒนธรรมที่เรียน นำความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาษา และวัฒนธรรมมาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาตนเอง ครอบครัวและชุมชน

### ความสัมพันธ์ระหว่างหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานกับการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ

จากการศึกษาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยเฉพาะสาระการเรียนรู้สาระที่ 1 : ภาษาเพื่อการสื่อสาร – เข้าใจและมีทักษะทางภาษาในการแลกเปลี่ยนและนำเสนอข้อมูล ข่าวสารอย่างเหมาะสมกับบุคคลและกาลเทศะ โดยใช้คำศัพท์ น้ำเสียง ท่วงทาง ประโยคผสม ประโยคซับซ้อน ข้อความที่เป็นความเรียงที่มีตัวเชื่อมข้อความ ข้อความที่ไม่เป็นความเรียง บทสนทนาที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ การแสดงความรู้สึกนึกคิด การสรุปความคิดรวบยอด การแสดงความคิดเห็น ผู้วิจัยได้เชื่อมโยงเข้ากับคำอธิบายรายวิชาโดยใช้เพลงแทนข้อมูล ข่าวสารนำมาให้นักเรียนศึกษาแล้วฝึกทักษะ ฟัง พูด อ่าน เขียน โดยให้นักเรียนฟังเพลงแล้วบอกความรู้สึกหรือให้นักเรียนตีความหมายจากเพลงพร้อมกับแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลง นอกจากนี้ทำให้นักเรียนได้รับความรู้จากเนื้อหาของเพลงแล้วยังทำให้นักเรียนเกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลินกับบทเรียนจากเพลง ทำให้นักเรียนเรียนภาษาอังกฤษอย่างมีความสุขและส่งผลให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น

### ชุดการสอน

#### ความหมายของชุดการสอน

ชุดการสอน (Instructional Package) คำว่า ชุดการสอน บางครั้งเรียกว่าชุดการเรียนการสอน หรือชุดการเรียนชุดการสอน นักการศึกษาให้ความหมายของ “ชุดการสอน” ไว้ดังนี้



เปลื้อง กุมุท (2517 : 1) กล่าวว่า ชุดการสอนเป็นชุดสื่อประสม (Multi-Media) ที่จัดขึ้นสำหรับหน่วยการเรียนรู้ หัวข้อ เนื้อหา และอุปกรณ์ของแต่ละหน่วยจัดไว้เป็นชุด หรือกล่อง หรือซองภายในนั้นจะมีคู่มือการใช้ที่ประกอบด้วยรายละเอียดและคำแนะนำต่างๆรวมทั้งสื่อการสอนที่จำเป็นสำหรับประกอบกิจกรรมการเรียนรู้การสอนเช่น รูปภาพ แผนภูมิ ของจำลอง เครื่องมือทดลอง สไลด์ เทป และอื่นๆผู้ที่ให้ความหมายคล้ายๆ กันนี้มีอีกหลายท่าน เช่น

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2523 : 118) ให้ความหมายของชุดการเรียนรู้หรือชุดการสอนว่า คือ สื่อประสมประเภทหนึ่งซึ่งมีจุดมุ่งหมายเฉพาะเรื่องที่จะสอน โดยการผลิตและการนำสื่อการสอนที่สอดคล้องกับ วิชา หน่วย หัวเรื่อง และวัตถุประสงค์ เพื่อช่วยให้การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนอย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ เบญจมาศ หันตรา (2524 : 6) ให้ความหมายของชุดการสอน (Instructional Package or Learning Package) ไว้ว่าหมายถึง ชุดของบทเรียนซึ่งประกอบด้วยจุดมุ่งหมาย เนื้อหา คำสั่ง แบบทดสอบ และสื่อการสอนต่างๆ ที่บูรณาการเข้ากับเนื้อหา ชุดการสอนเป็นระบบการผลิตและการนำสื่อประสม (Multi Media) สอดคล้องกับวิชา หน่วยหรือหัวเรื่อง ช่วยให้เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ ต่างกัน ว่าที่ ร.ต.สุกิจ ศรีพรหม(2541 :68) ได้ให้ความหมายชุดการสอน (Instructional Package) ว่าการนำสื่อประสมที่สอดคล้องกับเนื้อหาและจุดประสงค์ของวิชามาใช้ในการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้เรียนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ อย่างมี ประสิทธิภาพ

วิชัย วงศ์ใหญ่ (2525 : 185) ให้ความหมายไว้ว่า ชุดการสอนหมายถึงว่า ชุดการสอน หมายถึงระบบการผลิตและการนำสื่อการเรียนหลาย ๆ อย่างมาสัมพันธ์กัน และมีคุณค่าส่งเสริมซึ่งกันและกันสื่อการเรียนอย่างหนึ่งอาจใช้เพื่อสร้างความสนใจในขณะที่อีกอย่างหนึ่งใช้เพื่ออธิบายข้อเท็จจริงของเนื้อหาและอีกอย่างหนึ่งอาจเพื่อก่อให้เกิดการเสาะแสวงหา อันนำไปสู่ความเข้าใจลึกซึ้งและป้องกันการเข้าใจความหมายผิด สื่อการเรียนเหล่านี้เรียกอีกอย่างหนึ่งว่าสื่อประสมที่เรานำมาใช้ให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา เพื่อให้ผู้เรียนมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนรู้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2526 : 117 - 118) ให้ความหมายของชุดการสอนว่าชุดการสอน (Instructional package) เป็นสื่อประสมที่ได้ทำจากระบบการผลิต และการนำสื่อการสอนที่สอดคล้องกับรายวิชา หน่วย หัวเรื่อง และวัตถุประสงค์ เพื่อช่วยให้การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมทางการเรียนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

ยุพิน พิพิธกุล และอรพรรณ ตันบรรจง (2531 : 181) ได้กล่าวถึงความหมายของชุดการเรียนรู้ว่า ชุดการสอนรายบุคคล เป็นชุดการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนด้วยตนเองในชุดการเรียนการสอนนี้จะประกอบด้วยบัตรคำสั่งบัตรเนื้อหาบัตรกิจกรรม บัตรแบบฝึกหัด หรือบัตรงานพร้อม

เฉลย บัตรทดสอบพร้อมเฉลย ในชุดการเรียนการสอนนั้นจะมีสื่อการเรียนการสอนไว้พร้อม เพื่อให้ผู้เรียนใช้ประกอบการเรียนเรื่องนั้น ๆ

วิริยะ ศิริขานนท์ (2532 : 25) ได้กล่าวว่า สื่อประสมที่นำมาใช้ให้สอดคล้องกับ เนื้อหาวิชานักเรียนจะเกิดประสบการณ์ในการเรียนรู้จากชุดการเรียนการสอน ในการจัดทำชุดนี้ ควรคำนึงจุดประสงค์ของเนื้อหาการเลือกวิธีสอน และสื่อการเรียนการสอน

บุญเกื้อ คอรวาเวช (2543 : 91) ได้กล่าวว่า ชุดการสอน หรือ ชุดการเรียน มาจากคำว่า Instruction Package หรือ Learning Package หมายถึง สื่อการสอนชนิดหนึ่งซึ่งเป็นชุดของสื่อ ประสม (Multi - media) คือการใช้สื่อการสอนตั้งแต่สองชนิดขึ้นไปร่วมกัน เพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้ตามที่ต้องการ สื่อที่นำมาใช้ร่วมกันนี้ ช่วยเสริมประสบการณ์ซึ่งกันและกันตามลำดับขั้นที่ จัดเอาไว้

นอกจากนี้นักการศึกษาชาวต่างประเทศได้ให้ความหมายของชุดการสอนไว้ดังนี้

กูด (Good 1973 : 306) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ชุดการสอน คือ โปรแกรมทางการสอน ทุกอย่างที่จัดไว้เฉพาะ มีวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน คู่มือครู เนื้อหา แบบฝึกหัด ข้อมูลที่เชื่อถือได้ มีการกำหนดจุดมุ่งหมายของการเรียนไว้อย่างครบถ้วน ชุดการสอนนี้ครูเป็นผู้ จัดให้กับนักเรียนแต่ละคนเป็นผู้ศึกษาด้วยตนเอง

บราวน์, เลอวิส และฮาเชอโรด (Brown, Lewis and Harcheroad 1986) ได้ให้ความหมาย ของชุดการสอนว่า เป็นสื่อที่สร้างขึ้นเพื่อช่วยให้ครูสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ภายในกล่องหรือ ชุดการสอนอาจประกอบด้วย เอกสารเพียงอย่างเดียว หรือบางชุดอาจเป็นโปรแกรมที่ประกอบด้วย บัตรคำสั่ง ให้ผู้เรียนได้เรียนด้วยตนเอง

ดูแอน (Duan 1973 : 136) ได้ให้ความหมายของชุดการสอนว่า ชุดการสอนเป็นวิธีการ สำคัญอย่างหนึ่งในการนำเอาทรัพยากรที่มีอยู่มาใช้ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน ซึ่งอาจให้คำ จำกัดความง่าย ๆ ได้ว่า ชุดการสอน คือชุดของวัสดุทางการเรียนซึ่งรวบรวมไว้อย่างมีระเบียบ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดสัมฤทธิ์ผลทางการตามเป้าหมาย นอกจากนี้ กูด (Good 1973 : 306) ได้กล่าวถึง ชุดการเรียนว่าเป็นโปรแกรมทางการเรียนที่ทุกอย่างจัดไว้โดยเฉพาะประกอบด้วย วัตถุประสงค์ที่ ใช้ในการเรียน คู่มือ เนื้อหาแบบทดสอบและมีการกำหนดจุดมุ่งหมายของการเรียนการสอนไว้ ครบถ้วน

กอร์ดอน (Gordon 1973 : 258) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ชุดการสอนเป็นชุดของวัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการเกี่ยวกับการเรียนการสอนที่ประกอบด้วยองค์ประกอบพื้นฐาน ได้แก่ วัตถุประสงค์ กิจกรรมการเรียนและการประเมินผล

สรุปได้ว่า ชุดการสอนคือระบบการผลิตและการนำสื่อการสอนประสมกับที่ผู้สอนเป็นผู้สร้างขึ้นให้สอดคล้องกับวิชา หน่วย และหัวข้อ ซึ่งประกอบไปด้วยเนื้อหาวิชา วัตถุประสงค์ แบบทดสอบ คู่มือครู กิจกรรมการเรียนการสอน รวมทั้งมีการกำหนดจุดมุ่งหมายของการเรียนไว้ อย่างครบถ้วน เพื่อช่วยในการเปลี่ยนพฤติกรรมการเรียนรู้ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามศักยภาพ

### ประเภทของชุดการสอน

ชุดการสอนจัดเป็นเทคโนโลยีทางการศึกษาอย่างหนึ่งซึ่งเป็นที่ยอมรับกันอย่างแพร่หลายในกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้เป้าหมายหรือวัตถุประสงค์ของการเรียนมีประสิทธิภาพ นักการศึกษาจึงได้แยกประเภทของชุดการสอนไว้ดังนี้

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2522 : 15) กล่าวว่า ชุดการสอนมี 3 ประเภท คือ

1. ชุดการสอนสำหรับครู (ชุดการสอนประเภทคำบรรยาย) เป็นชุดการสอนที่ใช้สำหรับผู้เรียนกลุ่มใหญ่ ผู้สอนต้องการให้ผู้เรียนรับรู้และเข้าใจพร้อมๆกันในเวลาเดียวกัน มีการกำหนดกิจกรรมและสื่อการสอนให้ครูใช้ประกอบการสอนเพื่อเปลี่ยนแปลงบทบาทของครูให้ผู้น้อยลงและเปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนมากยิ่งขึ้น โดยใช้สื่อการสอนต่างๆ ซึ่งถ้าเป็นสื่อการสอนที่ไม่สามารถจัดไว้ในชุดการสอนได้ก็จะกำหนดไว้ในสิ่งที่ครูต้องเตรียมมาล่วงหน้าก่อนการเข้าสอน เช่น วีดีโอ เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง เป็นต้น

2. ชุดการสอนแบบกลุ่มกิจกรรม เป็นชุดการสอนสำหรับผู้เรียนกลุ่มเล็กที่ประกอบด้วยนักเรียนประมาณ 5-7 คน โดยสื่อที่มีในชุดการสอนมุ่งที่จะฝึกทักษะในเนื้อหาวิชาที่เรียนและให้ผู้เรียนได้มีโอกาสทำงานร่วมกันโดยเฉพาะ

3. ชุดการสอนรายบุคคล เป็นชุดการสอนที่จัดระบบเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนด้วยตนเองตามลำพังตามลำดับขั้นที่ระบุไว้ โดยมีห้องเรียนพิเศษที่เรียกว่าห้องเรียนรายบุคคลเมื่อศึกษาจบแล้วจะนำมาเป็นแบบทดสอบเพื่อประเมินผลความก้าวหน้า และศึกษาชุดอื่นต่อไปตามลำดับ ผู้เรียนสามารถนำไปเรียนที่ใดก็ได้ เป็นการส่งเสริมนิสัยให้ผู้เรียนแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง

สุกิจ ศรีพรหม(2541 :68-69) เสนอว่า ชุดการสอนมี 3 ประเภทดังนี้

1. ชุดการสอนประกอบคำบรรยาย หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าชุดการสอนสำหรับครู เป็นชุดการสอนที่กำหนดกิจกรรมและสื่อการเรียนการสอนหลายชนิด เช่น แผ่นโปรงใส สไลด์ เป็นต้น ให้ครูใช้ประกอบคำบรรยายเพื่อเปลี่ยนแปลงบทบาทการพูดของครูให้น้อยลงและเปิดโอกาสให้นักเรียนร่วมกิจกรรมการเรียนมากยิ่งขึ้น การสอนนี้เหมาะสำหรับการสอนเป็นกลุ่มใหญ่หรือนักเรียนทั้งชั้น

2. ชุดการสอนสำหรับกิจกรรมกลุ่มชุดการสอนแบบนี้เน้นที่ตัวผู้เรียนได้ประกอบกิจกรรมร่วมกัน และอาจจัดในรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ ชุดการสอนแบบกิจกรรมกลุ่มประกอบด้วยชุดการสอนย่อยจำนวนเท่ากับศูนย์ที่แบ่งไว้ในแต่ละหน่วย ในแต่ละศูนย์มีสื่อการเรียนหรือบทเรียนครบชุดตามจำนวนผู้เรียนในศูนย์กิจกรรมนั้น ให้นักเรียนหมุนเวียนทำกิจกรรมในชุดการสอนที่จัดไว้ประจำแต่ละกลุ่มหรือศูนย์ต่าง ๆ จนครบศูนย์ ผู้เรียนอาจต้องการความช่วยเหลือจากครูเพียงเล็กน้อยในระยะเริ่มต้นเท่านั้น หลังจากเคยชินกับวิธีการใช้แล้วผู้เรียนสามารถช่วยเหลือกันและกันได้เอง ระหว่างประกอบกิจกรรมหากมีปัญหาผู้เรียนสามารถซักถามครูได้เสมอ เมื่อจบการเรียนแต่ละศูนย์แล้วผู้เรียนอาจจะสนใจการเรียนเสริมเพื่อเจาะลึกถึงสิ่งที่เรียนรู้ได้อีกจากศูนย์สำรองที่ครูจัดเตรียมไว้เพื่อเป็นการไม่เสียเวลาที่จะต้องรอคอยบุคคลอื่น ๆ

3. ชุดการสอนรายบุคคล เป็นชุดการสอนที่ผลิตขึ้นสำหรับนักเรียนเป็นรายบุคคล ผู้เรียนศึกษาด้วยตนเองตามอัตราความสามารถของตนและประเมินผลความก้าวหน้าของตนเอง

จากประเภทของชุดการสอนดังกล่าว สรุปได้ว่าชุดการสอนประกอบคำบรรยายหรือชุดการสอนสำหรับครู มีจุดมุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่เรียนไปพร้อมๆกัน ชุดการสอนแบบกิจกรรมกลุ่มมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ร่วมทำกิจกรรมเป็นกลุ่มเล็กๆเป็นชุดการสอนที่เหมาะสมกับการเรียนแบบกิจกรรมศูนย์การเรียนรู้ และชุดการสอนแบบรายบุคคล มุ่งเน้นให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจและความสามารถของผู้เรียน ส่วนชุดการสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเป็นชุดการสอนสำหรับครู การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนมีหลายรูปแบบ โดยใช้เพลง เกม การทำงาน อาจแบ่งเป็นกลุ่มย่อยและรายบุคคลทั้งนี้ตามความเหมาะสมของรูปแบบกิจกรรมที่ปฏิบัติ

### หลักการสร้างชุดการสอน

จุดมุ่งหมายของนวัตกรรม “ชุดการสอน” คือการมุ่งให้ผู้เรียนได้เกิดการเรียนรู้อย่างกว้างขวางและมีประสิทธิภาพ ดังนั้นการสร้างชุดการสอนจึงเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบในเรื่องต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. คู่มือครู เป็นคู่มือและแผนการสอนสำหรับครูและผู้เรียนตามลักษณะของชุดการสอน ภายในคู่มือครูจะชี้แจงถึงวิธีการใช้ชุดการสอนเอาไว้โดยละเอียด ครูและผู้เรียนจะต้องปฏิบัติตามคำชี้แจงนั้นอย่างเคร่งครัด จึงจะสามารถใช้ชุดการสอนนั้นอย่างได้ผล คู่มือครูอาจทำเป็นเล่มหรือเป็นแผ่น ซึ่งมีส่วนสำคัญดังนี้ (1) คำชี้แจงสำหรับครู (2) บทบาทของผู้เรียน (3) การจัดชั้นเรียนพร้อมแผนผัง (4) แผนการสอน และ (5) แบบฝึกหัดปฏิบัติ

2. บัตรคำสั่ง (คำแนะนำ) เพื่อให้ผู้เรียนประกอบกิจกรรมแต่ละอย่าง ซึ่งจะมีอยู่ใน

ชุดการสอนแบบกลุ่มและชุดการสอนรายบุคคล และในบัตรคำสั่งนั้นประกอบด้วย (1) คำอธิบายในเรื่องที่จะศึกษา (2) คำสั่งให้ผู้เรียนดำเนินกิจกรรม และ (3) การสรุปบทเรียนอาจใช้การอภิปรายหรือตอบคำถาม บัตรคำสั่งที่ดีต้องมีถ้อยคำกระชับรัดกุม เข้าใจง่าย ชัดเจน ครอบคลุมกิจกรรมที่ผู้สอนต้องการให้ผู้เรียนทำ ผู้เรียนจะต้องอ่านบัตรคำสั่งให้เข้าใจเสียก่อน แล้วปฏิบัติตามเป็นขั้นๆ ไป

3. เนื้อหาหรือประสบการณ์จะถูกรวบรวมไว้ในรูปของสื่อการสอนต่างๆ ประกอบด้วย บทเรียนสำเร็จรูป สไลด์ เทปบันทึกเสียง फिल्मสตริป หุ่นจำลอง รูปภาพ วัสดุกราฟิก แผ่นภาพ โปร่งใส เป็นต้น ผู้เรียนจะศึกษาจากสื่อการสอนต่างๆ ที่บรรจุอยู่ในชุดการสอนตามบัตรคำสั่งที่กำหนดไว้ให้

4. แบบประเมินผล (ทั้งก่อนและหลังเรียน) อาจอยู่ในลักษณะของแบบฝึกหัดเติมคำในช่องว่าง จับคู่ เลือกคำตอบที่ถูก หรือให้เหตุผลจากการทดลองหรือทำกิจกรรม ส่วนประกอบทั้งหมดนี้จะอยู่ในซองหรือกล่องอย่างเป็นหมวดหมู่ เพื่อสะดวกต่อการใช้

สุกิจ ศรีพรหม (2541 : 69) ได้แนะนำองค์ประกอบของชุดการสอน 7 อย่างดังนี้

1. เนื้อหาหรือมโนภาพที่ต้องการให้ผู้เรียนศึกษา (Concept focus) ชุดการสอนชุดหนึ่งควรจะเน้นให้ผู้เรียนศึกษาเพียงมโนทัศน์หลักเรื่องเดียว

2. วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม (Behaviorally stated objective) เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดที่จะทำให้ชุดการสอนนั้นประสบความสำเร็จหรือล้มเหลวเป็นข้อความที่ระบุถึงพฤติกรรมที่คาดว่าจะเกิดขึ้นหลังจากการเรียนรู้ ควรระบุชัดเจนให้ผู้เรียนเข้าใจอย่างแจ่มแจ้งเพราะวัตถุประสงค์นี้เป็นแนวทางในการทำกิจกรรมเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์

3. มีกิจกรรมให้เลือกหลาย ๆ อย่าง (Multiple active methodologies) คือรายละเอียดของกิจกรรมที่ต้องการให้นักเรียนปฏิบัติ เช่น ทำงานกลุ่ม ทำการทดลองหรือใช้สื่อการเรียนชนิดต่าง ๆ การที่มีกิจกรรมให้นักเรียนเลือกปฏิบัติหลาย ๆ ทางมาจากความเชื่อว่าไม่มีวิธีใดวิธีหนึ่งจะเหมาะสมที่สุดกับนักเรียนทุกคน

4. วัสดุประกอบการเรียน (Diversified learning resources) จากกิจกรรมให้เลือกหลายทางนั้นจำเป็นต้องมีวัสดุประกอบการเรียนหลาย ๆ อย่างเช่น แผนภูมิภาพ หุ่นจำลอง เทปบันทึกเสียง เป็นต้น วัสดุหรือสื่อการเรียนเป็นแหล่งที่จะช่วยให้นักเรียนบรรลุตามวัตถุประสงค์และเกิดการเรียนรู้ในมโนทัศน์ที่กำหนดให้

5. แบบทดสอบ (Evaluation instrument) ในการประเมินผลคว่านักเรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้จากการสอนมากน้อยเพียงใด แบบทดสอบที่ใช้ อาจใช้ได้ 3 ลักษณะ

### 5.1 แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)

## 5.2 แบบทดสอบตนเอง (Self-test)

## 5.3 แบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)

6. กิจกรรมสำรวจหรือกิจกรรมเพิ่มเติม (Breadth and depth activities) หลังจากที่นักเรียนทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแล้ว อาจทำกิจกรรมที่เสนอแนะเพิ่มเติมตามความสนใจ

7. คำชี้แจงวิธีใช้ชุดการสอน (Instruction) เนื่องจากชุดการสอนที่ผลิตขึ้นเพื่อให้นักเรียนเรียนด้วยตนเอง คำชี้แจงวิธีใช้ชุดการสอนจึงจำเป็นต้องให้รายละเอียดของวิธีใช้ชุดการสอนทำให้นักเรียนสามารถเข้าใจและเรียนด้วยตนเอง

จากองค์ประกอบของชุดการสอนสรุปได้ว่าชุดการสอนควรประกอบด้วยส่วนที่สำคัญ ได้แก่ คำชี้แจงการใช้ชุดการสอน สื่อการสอน กิจกรรม วิธีดำเนินการ ตลอดจนแบบประเมินสุภศิริพรหม (2541 :69-70) ได้นำเสนอขั้นตอนการสร้างชุดการสอนไว้ 10 ขั้นตอนดังนี้

1. กำหนดหมวดหมู่ เนื้อหา และประสบการณ์ อาจกำหนดเป็นหมวดวิชาหรือบูรณาการเป็นแบบสหวิทยาการตามความเหมาะสม
2. กำหนดหน่วยการสอนแบ่งเนื้อหาออกเป็นการสอนโดยประมาณเนื้อหาวิชาที่ครูจะถ่ายทอดความรู้แก่นักเรียนได้ในหนึ่งสัปดาห์หรือหนึ่งครั้ง
3. กำหนดหัวเรื่อง ผู้สอนจะต้องถามตนเองว่าในการสอนแต่ละหน่วยควรให้ประสบการณ์แก่ผู้เรียนอะไรบ้าง แล้วกำหนดออกมาเป็น 4-6 หัวข้อ
4. กำหนดคมโนทัศน์และหลักการให้สอดคล้องกับหน่วยและหัวเรื่องโดยสรุปรวมแนวคิดสาระและหลักเกณฑ์สำคัญไว้เพื่อเป็นแนวทางจัดเนื้อหาการสอนให้สอดคล้องกัน
5. กำหนดวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกับหัวเรื่อง เป็นจุดประสงค์ทั่วไปก่อนแล้วเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไว้ทุกครั้ง
6. กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมซึ่งเป็นแนวทางการเลือกและการผลิตสื่อการสอน
7. กำหนดแบบประเมินผล ต้องประเมินผลให้ตรงกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมโดยใช้แบบสอบอิงเกณฑ์ เพื่อให้ผู้สอนทราบว่าหลังจากผ่านกิจกรรมเรียบร้อยแล้วนักเรียนได้เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้หรือไม่
8. เลือกและผลิตสื่อการสอน วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่ครูใช้ ถือว่าเป็นสื่อการสอนทั้งสิ้น เมื่อผลิตสื่อการสอนของแต่ละหัวเรื่องแล้วก็จัดสื่อการสอนเหล่านั้นไว้เป็นหมวดหมู่ในกล่องที่เตรียมไว้ ก่อนนำไปทดลองหาประสิทธิภาพ เรียกว่า “ชุดการสอน “

9.หาประสิทธิภาพของชุดการสอนเพื่อเป็นการประกันว่าชุดการสอนที่สร้างขึ้นมี ประสิทธิภาพในการสอน ผู้สร้างจำเป็นต้องกำหนดเกณฑ์ขึ้นล่วงหน้า โดยคำนึงถึงหลักการที่ว่า การเรียนรู้เป็นกระบวนการเพื่อช่วยให้การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้เรียนบรรลุผล

10. การใช้ชุดการสอน ชุดการสอนที่ได้รับการปรับปรุงและมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ ที่ตั้งไว้สามารถนำไปสอนผู้เรียนได้ตามประเภทของชุดการสอนและตามระดับการศึกษา โดย กำหนดขั้นตอนการใช้ดังนี้

10.1 ให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อพิจารณาพื้นฐานความรู้เดิมของผู้ เรียน (ใช้เวลาประมาณ 10-15 นาที)

10.2 ช้่นนำเข้าสู่บทเรียน

10.3 ช้่นประกอบกิจกรรมการเรียนรู้(ชั้นสอน) ผู้สอนบรรยายหรือแบ่งกลุ่ม ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้

10.4 ช้่นสรุปผลการสอน เพื่อสรุปมโนทัศน์และหลักการที่สำคัญ

10.5 ทำแบบทดสอบหลังเรียน เพื่อดูพฤติกรรมการเรียนรู้ที่เปลี่ยนไป

จากกระบวนการสร้างชุดการสอนพอสรุปได้ดังนี้ ควรมีการวางแผน กำหนดเนื้อหา จุดมุ่งหมาย สื่อการสอน กำหนดเวลาใช้กิจกรรม พร้อมทั้งมีการวัดผลประเมินผลแล้วทำการ ทดลองใช้เพื่อปรับปรุงข้อบกพร่อง แล้วนำชุดการสอนไปใช้จริง

วิชัย วงศ์ใหญ่ (2525:189-193) ได้เสนอขั้นตอนการสร้างชุดการสอนไว้ดังนี้

1. ศึกษาเนื้อหาสาระของวิชาที่จะนำมาสร้างชุดการสอน นำมาวิเคราะห์แบ่งเป็นหน่วย การเรียน ซึ่งแต่ละหน่วยจะต้องมีหัวข้อเรื่องย่อรวมอยู่อีก โดยการเรียงลำดับขั้นตอนของเนื้อหาสาระ และสิ่งจำเป็นที่ผู้เรียนจะต้องเรียนรู้ก่อน

2. พิจารณาตัวสันใจว่าจะทำชุดการสอนแบบใด โดยคำนึงถึงว่าผู้เรียนคือใคร จะให้ อะไรกับผู้เรียน จะทำกิจกรรมอย่างไร และจะทำได้ได้อย่างไร

3. กำหนดหน่วยการเรียนรู้การสอน โดยประมาณเนื้อหาสาระที่เราสามารถถ่ายทอด ความรู้แก่นักเรียนได้ตามชั่วโมงที่กำหนด

4. กำหนดความคิดรวบยอด โดยจะต้องสอดคล้องกับหน่วยและหัวข้อเรื่อง โดยสรุป แนวคิดสาระและหลักเกณฑ์ที่สำคัญ เพื่อเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกัน

5. จุดประสงค์การเรียนรู้จะต้องสอดคล้องกับความคิดรวบยอดของการสอนในครั้งนั้น โดยกำหนดเป็นจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

6. การวิเคราะห์งาน คือการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้แต่ละข้อมาทำการวิเคราะห์งาน เพื่อหากิจกรรมการเรียนการสอน แล้วจัดลำดับกิจกรรมการเรียนการสอนให้เหมาะสมถูกต้อง สอดคล้องกับจุดประสงค์ที่กำหนดไว้

7. เรียงลำดับกิจกรรมการเรียนแต่ละข้อ เพื่อให้เกิดการประสาน กลมกลืนของการเรียน การสอน โดยคำนึงถึงพฤติกรรมพื้นฐานของผู้เรียน วิธีดำเนินการเรียนการสอน ตลอดจนการ ติดตามและประเมินผลพฤติกรรมที่ผู้เรียนแสดงออกมาเมื่อการสอนเสร็จสิ้น

8. สื่อการสอน คือวัสดุอุปกรณ์ และกิจกรรมการเรียนการสอน ที่ทั้งครูและนักเรียนจะ กระทำเป็นแนวทางในการเรียนรู้ ซึ่งครูควรจัดทำขึ้นและจัดหาไว้ให้เรียบร้อย

9. การประเมิน คือ การตรวจสอบว่าหลังการเรียนการสอนได้เกิดการเปลี่ยนแปลง พฤติกรรมตามที่จุดประสงค์ของการเรียนกำหนดไว้หรือไม่ จะวัดโดยวิธีใดก็ได้แต่ต้องวัด พฤติกรรมที่คาดหวังเป็นสำคัญ พยายามออกแบบการวัดให้ผู้เรียนวัดกันเองและสามารถตรวจสอบ ได้

10. การทดลองใช้ชุดการสอน การหาประสิทธิภาพชุดการสอน เพื่อปรับปรุงให้ เหมาะสมโดยนำไปทดลองใช้กับกลุ่มเล็กๆ เพื่อตรวจหาข้อบกพร่องและแก้ไขปรับปรุงอย่างดี แล้ว จึงนำไปทดลองกับนักเรียนทั้งชั้นหรือกลุ่มใหญ่ โดยกำหนดขั้นตอนนี้ไว้ ดังนี้

10.1 ชุดการสอนนี้ต้องการความรู้ดั้งเดิมของผู้เรียนหรือไม่

10.2 การนำเข้าสู่บทเรียนของชุดการสอนนี้เหมาะสมหรือไม่

10.3 การประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนสร้างความสับสนนักเรียนหรือไม่

10.4 การสรุปผลการเรียนการสอนเพื่อเป็นแนวทางไปสู่ความคิดรวบยอดหรือ หลักการสำคัญของการเรียนรู้ในหน่วยนั้นๆ ดีหรือไม่

10.5 การหาประเมินผลหลังเรียน เพื่อตรวจสอบพฤติกรรมการเรียนรู้ที่มีการ เปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นนั้นให้ความเชื่อมั่นได้มากน้อยแค่ไหน

ขั้นตอนในการสร้างชุดการสอนโดยวิธีระบบการผลิตชุดการสอนแบบจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัยมี 10 ขั้นตอน (ชัยยงค์ พรหมวงศ์ 2523 : 147)

1. กำหนดหมวดหมู่เนื้อหาและประสพการณ์ อาจกำหนดเป็นหมวดวิชาหรือบูรณาการ เป็นแบบสหวิทยาการตามที่เหมาะสม

2. กำหนดหน่วยการสอน โดยแบ่งเนื้อหาวิชาออกเป็นหน่วยการสอน เป็นเนื้อหาที่ สามารถถ่ายทอดความรู้แก่นักเรียนได้ในหนึ่งสัปดาห์หรือสอนได้หน่วยละครึ่ง

3. กำหนดหัวเรื่อง ผู้สอนจะต้องถามตนเองว่าในการสอนแต่ละหน่วยนั้น ควรที่จะให้ ประสพการณ์อะไรแก่ผู้เรียนบ้าง แล้วกำหนดหัวเรื่องออกมาเป็นหน่วยการสอนย่อย



4. กำหนดหลักการและมโนทัศน์หลักการและมโนทัศน์ที่กำหนดขึ้นจะต้องให้สอดคล้องกับหน่วยและหัวเรื่อง โดยสรุปรวมแนวความคิด สาระ และหลักเกณฑ์สำคัญไว้เพื่อเป็นแนวทางในการจัดเนื้อหาที่สอนให้สอดคล้องกัน

5. กำหนดวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกับหัวเรื่อง โดยให้เป็นจุดประสงค์ทั่วไปก่อน แล้วเปลี่ยนเป็นจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ต้องมีเงื่อนไขและเกณฑ์พฤติกรรมไว้ทุกครั้ง

6. กำหนดกิจกรรมการเรียนให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม ซึ่งจะเป็แนวทางเลือกลงและการผลิตสื่อการสอน “กิจกรรมการเรียน” หมายถึงกิจกรรมทุกอย่างที่ผู้เรียนปฏิบัติเช่น อ่านบัตรคำสั่ง ตอบคำถาม เขียนภาพ ทำการทดลองทางวิทยาศาสตร์ เล่นเกม ฯลฯ

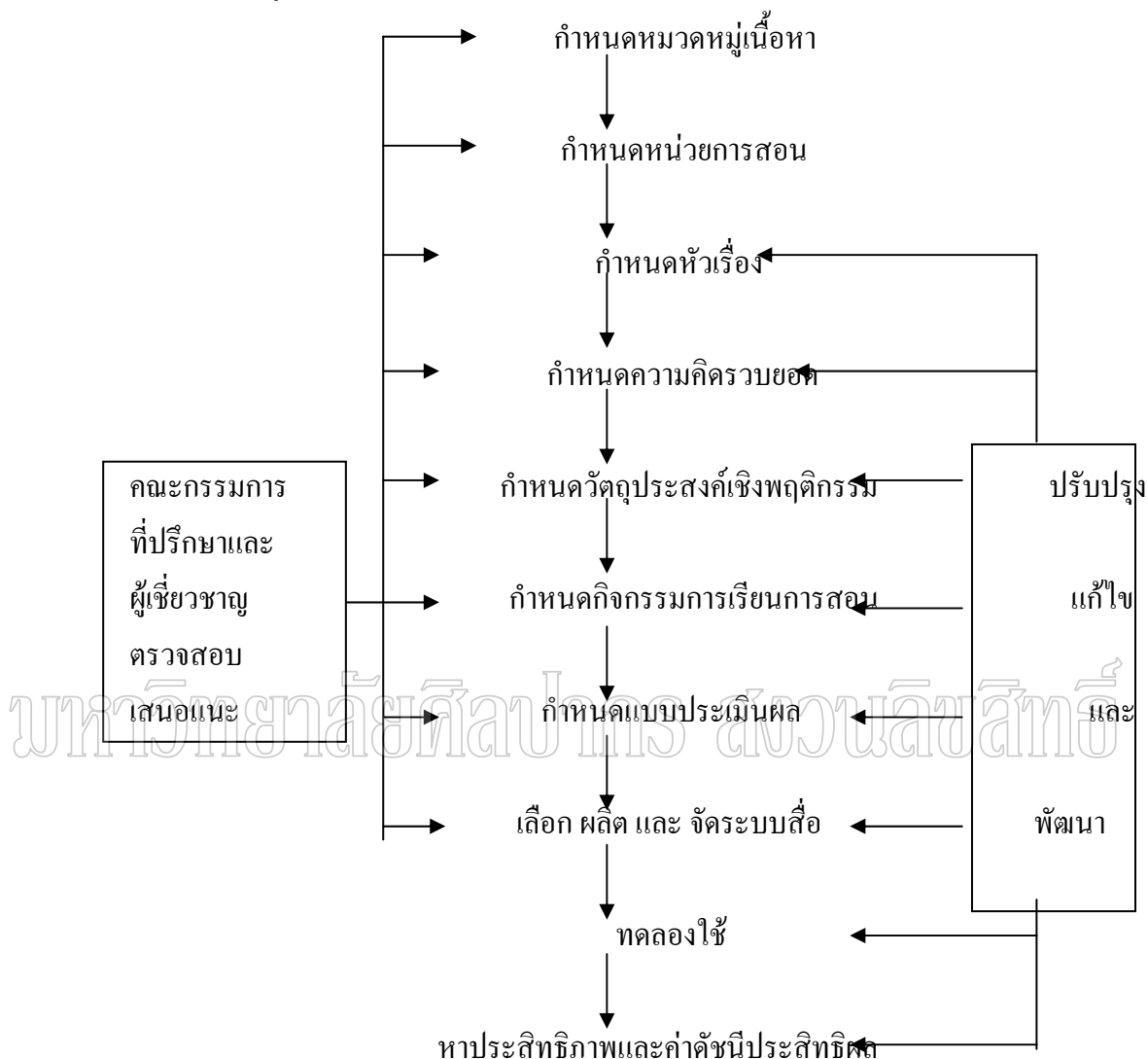
7. กำหนดแบบประเมินผลโดยออกแบบการประเมินผลให้ตรงกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม โดยใช้การสอบแบบอิงเกณฑ์ (Criterion - referenced testing) คือ การวัดผลที่ยึดเกณฑ์หรือเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์ โดยไม่มีการนำไปเปรียบเทียบกับคนอื่น เพื่อให้ผู้สอนทราบว่า หลังจากผ่านกิจกรรมมาเรียบร้อยแล้ว ผู้เรียนได้เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมกรเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้หรือไม่

8. เลือกและผลิตสื่อการสอน วัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ครูใช้ ถือว่าเป็นสื่อการสอนทั้งสิ้น เมื่อผลิตสื่อการสอนของแต่ละหัวเรื่องแล้ว จัดสื่อการสอนเหล่านั้นไว้เป็นหมวดหมู่ในกล่องที่เตรียมไว้ ก่อนนำไปทดลองหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐานที่ตั้งไว้

9. ทดลองใช้ โดยการนำไปทดลองใช้แบบเดี่ยว แบบกลุ่มเล็ก แบบภาคสนามกับนักเรียนซึ่งมิใช่กลุ่มตัวอย่างจริง เพื่อหาประสิทธิภาพของชุดการสอน

10. ทดลองหาประสิทธิภาพชุดการสอน เพื่อเป็นการประกันว่าชุดการสอนที่สร้างนั้นมีประสิทธิภาพในการสอน ผู้สร้างจำเป็นต้องกำหนดเกณฑ์ล่วงหน้า โดยคำนึงถึงหลักการที่ว่ากรเรียนรู้เป็นการช่วยให้การเปลี่ยนพฤติกรรมของผู้เรียนบรรลุผล

### ขั้นตอนการสร้างชุดการสอน



แผนภูมิที่ 2 แผนผังแสดงขั้นตอนการสร้างชุดการสอน ตามระบบการผลิตชุดการสอนแผนจุฬาฯ

ที่มา : ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2523) การผลิตชุดการสอนแบบจุฬาฯ

กล่าวได้ว่า ขั้นตอนในการสร้างชุดการสอนเริ่มจากการจัดหมวดหมู่เนื้อหาออกเป็นหน่วยโดยมีหัวเรื่องสัมพันธ์กัน กำหนดมโนทัศน์ และจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม กิจกรรมการเรียน การประเมินผล เลือกผลิตสื่อการสอนให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา ชุดการสอนที่สร้างขึ้นตาม ขั้นตอนการผลิตที่ถูกหลักวิชาจะสามารถถ่ายทอดเนื้อหา ช่วยเร้าความสนใจของผู้เรียน และช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกการแสดงความคิดเห็น การตัดสินใจ และการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง

### การพัฒนาชุดการสอนภาษา

สิ่งที่จะช่วยให้ชุดการสอนมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นส่วนหนึ่งก็คือ การพัฒนาชุดการสอนอย่างต่อเนื่อง ซึ่ง ชัยยงค์ พรหมวงศ์ 2523 ได้เสนอแนวทางที่จะนำไปสู่การพัฒนาชุดการสอนไว้ดังนี้

1. เป็นแนวคิดตามหลักจิตวิทยาเกี่ยวกับทฤษฎีความแตกต่างระหว่างบุคคล นักการศึกษาได้นำแนวคิดนี้มาจัดการเรียนการสอน โดยคำนึงถึงความต้องการ ความแตกต่างระหว่างบุคคล ความถนัด และความสนใจของผู้เรียนเป็นสำคัญ

2. เป็นแนวคิดที่พยายามจะเปลี่ยนการเรียนการสอนจากเดิมที่เคยยึดครูเป็นแหล่งความรู้หลัก มาเป็นการจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียนเรียนด้วยการใช้แหล่งความรู้ให้แก่ผู้เรียนเพียงหนึ่งในสามของเนื้อหาทั้งหมด ส่วนอีกสองในสามผู้เรียนจะศึกษาด้วยตนเองจากชุดการสอน

3. เป็นแนวคิดการใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ได้เปลี่ยนและขยายตัวออกเป็นสื่อการสอน ซึ่งคลุมถึงการใช้วัสดุสิ้นเปลือง เครื่องมือต่างๆ กระบวนการสาธิตทดลองและกิจกรรมต่างๆ เดิมนั้นการผลิตและการใช้สื่อการสอนมักออกมาในรูปแบบต่างคนต่างผลิต ต่างคนต่างใช้สื่ออย่างเดียว มิได้มีการจัดระบบการใช้สื่อหลายอย่างมาบูรณาการให้เหมาะสม และใช้เป็นแหล่งความรู้สำหรับนักเรียน แทนการให้ครูเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้แก่นักเรียนอยู่ตลอดเวลา แนวโน้มใหม่จึงเป็นการผลิตสื่อการสอนแบบประสมให้เป็นชุดการสอนอันมีผลต่อการใช้ของครูคือ เปลี่ยนจากแนวความคิดที่ว่าใช้สื่อ “เพื่อช่วยครูสอน” มาเป็น “เพื่อช่วยนักเรียนเรียน”

4. เป็นแนวคิดที่พยายามจะสร้างปฏิริยาสัมพันธ์ให้เกิดขึ้นระหว่างครูกับนักเรียน นักเรียนกับนักเรียน และนักเรียนกับสภาพแวดล้อม โดยนำสื่อการสอนและทฤษฎีกระบวนการกลุ่มมาใช้ในการประกอบกิจกรรมร่วมกันของนักเรียน

5. เป็นแนวคิดที่ยึดหลักจิตวิทยาการเรียนรู้มาจัดสภาพการณ์การเรียนรู้เพื่อให้การเรียนมีประสิทธิภาพ โดยการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีโอกาสดังต่อไปนี้

- 5.1 ได้เข้าร่วมกิจกรรมด้วยตนเอง
- 5.2 ได้รู้ว่าการตัดสินใจหรือการทำงานของตนถูกหรือผิดได้ทันที
- 5.3 มีความภาคภูมิใจที่ได้ทำงานถูกหรือคิดถูก ซึ่งจะทำให้เกิดการกระทำพฤติกรรมนั้นซ้ำอีกในอนาคต
- 5.4 ได้ค่อยเรียนรู้ไปทีละขั้นตามความสามารถและความสนใจของนักเรียนโดยไม่ต้องมีใครบังคับ

การจัดสภาพการณ์ที่จะเอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ดังกล่าวข้างต้นนี้ จะมีเครื่องช่วยให้บรรลุจุดหมายปลายทางได้ โดยการจัดการสอนแบบโปรแกรมในรูปแบบของกระบวนการ และใช้ชุดการสอนเป็นเครื่องมือสำคัญ

แนวทางในการพัฒนาการสอนภาษาโดยกาญจนา เกียรติประวัติ (2526 : 28) ได้สรุปขั้นตอนในการพัฒนาชุดการสอนไว้ดังนี้

1. เลือกเรื่อง เรื่องที่จะทำให้ต้องมีปัญหาในการสอนด้วยวิธีอื่นๆ จึงจะมีคุณค่าสำหรับการสร้าง
2. พัฒนาเรื่องที่มีปัญหาเพื่อยุ้ให้ผู้เรียนเกิดความสงสัยคำตอบ การพัฒนาหัวเรื่องให้เป็นปัญหาเป็นวิธีเร้าความสนใจในการเรียนให้แก่ผู้เรียนได้ดี ข้อสำคัญปัญหานั้นจะต้องสอดคล้องกับจุดสำคัญที่ครูต้องการสอน
3. เนื้อหาสาระ กำหนดเนื้อหาสาระจากการศึกษาหลักสูตร การศึกษาหลักสูตรจะทำให้ครูรู้ระยะในการสอนว่าควรเน้นย้ำรายละเอียดเพียงใด เช่น ไม่สอนทุกสิ่งทุกอย่างที่หลักสูตรกำหนดให้สอนในเวลา 10 ชั่วโมง โดยใช้ชุดการสอนเพียง 2-3 ชั่วโมง
4. เขียนมโนทัศน์และหลักการ (Concept) ของเรื่องเพื่อเป็นหลักในการจัดกิจกรรมและการตั้งคำถามของครู ครูที่สอน โดยคำนึงถึงหลักการและมโนทัศน์ของเรื่องเท่ากับส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดเป็นด้วย
5. เขียนจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมแล้วเรียงลำดับก่อนหลัง โดยเริ่มจากสิ่งที่ต้องสอนก่อน
6. ระบุวิชาที่จะนำมาสัมพันธ์หรือบูรณาการกันได้ จะช่วยให้การคิดกิจกรรมการเรียนการสอนของครูส่งเสริมความคิดของผู้เรียนให้กว้างขวางออกไป
7. คำนึงถึงจิตวิทยาพัฒนาการของผู้เรียน ผู้เรียนแต่ละระดับมีช่วงเวลาความสนใจต่างกัน ลักษณะกิจกรรมที่จะจัดจะต้องคำนึงถึงวัยของผู้เรียนที่เป็นผู้ลงมือกระทำกิจกรรมนั้นด้วย
8. วิเคราะห์งาน นำจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ครูและผู้เรียนจะต้องทำ ตลอดจนกำหนดสื่อที่จำเป็น แล้วเรียงลำดับกิจกรรมดังกล่าว
9. รายการอุปกรณ์และเอกสารประกอบการเรียน ควรมีหมายเลขกำกับเพื่อสะดวกต่อการหยิบไปใช้
10. การวัดผล ไม่ว่าจะเป็นการวัดผลก่อนหรือหลังการเรียนจะต้องใช้จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมเป็นหลัก วัดพฤติกรรมที่คาดหวังเป็นสำคัญ พยายามออกแบบการวัดผลให้ผู้เรียนวัดกันเองและตรวจคำตอบเอง
11. คู่มือการใช้ชุดการสอน

12. เพิ่มสำหรับบรรจุชุดการสอน ควรมีขนาดมาตรฐานเพื่อสะดวกในการจัดวาง และการใช้ โดยถือหลักประโยชน์ ประหยัด คงทน สะดวก และภูมิฐาน หรือเป็นกล่องกระดาษ ขนาดพอเหมาะ สะดวกในการเก็บรักษา สวยงามเพื่อเร้าและดึงดูดความสนใจของผู้เรียน

### เกณฑ์การพิจารณาสื่อ

ในการนำสื่อการสอนมาใช้ในการเรียนการสอนควรคำนึงถึงหลักการพิจารณาเลือกสื่อ การสอนให้เหมาะสมกับผู้สอนและผู้เรียนเพื่อให้การเรียนการสอนบรรลุถึงจุดมุ่งหมายและเกิด ประสิทธิภาพอย่างแท้จริง ลักษณะของสื่อการสอนที่ดี วาสนา ซาวหา (2533 : 17-18) กล่าวไว้ดังนี้

1. สอดคล้องและเหมาะสมกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม
2. เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน
3. เหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนการสอน
4. ใช้ง่าย สะดวก และปลอดภัย
5. ไม่สิ้นเปลือง ประหยัด คุ่มค่า

นอกจากนี้ เส็งี่ยม โตรัตน์ (2542) ได้ให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับเกณฑ์ในการ

พิจารณาสื่อไว้ดังนี้

1. เกณฑ์ในการออกแบบสื่อจะต้องมีจุดหมายที่ชัดเจนด้านรูปแบบและเนื้อหาจัด

อันดับความยากง่ายอย่างชัดเจนทางภาษา สื่อควรมีรูปแบบที่ดึงดูดใจนักเรียน และกิจกรรมควรช่วยให้ นักเรียนเกิดการเรียนรู้บางอย่างขึ้น

2. การออกแบบแนวทางการเรียนรู้ สื่อแต่ละชิ้นต้องมีคำถามและคำตอบตายตัว

เพื่อสะดวกในการเฉลยเพื่อให้นักเรียนได้ตรวจสอบด้วยตนเอง

3. การใช้สื่อพิมพ์สำเร็จรูปเพื่อเป็นการช่วยลดภาระในการเตรียมสื่อของครู

4. การสร้างสื่อด้วยครูเอง ซึ่งถือว่าเป็นสื่อที่มีค่าและตรงกับความต้องการของนักเรียนมากที่สุดซึ่งควรได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานเพื่อที่จะทำการในการสร้างสื่อด้วยตัวครูเอง

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ (2531 : 4-5) ได้กล่าวถึงเกณฑ์ในการพิจารณาเลือกหรือผลิตสื่อผสม ซึ่งสอดคล้องกับเส็งี่ยม โตรัตน์ ดังนั้นสื่อที่เลือกหรือผลิตต้อง กำหนดจุดมุ่งหมายของการเรียนรู้อย่างชัดเจนและควรตอบสนองตามจุดมุ่งหมายได้อย่างแท้จริง คู่มือการใช้สื่อผสมต้องมีคำอธิบาย คำแนะนำในการใช้อย่างชัดเจน เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรม ได้บันทึกข้อสังเกตต่างๆ ได้ตอบคำถามและซักถามปัญหาต่างๆที่สนใจ ผู้เรียนสามารถตรวจสอบคำตอบด้วยตนเองได้และต้องพิจารณาให้เหมาะสมกับเนื้อหา โดยพิจารณาจากคำถามต่อไปนี้

1. สื่อนั้นตอบข้อสงสัยของผู้เรียนได้หรือไม่
2. สื่อนั้นมีเทคนิคต่างๆที่สร้างความสนใจหรือไม่

ควรเลือกใช้สื่อหลายๆประเภท ทั้งภาพและเสียงตลอดจนสื่อที่ผู้เรียนมีโอกาสสัมผัสได้ด้วยมือ เพราะถ้าอวัยวะรับสัมผัสสิ่งเราได้หลายทาง การเรียนรู้จะเพิ่มมากขึ้น การใช้สื่อหลายๆชนิดควรใช้สื่อแต่ละชนิดเพื่อส่งเสริมซึ่งกันและกัน สื่อที่ใช้ในชุดสื่อประสมจะต้องมีคุณค่าในตัวเองเมื่อใช้อย่างอิสระ อุปกรณ์ที่ใช้ในชุดสื่อประสมควรเป็นอุปกรณ์ที่หาได้ง่าย และกระตุ้นให้ผู้เรียนได้เป็นผู้กระทำการเรียนรู้ด้วยตนเอง สามารถตัดสินใจเองว่าจะเลือกเรียนเนื้อหาใดตามความสนใจและความถนัดของตน

### ประโยชน์ของชุดการสอน

ชุดการสอนเป็นสื่อการสอนแบบประสมที่จัดขึ้นสำหรับหน่วยการเรียนรู้ตามหัวข้อเนื้อหา ซึ่งเน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้มากที่สุด นักการศึกษาหลายท่านกล่าวถึงประโยชน์ของชุดการสอนไว้ดังต่อไปนี้

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ ( 2520 : 52 ) กล่าวถึงคุณค่าของชุดการสอนว่า ไม่ว่าจะ เป็นชุดการสอนประเภทใดก็ตาม ย่อมมีคุณค่าต่อการเพิ่มคุณภาพในการเรียนการสอน หากได้มีระบบการผลิตที่มีการทดสอบและมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ โดยทั่วไปชุดการสอนมีคุณค่าด้านต่างๆมากมายเช่น ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพกระบวนการเรียนรู้ ช่วยลดภาระของผู้สอนในการสอนด้วยการพูดเพียงฝ่ายเดียว ช่วยผู้เรียนจำนวนมากให้ได้ความรู้ในแนวเดียวกัน ช่วยให้ครูดำเนินการสอนตามวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้ชัดเจน ช่วยให้ครูสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถตามความต้องการของตนเอง ให้ครูสามารถประเมินผลเพื่อวัดผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตามเกณฑ์เพราะชุดการสอนได้ผลิตไว้เป็นหมวดหมู่ สามารถนำไปใช้ได้ทันทีได้ตลอดเวลาและทุกสถานที่ จึงช่วยในการเรียนการสอนดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ

กรองกาญจน์ อรุณรัตน์ (2536 : 9) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของชุดการสอนว่า ช่วยถ่ายทอดเนื้อหาและประสบการณ์ที่สลับซับซ้อน ช่วยสร้างความสนใจของผู้เรียนเพราะเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น การตัดสินใจในการเรียนมากที่สุด รวมทั้งช่วยแก้ปัญหาการขาดแคลนครูผู้สอนโดยไม่ปล่อยเวลาที่มีอยู่ให้สูญเปล่า

จากประโยชน์ของชุดการสอนดังกล่าว สรุปได้ว่าชุดการสอนมีประโยชน์ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนของผู้เรียน ช่วยส่งเสริมให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนศึกษาด้วยตนเองตามความสามารถ ความสนใจ และความถนัด

ของแต่ละบุคคล คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล นอกจากนี้ชุดการสอนยังสามารถช่วยแก้ปัญหาในเรื่องของการขาดแคลนครูผู้สอนโดยไม่เปลืองเวลาที่มีอยู่ให้สูญเปล่า

### งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงภาษาอังกฤษ

งานวิจัยที่เกี่ยวกับการใช้เพลงในการสอนภาษาอังกฤษทำให้บทเรียนเกิดความสนุกสนานและน่าสนใจ นักเรียนได้รับทั้งความรู้ทางภาษา ดนตรี ศิลปวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมนอกจากนี้เพลงยังช่วยสร้างบรรยากาศในห้องเรียนทำให้ไม่เครียด มีผู้วิจัยได้ทำการวิจัยที่เกี่ยวกับการใช้เพลงประกอบการสอนภาษาอังกฤษ และผู้วิจัยนำเสนอผลการวิจัยดังนี้

#### งานวิจัยภายในประเทศ

ผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่ใช้เพลงประกอบการสอนภาษาอังกฤษมีผู้วิจัยหลายท่านได้ทำการทดลองโดยใช้เพลงประกอบการสอนดังนี้

ดวงเดือน แสงชัย (2530 : 30) ได้เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงเป็นกิจกรรมเสริม นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมมีความแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ นักเรียนส่วนใหญ่มีเจตคติที่ดีต่อการที่ครูใช้เพลงเป็นกิจกรรมเสริมการเรียนการสอน โดยนักเรียน ร้อยละ 96.70 เห็นด้วยว่าควรจะมีกิจกรรมร้องเพลงในช่วงโมงภาษาอังกฤษ

ทองคำ พานจันทร์ (2545 : 4) ได้เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการฟัง-พูดภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่สอนโดยใช้เพลงกับการสอนแบบปกติ พบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงไม่สูงกว่าวิธีสอนแบบปกติภายใต้ นัยสำคัญ 0.05 ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการสอนโดยใช้เพลงอยู่ในระดับดี

บุปผา จันทร์เพ็ญ (2544 : 1) ได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเรื่อง เพลงเพื่อการเรียนการสอนวัฒนธรรมตะวันตก พบว่า เพลงที่ใช้ประกอบพิธีเฉลิมฉลองตามวัฒนธรรมตะวันตกมี 14 เทศกาล และจำนวนเพลงที่ใช้ประกอบในพิธีต่างๆ มี 341 เพลง ทำให้นักเรียนได้เรียนรู้วัฒนธรรมตะวันตกจากเพลง

พันธ์ศรี สิทธิชัย (2526 : 62-67) ได้เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์และทัศนคติของวิธีการสอนภาษาอังกฤษ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่สอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนและสอนตามคู่มือครูกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 70 คน เครื่องมือที่ใช้ในการ

วิจัยคือ แผนการสอนที่สร้างขึ้นโดยใช้เพลงเสริม แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและแบบวัดความคิดเห็นที่มีต่อการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ ปรากฏว่านักเรียนที่เรียนโดยใช้วิธีสอนโดยใช้เพลงเสริมมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่ากลุ่มที่สอนตามคู่มือครูอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 รวมทั้งนักเรียนมีทัศนคติที่ดีต่อวิชาภาษาอังกฤษอยู่ในระดับสูง

ยุพิน บุญพันธ์ (2535 : 4) ได้ทำการวิจัยผลของการใช้เพลงประกอบการสอนคณิตศาสตร์ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ผลการวิจัยพบว่านักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนคณิตศาสตร์โดยใช้เพลงประกอบการสอนและมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

รองเนือง สุขสมิติ (2537 : 47-51) ได้เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดเห็นต่อการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่สอนโดยใช้เพลงเสริมกับการสอนตามคู่มือครู กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาเป็นนักเรียนชั้นประถมปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2536 กลุ่มควบคุม 30 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย แผนการสอนที่สร้างขึ้นโดยใช้เพลงเสริม จำนวน 20 แผน ใช้เวลา 60 คาบ แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ 1 ฉบับ แบบวัดความคิดเห็นต่อการเรียนภาษาอังกฤษ 1 ฉบับ ผลการวิจัยพบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษของนักเรียนที่สอนโดยใช้เพลงเสริมสูงกว่านักเรียนที่สอนตามคู่มือครูอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 และมีค่าน้ำหนักผลกระทบเท่ากับ 0.08 ความคิดเห็นต่อการเรียนวิชาภาษาอังกฤษของนักเรียนที่สอนโดยใช้เพลงเสริมดีกว่านักเรียนที่สอนตามคู่มือครูอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01

### งานวิจัยต่างประเทศ

การศึกษาผลงานวิจัยต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับการใช้เพลงประกอบการสอนภาษาอังกฤษ ผู้วิจัยนำเสนอมีดังนี้

ลอรีลี (Lorelei 1995 : 500-504) ได้วิจัยศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการอ่านและการเขียนโดยใช้เพลงเป็นสื่อระหว่างกลุ่มที่สอนตามหนังสือเรียนตามคู่มือครูกับกลุ่มที่นำเพลงมาเสริมในการสอน กลุ่มตัวอย่างเป็นโรงเรียนของรัฐ 2 แห่งที่มีสภาพแวดล้อมด้านเศรษฐกิจและสังคมที่คล้ายคลึงกัน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วยแบบทดสอบการอ่าน การบันทึกการอ่าน รูปภาพคำศัพท์ ผลจากการวิจัยพบว่ากลุ่มโรงเรียนที่ใช้เพลงประกอบการสอนแสดงออกถึงพฤติกรรมการอ่านที่ถูกต้อง และชื่นชอบในการเรียนมากกว่ากลุ่มที่เรียนตามคู่มือครู

ฟลาวเวอร์ส (Flowers 1998 : 11-17) ได้ทำการวิจัยศึกษาค้นคว้าวิธีการจำคำศัพท์ของนักเรียนโดยผ่านการใช้เพลงและเปรียบเทียบระหว่างคำศัพท์ที่คัดเลือกมาเฉพาะจากบทเพลงกับ



คำศัพท์ปกติทั่วไป อย่างไรก็ตามนักเรียนจะจำได้ดีกว่ากัน กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นเกรด 1 จำนวน 42 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือแบบบันทึกคำศัพท์และแบบสัมภาษณ์ ผลการวิจัยพบว่านักเรียนสามารถเรียนรู้วิธีการจำคำศัพท์โดยผ่านสื่อเพลงได้อย่างดี และสามารถจำคำศัพท์ที่คัดมาจากเพลงได้เร็วกว่าคำศัพท์ปกติ

คลินเกอร์และกูลสบี (Klinger and Goolsby 1999 : 50-59) ได้เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ภาษาของนักเรียนโดยการใช้เพลงเข้ามาสู่กระบวนการทางภาษาในแบบผสมผสาน (Immersion) และแบบวลีต่อวลี (Phrase-by-phrase) กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นประถมเกรด 2 จำนวน 39 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย แบบบันทึกการฟัง ผลการวิจัยพบว่านักเรียนชอบเรียนโดยใช้เพลงประกอบ และพอใจกับวิธีการทั้ง 2 แบบ แต่การเรียนแบบผสมผสานนักเรียนจะทำผิดน้อยกว่าวิธีวลีต่อวลี จากการวิเคราะห์พบว่าการเรียนแบบผสมผสาน นักเรียนจะได้เห็นภาพทั้งหมด ทำให้นักเรียนชอบและทำให้เกิดการเรียนรู้ได้เร็วกว่า

จอลลี่ (Jolly 1975 : 1-2) ได้ศึกษาและทดลองพบว่า เพลงมีอิทธิพลอย่างจริงจังในการสอนออกเสียง (pronunciation) ศัพท์ สำนวนและโครงสร้างทางไวยากรณ์ รวมทั้งความเข้าใจในความสัมพันธ์ของวัฒนธรรมและภาษาที่ใช้ในเพลงด้วย และจากการสำรวจความเห็นของนักเรียนร้อยละ 91 มีความเห็นตรงกันว่าเพลงมีประโยชน์ สามารถตอบสนองความต้องการทั้งทางด้านจิตวิทยาและการศึกษา ส่วนทางด้านอารมณ์ เพลงทำให้เกิดการผ่อนคลาย และสร้างบรรยากาศที่สนุกสนาน รื่นรมย์ภายในห้องเรียน ส่งผลให้นักเรียนเกิดความอยากเรียนมากขึ้น

มาลิน (Malin 1994) ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับการนำเพลงมาใช้ในชั้นเรียนเพื่อช่วยในการสอนของครูระดับประถมศึกษา เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ ผลที่ได้รับคือ ครูนำเพลงมาประกอบการสอนในชั้นเรียน โดยส่วนใหญ่ใช้ในโอกาสเทศกาลพิเศษ เช่น คริสต์มาส วาเลนไทน์ เป็นต้น จากการรายงานของครูพบว่ามากกว่าร้อยละ 70 ที่ครูนำเพลงมาใช้ในชั้นเรียน

เฟตเซอร์ (Fetzer 1995) ได้ศึกษาวิจัยทดลอง พบว่า การนำเพลงมาใช้ในการสอนกับการสอนตามคู่มือครูนั้น ในกลุ่มทดลองแสดงออกถึงพฤติกรรมที่ถูกต้องและชื่นชอบมากกว่าเด็กในกลุ่มควบคุม

คลิงเกอร์ (Klinger 1997) ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับวิธีการสอนเพลงให้กับนักเรียนพบว่าการสอนเพลงเป็นวิธีที่บูรณาการเข้ามาสอนนักเรียนระดับประถม บทบาทของเพลงได้เข้ามาพัฒนาความเข้าใจและการอ่านการเขียนของนักเรียนและได้ขยายออกไปเป็นบทละครที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมขั้นตอนการสอนเพลงก็อำนวยความสะดวกในการจำของนักเรียนด้วย

วิลคอกซ์ (Wilcox 1999 : บทคัดย่อ) ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับผลกระทบของการนำเพลงมาใช้ในห้องเรียนที่มีต่อความจำในการออกเสียง ในการเรียนรู้ภาษาที่ 2 ผลที่ได้ พบว่า กลุ่มที่ใช้เพลงมีคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่แตกต่างจากกลุ่มที่เรียนด้วยวิธีปกติ

คัลเลน (Cullen 2000) ได้ทำการทดลองเกี่ยวกับการนำเพลงไปใช้ในการสอนเขียนตามคำบอก (Dictation) พบว่า นักเรียนชอบวิธีนี้มาก และยังสามารถฝึกได้ครบทั้ง 4 ทักษะคือฟังเพลง แล้วเขียนสรุป ย่อแสดงความคิดเห็น พูดย่อประโยคจากเพลง อ่านบทเพลง ฝึกออกเสียง เขียนบรรยายความรู้สึกเกี่ยวกับเพลง เขียนคำศัพท์จากเพลง

ฟอนเซซา (Fonseca 2000) ศึกษาเกี่ยวกับการใช้เสียงเพลงช่วยสอนในการเล่าเรื่องโดยครูใช้รูปภาพประกอบ นักเรียนสามารถจำเรื่องราวได้ดี โดยเพลงช่วยกระตุ้นความจำและความสนใจของนักเรียน

จากผลการวิจัยทั้งในและต่างประเทศดังกล่าวสรุปได้ว่า การใช้ดนตรีหรือเพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ ผลที่ได้รับก็คือ เพลงช่วยเร้าให้นักเรียนเกิดความสนใจในบทเรียน สนุกสนานต่อการเรียน จำเนื้อหาสาระในบทเรียนดีขึ้น ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดีขึ้น นอกจากนี้เพลงยังช่วยให้นักเรียนกล้าแสดงออก ช่วยแก้ปัญหาด้านภาษาและพฤติกรรมของนักเรียน เพลงทำให้บรรยากาศในการเรียนรู้ของนักเรียนดีขึ้น จึงนับได้ว่าดนตรีหรือเพลงมีคุณค่าต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนภาษาอังกฤษเป็นอย่างยิ่ง จากผลการวิจัยเกี่ยวกับการใช้เพลงในการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ ผู้วิจัยจึงมีความตั้งใจและสนใจที่จะพัฒนาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบ

## งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับชุดการสอนภาษาอังกฤษ

### งานวิจัยภายในประเทศ

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับชุดการสอนวิชาภาษาอังกฤษพบว่า มีการศึกษาวิจัยทดลองของนักเรียนระดับต่าง ๆ ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาวิธีการและนำเสนอ ดังนี้

วนิดา อัคราช (2535 : 53-55) ทำการวิจัยเรื่องการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยการสอนด้วยชุดการสอนกับการสอนปกติ ซึ่งเป็นการวิจัยเชิงทดลอง มีกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 3 ปีการศึกษา 2535 โรงเรียนบ้านฝั่งแดง อำเภอพังโคน จังหวัดสกลนคร จำนวน 2 ห้องเรียนรวมเรียน รวม 62 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนในกลุ่มทดลองที่สอนโดยใช้

ชุดการสอนสูงกว่านักเรียนในกลุ่มควบคุมที่สอนตามปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 และนักเรียนในกลุ่มทดลองมีความพึงพอใจมากต่อการเรียนการสอนโดยใช้ชุดการสอน

จินตนา เกิดสายทอง (2536 : 44-46) ทำการศึกษาการใช้ชุดฝึกทักษะการเขียนสำหรับ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนแม่แตง จังหวัด เชียงใหม่ จำนวน 30 คน เป็นการวิจัยเชิงทดลองใช้กลุ่มตัวอย่างกลุ่มเดียววัดก่อนและหลังการ ทดลอง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย (1) ชุดฝึกทักษะการเขียนจำนวน 30 ชุด ใช้เวลาสอน ชุดละ 20 นาที (2) แบบสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการเขียน (3) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนก่อนและหลังเรียนจำนวน 30 ข้อ ผู้วิจัยได้ดำเนินการสอน ด้วยตนเองโดยทำการทดสอบกลุ่มตัวอย่างก่อนเรียนต่อจากนั้นทำการสอนใช้เวลาทั้งสิ้น 30 คาบ เรียน หลังดำเนินการสอนแล้วให้กลุ่มตัวอย่างทดสอบหลังเรียนด้วยแบบทดสอบชุดเดิม ผลการวิจัย พบว่าชุดฝึกทักษะการเขียนภาษาอังกฤษที่สร้างขึ้นมีคะแนนเฉลี่ยของการทดสอบก่อนและหลัง เรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 ส่วนด้านพฤติกรรมของนักเรียนในการใช้ ชุดฝึกนี้พบว่านักเรียนให้ความสนใจกระตือรือร้นและให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมกลุ่มและ ระบายบุคคลเป็นอย่างดี นักเรียนชอบชุดฝึกเพราะมีกิจกรรมการเรียนและสื่อการเรียนที่หลากหลาย จุฬารัตน์ เจริญสินธ์ (2541 : 30-33) ได้พัฒนาชุดฝึกทักษะการฟังภาษาอังกฤษสำหรับ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 และเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการฟังภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนโดยใช้ชุดฝึกกับการเรียนตามคู่มือครู กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียน โรงเรียน มงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถมศึกษา จังหวัดเชียงใหม่ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 แบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มควบคุมจำนวน 55 คน กลุ่มควบคุมเรียนโดยใช้แผนการสอนตามคู่มือครู กลุ่มทดลองจำนวน 55 คน เรียนโดยใช้ชุดฝึกที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย (1) ชุดฝึกทักษะ การฟังภาษาอังกฤษจำนวน 10 ชุด (2) แบบทดสอบวัดทักษะการฟัง ใช้เวลาในการทดลอง 10 คาบ คาบละ 50 นาทีซึ่งจากผลการวิจัยพบว่าชุดฝึกทักษะการฟังภาษาอังกฤษสามารถพัฒนาทักษะการฟัง ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ได้อย่างเป็นที่น่าพอใจ และผลสัมฤทธิ์ทาง การฟัง ภาษาอังกฤษของนักเรียนที่ได้รับการฝึกโดยใช้ชุดฝึกการฟังภาษาอังกฤษสูงกว่านักเรียนที่ เรียนตามคู่มือครูอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

ไพรินทร์ พวงจันทร์ (2542 : 52-60) ได้ทำการพัฒนาสร้างชุดการสอนฝึกทักษะการฟัง- พูดภาษาอังกฤษชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียน วัดเพ็งประดิษฐาราม จังหวัดสุราษฎร์ธานี จำนวน 30 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบไปด้วย ชุดการสอนฝึกทักษะการฟัง-พูดภาษาอังกฤษจำนวน 4 ชุด แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ภาษาอังกฤษจำนวน 20 ข้อ ใช้เวลาในการทดลอง 32 คาบ คาบละ 20 นาที เมื่อสิ้นสุดการสอนแต่

ละชุดการสอน ผู้วิจัยทำการประเมินผลหลังเรียนด้วยแบบฝึกหัดและทำการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษด้วยแบบทดสอบ ผลการวิจัยพบว่า ชุดการสอนฝึกทักษะทางการฟังพูดภาษาอังกฤษสำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 92.5/93.33 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ซึ่งแสดงว่าชุดการสอนฝึกทักษะการฟัง-พูดภาษาอังกฤษที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพที่จะนำไปใช้ในการเรียนการสอนได้

สมหวัง แสงสุนานนท์ (2542 : 42-46) ได้ทำการศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการสอนภาษาอังกฤษระหว่างการใช้ชุดการสอนและการสอนปกติ กลุ่มตัวอย่างคือนักศึกษาผู้ใหญ่ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นจำนวน 40 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วยชุดการสอนภาษาอังกฤษประเภทศูนย์การเรียนรู้และการสอนประเภทรายบุคคล และแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ผลการวิจัยพบว่าชุดการสอนที่ใช้มีประสิทธิภาพสูงกว่าระดับมาตรฐานที่ 83.31/83.12 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษโดยใช้ชุดการสอนสูงกว่าการสอนปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.1

อรพิน สุขเกษม (2541: 64-66) ทำการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เรื่อง Present Perfect Tense โดยการสอนด้วยชุดการสอนกับการสอนแบบปกติ กลุ่มตัวอย่างคือนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนจามแก่นนครอำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น จำนวน 80 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นเองคือ ชุดการสอนซึ่งมีค่าประสิทธิภาพเท่ากับ 83.92/84.11 และแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจำนวน 40 ข้อ มีความยากง่ายอยู่ระหว่าง 0.31 - 0.85 ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนที่เรียนโดยใช้ชุดการสอนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษสูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยการสอนปกติ

อุบลรัตน์ สุนทรกลัมภ์ (2542 : 78-80) ได้ศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและพัฒนาทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง จำนวน 60 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นได้แก่ ชุดการเรียน แบบประเมินชุดการเรียนการสอนและแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน จำนวน 30 ข้อ ผลการวิจัยพบว่าชุดการเรียนการสอนที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพเท่ากับ 85.41/80.11 และพบว่านักเรียนที่เรียนแบบปกติมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยใช้ชุดการเรียนการสอน

ฉัญฉฐา เกื้อหนูน (2532) ทำการสร้างและหาประสิทธิภาพของชุดการสอนภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารด้านการท่องเที่ยว เรื่องการนำเที่ยววัด สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนเซนต์จอร์จ กรุงเทพมหานคร กลุ่มตัวอย่างที่ให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2531 โรงเรียนเซนต์จอร์จ กรุงเทพมหานคร จำนวน 30 คน ผลการวิจัยพบว่า ประสิทธิภาพของชุดการสอนที่สร้างขึ้นมีค่า 90.05 / 84.16 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน

80 / 80 ที่ตั้งไว้ และคะแนนที่ได้จากการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนชุดการสอนแตกต่างกันอย่างมี นัยสำคัญที่ระดับ 0.1

รัชนีเพ็ญ เทพหัสดิน ณ อยุธยา (2533) ทำการสร้างและหาประสิทธิภาพของชุดการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านการท่องเที่ยวและการโรงแรม เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเรียนของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ก่อนและหลังการใช้ชุดการสอน กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยเป็นนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ปีที่ 1 สาขาวิชาการท่องเที่ยว สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตกรุงเทพ ปีการศึกษา 2532 จำนวน 1 ห้องเรียน ผลการวิจัยพบว่าชุดการสอนที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 96.31 / 82.80 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80 / 80 ที่ตั้งไว้ และผลสัมฤทธิ์ในการเรียนของนักศึกษาหลังใช้ชุดการสอนสูงกว่าก่อนใช้ชุดการสอนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งแสดงว่าชุดการสอนที่สร้างขึ้นสามารถนำไปใช้ได้ อย่างมีประสิทธิภาพ

### งานวิจัยต่างประเทศ

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องในต่างประเทศพบว่ามีการศึกษาเรื่องการใช้ชุดการสอนในวิชาภาษาอังกฤษน้อยผู้วิจัย ได้ศึกษาและนำเสนอ ดังนี้  
แมคโดนัลด์ (MacDonald 1973 : 1950A) ได้ทำการวิจัย เรื่อง การพัฒนาและการ

ประเมินค่าของชุดการสอนแบบใช้สื่อประสม เพื่อตรวจสอบเปรียบเทียบผลของความสำเร็จและทัศนคติของวิธีสอน โดยใช้ชุดการสอนแบบใช้สื่อประสมเพื่อเรียนด้วยตนเองกับวิธีการสอนแบบธรรมดาที่ใช้การบรรยายและอภิปราย กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยเป็นนักศึกษา 126 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ ชุดการสอนที่ใช้สื่อประสม 3 กล่อง แบบทดสอบทัศนคติภาษาอังกฤษ ผลการวิจัยพบว่าผู้เรียนกลุ่มทดลองมีทัศนคติในระดับสูงขึ้นกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 แสดงว่าการเรียนโดยใช้ชุดการเรียนการสอนช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนของนักเรียน

เอ็ดเวิร์ดส์ (Edwards 1997 : 374A) พัฒนาสร้างชุดการเรียน ศึกษาถึงกลวิธีการสอน การเขียนแนวใหม่ในชั้นเรียนระดับเกรด 1 และ 2 จำนวน 175 คน ซึ่งได้ใช้ชุดการสอนเขียนทั้งที่นำกลับไปทำที่บ้านและในชั้นเรียน ผู้วิจัยได้ศึกษาการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในงานเขียนของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้ชุดการเรียน ผลการวิจัยพบว่าสื่อการสอนเขียนที่หลากหลายช่วยให้นักเรียนมีแรงจูงใจในการเรียน ส่วนด้านความคิดเห็นต่อชุดการสอนเขียน นักเรียนมีความรู้สึกรับชอบชุดการเรียน

บราวน์ (Brown 1982) ได้ศึกษาเรื่องวิธีสอนและสื่อการสอนที่มีบทบาทต่อพื้นฐานทางธุรกิจโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียน (Learning activity packets) สื่อการสอน (Audiovisual

materials) ทักษะศึกษา (Field trips) ประยุกต์เข้ากับการสอนในระดับมัธยมศึกษาเรื่องการศึกษาเพื่ออาชีพในวิชาธุรกิจทั่วไป ผลการวิจัยพบว่า วิธีการสอนและเครื่องมือจะใช้ไม่ได้ผลถ้าไม่มีการเตรียมการในเรื่องครู การสอน สถานที่ และ การวางแผน และจะสามารถใช้ได้ดีที่สุคกับครูที่ดี และมีการออกแบบที่ดีในโรงเรียนมัธยมศึกษา

วิวาส (Vias 1985 : 603, อ้างถึงใน ชลสิทธิ์ จันทาสี 2543 : 38) ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับการออกแบบพัฒนา และการประเมินค่าของการรับรู้ทางความคิดของนักเรียนเกรด 1 ในประเทศเวเนซุเอล่า โดยใช้ชุดการสอนจากการศึกษาเกี่ยวกับความเข้าใจในการพัฒนาทักษะทั้ง 5 ด้าน คือ ด้านความคิด ด้านความพร้อมในการเรียน ด้านความคิดสร้างสรรค์ ด้านเชาว์ปัญญา และด้านการปรับตัวทางสังคม กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนเกรด 1 จากโรงเรียนเรนิสแกวเนียร์ เขตรัฐมิถันดา ประเทศเวเนซุเอล่า จำนวน 214 คน แบ่งเป็นกลุ่มทดลอง 3 ห้องเรียน จำนวน 114 คน ได้รับการสอนโดยใช้ชุดการสอน กลุ่มควบคุม 3 ห้องเรียน จำนวน 100 คน ได้รับการสอนปกติ ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้ชุดการสอน มีความสามารถเพิ่มขึ้นในด้านความคิด ความพร้อมในการเรียน ด้านความคิดสร้างสรรค์ ด้านเชาว์ปัญญา และด้านการปรับตัวทางสังคมหลังจากได้รับการสอนด้วยชุดการสอน สูงกว่านักเรียนที่ได้รับการสอนปกติ

กิลล์ (Giles 1975) ทำการวิจัยเชิงคุณภาพของชุดการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้ในระดับชั้นประถมศึกษา พบว่าชุดการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้เปิดโอกาสให้นักเรียนได้รับประสบการณ์จากกิจกรรมและสื่อการเรียนการสอนต่างๆ ที่ครูจัดไว้ให้เป็นการสนองความต้องการของนักเรียน ทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้น มีความคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้น ส่วนการสอนตามปกติโดยจัด กิจกรรมการเรียนการสอนเป็นไปตามแผนการสอนที่กำหนดไว้ ครูผู้สอนมีบทบาทในการเรียนการสอนโดยสอนครูเป็นผู้บรรยาย อธิบาย ควบคุมให้เป็นไปตามแบบแผนการสอนโดยไม่คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล นักเรียนไม่มีอิสระในการทำกิจกรรม จะทำให้นักเรียนขาดความกระตือรือร้น และขาดความอยากรู้อยากเห็นในสิ่งที่กำลังเรียนในบทเรียนนั้น

บรอเลย์ (Brawlay 1975) ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับประสิทธิภาพของชุดการสอนแบบสื่อประสม เพื่อใช้สอนเรื่องการบอกเวลาสำหรับเด็กที่เรียนช้า ผู้วิจัยได้สร้างชุดการสอน 12 ชุด ใช้เวลาสอน 15 วัน ผลการวิเคราะห์การใช้ชุดการสอนระหว่างกลุ่มควบคุม และกลุ่มทดลองพบว่า กลุ่มทดลองมีคะแนนเฉลี่ยสูงกว่ากลุ่มควบคุม

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับชุดการสอนทั้งในและต่างประเทศดังที่เสนอไปนั้น การจัดการเรียนการสอนโดยใช้ชุดการสอน เป็นการส่งเสริมให้นักเรียนได้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ซึ่งจะส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น ชุดการสอนประกอบด้วยคำนำ วัตถุประสงค์ คู่มือ

ครู ครูมีนักเรียนแบบฝึก แบบทดสอบ เฉลย ตลอดจนแบบประเมินความคิดเห็น เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้และเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรมอย่างมีประสิทธิภาพ

แนวทางในการพัฒนาชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษนั้น อาศัยแนวคิด หลักการและทฤษฎีของ ชัยยงค์ พรหมวงศ์และกาญจนา เกียรติประวัติ คือทฤษฎีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทฤษฎีการเรียนรู้ปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียน นักเรียนกับนักเรียน และนักเรียนกับสิ่งแวดล้อม โดยการนำสื่อการสอนและทฤษฎีกระบวนการกลุ่มมาใช้ประกอบกิจกรรมร่วมกับทางนักเรียน ในด้านองค์ประกอบของชุดการสอนสำหรับงานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยกำหนดองค์ประกอบของชุดการสอนโดยใช้รูปแบบของ ชัยยงค์ พรหมวงศ์, วิชัย วงศ์ใหญ่, และบุญเกื้อ คารหาเวช ประยุกต์เข้าด้วยกันเพื่อให้เหมาะสมกับชุดการสอน ซึ่งประกอบด้วย คู่มือการใช้ชุดการสอน (คู่มือครู คู่มือนักเรียน) สื่อและเครื่องวัดผลประเมินผลและด้านขั้นตอน การสร้างชุดการสอนของ ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และวิชัย วงศ์ใหญ่ ได้เสนอขั้นตอนการผลิต ชุดการสอนไว้ดังนี้ 1) กำหนดเนื้อหา 2) กำหนดหน่วยเนื้อหา 3) กำหนดหัวเรื่อง 4) กำหนดหลักการ 5) กำหนดวัตถุประสงค์ 6) กำหนดกิจกรรม 7) กำหนดแบบประเมินผล 8) กำหนดสื่อการเรียน 9) ทดลองใช้ชุดการสอน 10) ทดลองหาประสิทธิภาพชุดการสอน

จากข้อสรุปของการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ตัวที่กล่าวมาแล้วจะเห็นว่านักเรียนระดับชั้น ม.4 ควรได้รับการพัฒนาวิชาภาษาอังกฤษ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงสนใจสร้างชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ โดยที่ผู้เรียนสามารถเรียนรู้จากกิจกรรมและสื่อการสอนต่าง ๆ ที่ครูจัดไว้ให้ในลักษณะชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่สร้างขึ้นอย่างเป็นระบบ จึงทำให้กิจกรรมการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ

### งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ด้วยตนเอง

#### งานวิจัยภายในประเทศ

ผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ด้วยตนเองพบว่า มีการศึกษาวิจัยทดลองนักเรียนเกี่ยวกับการเรียนรู้ด้วยตนเองและผู้วิจัยนำเสนอผลการวิจัยดังนี้

ชวนชัย เชื้อสาธุชน (2532 : 48-52) ได้ทำการวิจัยสังเคราะห์ผลการวิจัยที่เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน ที่เรียนด้วยสื่อการสอนด้วยตนเองกับการสอน ตามปกติโดยใช้การวิเคราะห์ เมต้า (Meta Analysis) กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วยงานวิจัยจำนวน 124 เรื่อง ซึ่งคัดเลือกโดยใช้เกณฑ์ 4 ข้อ ดังนี้

1. เป็นงานวิจัยเชิงทดลองซึ่งเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยสื่อการสอนด้วยตนเอง กับการสอนตามปกติ
2. เป็นงานวิจัยที่ทำการทดลองในชั้นเรียน
- 3.. เป็นงานวิจัยที่ทำการทดลองกับนักเรียนในระบบโรงเรียนเท่านั้น
4. งานวิจัยนั้นมีข้อมูลเพียงพอที่จะใช้วิเคราะห์เบต้า

ผลการศึกษาพบว่าเด็กนักเรียนที่เรียนด้วยสื่อการสอนด้วยตนเองมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่านักเรียนจากการเรียนตามปกติทุกระดับชั้น ( ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา ) และทุกกลุ่มวิชา ( วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และมนุษยศาสตร์ )

วนิดา มนต์ไพบูลย์ ( 2541 : 130 ) ได้ทำการวิจัย เรื่องการพัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยตนเองเพื่อมุ่งสู่ความเป็นนักเรียนผู้เชี่ยวชาญ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ซึ่งประกอบด้วยบทเรียนสำเร็จรูป 10 เรื่องนั้น ก่อให้เกิดการเรียนรู้ในตัวผู้เรียนและประสิทธิภาพของสื่อสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

สุธีร์ ลำแดงเดช ( 2529 : 60 ) วิจัยเรื่องบทเรียนโปรแกรมสำหรับผู้เริ่มเรียนภาษาอังกฤษเรื่อง “การเขียนประโยคบรรยายภาพ” พบว่า บทเรียนแบบโปรแกรมเรื่องการเขียนประโยคบรรยายภาพสำหรับผู้เริ่มเรียนภาษาอังกฤษที่สร้างขึ้นนี้ มีประสิทธิภาพ 95.51/95.34 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

พวงเพ็ญ สว่างใจ ( 2539 : 73 – 74 ) วิจัยเรื่อง “ การพัฒนาบทเรียนสำเร็จรูปการอ่านเรื่องสั้นอย่างมีวิจารณญาณ ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย” โดยเปรียบเทียบสัมฤทธิ์ผลในการอ่านเรื่องสั้นอย่างมีวิจารณญาณของนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มีระดับความสามารถเบื้องต้นต่างระดับกัน ระหว่างกลุ่มที่เรียน โดยบทเรียนสำเร็จรูปและเรียนโดยการอภิปรายแบบ Symposium พบว่า ประสิทธิภาพภายในของบทเรียนสำเร็จรูปที่พัฒนาขึ้นมีค่าสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดคือ มีค่า 85.33/85.52 และผลการทดลองในภาพรวม ปรากฏว่านักเรียนที่เรียนโดยใช้บทเรียนสำเร็จรูปมีสัมฤทธิ์ผลในการอ่านเรื่องสั้นอย่างมีวิจารณญาณสูงกว่านักเรียนที่เรียน โดยการอภิปรายแบบ Symposium อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

### งานวิจัยต่างประเทศ

การศึกษาผลงานวิจัยต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ด้วยตนเองผู้วิจัยนำเสนอมีดังนี้

ไมลาน ( Milam 1992 : 1124 ) ได้ศึกษาผลของการฝึกทักษะการเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง ( Self – directed learning ) แก่นักเรียนปัญญาเลิศเกรด 4 เพื่อตรวจสอบว่า หลังการเรียน



นักเรียนจะมีลักษณะการเรียนรู้ด้วยตนเองสูงขึ้นหรือไม่ เมื่อวัดเชิงปริมาณ และคุณภาพ โดยสุ่มนักเรียนเข้ากลุ่มทดลอง 33 คน กลุ่มควบคุม 25 คน กลุ่มทดลองเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบคู่สัญญาโดยเน้นความอิสระ และการตัดสินใจของผู้เรียนเองผลของการศึกษา หลังการทดลองพบว่า ระดับการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองของทั้ง 2 กลุ่ม ไม่แตกต่างกันแต่เห็นได้ชัดว่าผู้เรียนในกลุ่มทดลอง มีการตั้งเป้าหมาย มีทักษะทางการค้นคว้าวิจัย มีการใช้สื่อเพื่อการสื่อสารหลายชนิด มีการวางแผน และการบริหารเวลาที่ดีกว่ากลุ่มควบคุม

บารเทท์ ( Baiett 1991 : 778 ) ได้ศึกษาการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองของผู้ใช้คอมพิวเตอร์ที่มีความสามารถในระดับเริ่มต้น กับระดับสูง จำนวนทั้งหมด 194 คน เครื่องมือในการวิจัยประกอบด้วยแบบวัดวิธีการเรียน ( Kolb's Learning Style Instrument ) แบบวัดระดับความพร้อมในการเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง ( Guglielmino's Self - Directed Learning Readiness Scale ) แบบวัดความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์ ( Personal Computer Competency Inventory ) และแบบสอบถามเกี่ยวกับยุทธวิธีการเรียนคอมพิวเตอร์ ผลการวิจัยพบว่า ในหมู่ผู้ใช้คอมพิวเตอร์ใช้เวลาเรียนอย่างต่ำร้อยละ 70 ของเวลาเรียนทั้งหมดเรียนด้วยยุทธวิธีการเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง ผู้ใช้คอมพิวเตอร์ที่มีความสามารถในระดับสูงมีลักษณะการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองสูงกว่าผู้ใช้

คอมพิวเตอร์ในขั้นเริ่มต้นแรงจูงใจภายในทำให้ระดับความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์สูงขึ้น  
ซินเทีย ไวท์ ( Cynthia White 1995 : 107 - 219 ) ศึกษากลยุทธ์ในการเรียนและการเรียนด้วยตนเองของนักศึกษาทางไกลที่เรียนภาษาต่างประเทศภาษาต่าง ๆ ได้แก่ ภาษาฝรั่งเศส ภาษาเยอรมัน ภาษาญี่ปุ่น และภาษาจีน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือแบบสอบถาม และแบบรายงานตนเกี่ยวกับการใช้กลยุทธ์ในการเรียน ผลการวิจัยพบว่า ลักษณะการเรียนรู้ ( การเรียนในห้องเรียนกับการเรียนทางไกล ) มีผลต่อกลยุทธ์ที่ใช้ในการเรียน อายุ และระดับการศึกษา และนักศึกษาทางไกลที่ต้องเรียนด้วยตนเองจะใช้กลยุทธ์ในการจัดการเกี่ยวกับตนเองมากกว่านักศึกษาที่เรียนในห้องเรียนตามปกติ

แคปแลน ( Kaplan 1972 : 5671 - 17 ) วิจัยเกี่ยวกับการเปรียบเทียบผลการอ่านขั้นต้นของนักเรียนที่เรียนซ้ำในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โดยใช้แบบเรียนสำเร็จรูปกับการสอนแบบปกติในชั้นเรียน ผลการวิจัยปรากฏว่า หลังจากที่นักเรียนเรียนเสร็จและได้ทำแบบทดลองสอบแล้วพบว่า ความสามารถในการอ่านของนักเรียนกลุ่มทดลองเพิ่มขึ้น และบทเรียนสำเร็จรูปเป็นเครื่องช่วยสอนที่ได้ผลดีกับเด็กที่เรียนซ้ำ

ในแมนและคณะ ( Naiman and others 1978, quoted in Sheerin Susan 1989 : 3 - 4 ) พบว่า ลักษณะของผู้เรียนที่เก่งทางด้านภาษายุทธศาสตร์การเรียนรู้ภาษาที่ประสบความสำเร็จ คือ การให้ผู้เรียนได้ฝึกรับผิดชอบ การเรียนรู้ด้วยตนเอง

จากการศึกษางานวิจัยทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ สรุปได้ว่า การจัดทำสื่อที่ให้นักเรียนได้ศึกษาหรือเรียนรู้ด้วยตนเองมีความเป็นไปได้และจะช่วยให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น

จากการศึกษาสภาพปัญหาและเอกสารที่เกี่ยวข้องดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจึงเห็นควรสร้างชุดการเรียนรู้ด้วยตนเองขึ้นที่เน้นการสื่อสารทั้ง ทักษะ เพื่อให้นักเรียนศึกษาเรียนรู้และฝึกฝนด้วยตนเอง โดยยึดแนวคิดที่ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เพื่อเป็นสื่อเสริมนอกเวลาเรียน นอกเหนือจากวิชาภาษาอังกฤษหลักที่เรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง และในภาวะที่ต้องการให้มีการพัฒนาด้านประสิทธิภาพและคุณภาพของโรงเรียนในระดับต่างๆ จำเป็นต้องมีการประยุกต์ใช้สื่อที่เหมาะสม มาใช้ในการจัดการศึกษามากขึ้น เพราะแนวคิด เทคนิค วิธีการ และเครื่องมือที่สร้างขึ้นใหม่ ๆ จะช่วยให้การถ่ายทอดบรรลุผลตามเป้าหมายอย่างเที่ยงตรง รวดเร็ว มีคุณภาพดีขึ้นที่สำคัญคือ ประหยัดเวลา การนำสื่อมาใช้ในการเรียนการสอนนี้จะต้องผ่านการวิเคราะห์วิจัยเพื่อให้ได้สิ่งที่เหมาะสม และพัฒนาคุณภาพการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับไวยากรณ์

#### งานวิจัยภายในประเทศ

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับไวยากรณ์พบว่า มีผู้วิจัยทำการทดลองการใช้

ไวยากรณ์ในการสอน ผู้วิจัยนำเสนอมีดังนี้

วนิดา อัลชลิวิทกุล (2538) ได้ทำการวิจัยศึกษาผลของการใช้ไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารต่อผลการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ 3 (อ 013) ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลางกลุ่มตัวอย่างคือ นักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลางจำนวน 50 คน โดยแบ่งเป็นกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมกลุ่มละ 25 คน ผลการวิจัย พบว่า นักเรียนกลุ่มทดลองมีสัมฤทธิ์ผลในการเรียนสูงกว่านักเรียนกลุ่มควบคุม กล่าวคือ ไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารช่วยส่งสัมฤทธิ์ให้การเรียนวิชาภาษาอังกฤษของนักเรียนดีขึ้น

สุพิมล ชัยศรี (2538) ได้ทำการศึกษาผลของการใช้ไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารต่อผลการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ(อ 011) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลางกลุ่มตัวอย่างได้แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลางจำนวน 62 คน โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม กลุ่มละ 31 คน ผลการศึกษาพบว่านักเรียนกลุ่มทดลองสัมฤทธิ์ผลในการเรียนสูงกว่านักเรียนกลุ่มควบคุม กล่าวคือ ไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารช่วยส่งสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษของนักเรียนให้ดีขึ้น

สุภัทรา แซ่เล่า (2538) ได้ทำการศึกษาผลของการใช้ไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารต่อผล

การเรียนรู้วิชาภาษาอังกฤษ 5 (อ 015) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนศรีอยุธยา กรุงเทพมหานคร กลุ่มตัวอย่างคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนศรีอยุธยาจำนวน 58 คน โดยแบ่งเป็นกลุ่มควบคุมและกลุ่มทดลองกลุ่มละ 29 คน ผลการศึกษา พบว่านักเรียนกลุ่มทดลองมีผลสัมฤทธิ์ในการเรียนสูงกว่านักเรียนกลุ่มควบคุม หมายความว่า ไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารช่วยให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษของนักเรียนดีขึ้น

รัตติยา ภูมิสายคร (2540) ได้ทำการวิจัยเพื่อพัฒนารูปแบบการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารโดยใช้หลักการจัดกิจกรรม The Information Gap Principle กับนักเรียนที่เรียนตามคู่มือครู กลุ่มตัวอย่างได้แก่นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนชุมชนนารายณ์วิทยา จังหวัดกาฬสินธุ์ จำนวน 2 ห้อง แยกนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม จำนวนกลุ่มละ 22 คน รูปแบบการวิจัยคือ Pretest – Posttest Control Group Design เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แผนการสอนโดยใช้รูปแบบการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารโดยใช้หลักการจัดกิจกรรม The Information Gap Principle แผนการสอนตามคู่มือครู แบบทดสอบตามผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษและแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนต่อการเรียนการสอนด้วยรูปแบบการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารโดยใช้หลักการจัดกิจกรรม The Information Gap Principle ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้ นักเรียนที่ได้รับการสอนด้วยรูปแบบการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารโดยใช้หลักการจัดกิจกรรม The Information Gap Principle มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการสอนตามคู่มืออย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 นักเรียนที่ได้รับการสอนด้วยรูปแบบการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารโดยใช้หลักการจัดกิจกรรม The Information Gap Principle มีความคิดเห็นว่ารูปแบบการสอนนี้เป็นรูปแบบการสอนที่เสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างครูและนักเรียน เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ใช้ภาษาสนทนาโต้ตอบกัน เป็นการฝึกให้นักเรียนกล้าพูดกล้าแสดงออก ทำให้ใช้ภาษาคล่องและมีความสุขสนุกสนานในการเรียนภาษาอังกฤษ

เอกรินทร์ สังข์ทอง (2541) ได้ศึกษาเกี่ยวกับสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารโดยการใช้ทัศนวัสดุของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสาธิตสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี กลุ่มตัวอย่างคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 30 คน ผลการวิจัยพบว่าคะแนนของนักเรียนที่ได้จากการทดสอบหลังการเรียนด้วยแบบทดสอบไวยากรณ์ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารโดยใช้ทัศนวัสดุสูงกว่าคะแนนก่อนการเรียน โดยใช้ทัศนวัสดุโดยมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01

## งานวิจัยต่างประเทศ

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับไวยากรณ์พบว่า มีผู้วิจัยทำการทดลองการใช้ไวยากรณ์ในการสอน ผู้วิจัยนำเสนอมีดังนี้

โฟทอสและเอลลิส (Fotos and Ellis 1991) ได้ศึกษาประสิทธิภาพของการสอนโดยใช้กิจกรรมการสื่อสารที่ใช้ไวยากรณ์เป็นพื้นฐาน เมื่อเปรียบเทียบกับการสอนไวยากรณ์แบบเก่าโดยครูเป็นผู้อธิบายกฎเกณฑ์ กลุ่มตัวอย่างได้แก่ นักศึกษาชาวญี่ปุ่นชั้นปีที่ 1 ในวิทยาลัยแบ่งเป็นกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม โครงสร้างไวยากรณ์ในการสอนคือกรรมตรงและกรรมรอง ซึ่งเป็นโครงสร้างที่มีปัญหาสำหรับนักศึกษา กลุ่มทดลองเรียนโดยใช้กิจกรรมการสื่อสารที่ใช้ไวยากรณ์เป็นฐานรูปแบบของกิจกรรมประกอบไปด้วยบัตรงาน (Task Card) และแบบใบงาน (Task Sheets) ในบัตรงานจะมีประโยคแสดงตำแหน่งของกรรมตรงและกรรมรอง ซึ่งแตกต่างกันตามคำกริยาแต่ละตัวโดยมีทั้งประโยคที่ถูกต้อง ส่วนในใบงานจะมี 3 ส่วน ส่วนแรกเป็นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับกรรมตรงและกรรมรอง ส่วนที่สองเป็นแบบฝึกหัดให้ผู้เรียนตามประโยคที่ถูกต้องตามคำกริยาที่ได้รับรู้ไว้ และส่วนสุดท้ายให้นักเรียนสรุปกฎเกณฑ์โครงสร้างไวยากรณ์ที่ได้จากการทำกิจกรรม ในการทำกิจกรรมนี้นักเรียนที่ได้รับบัตรงานจะต้องอ่านประโยคที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง จากนั้นผู้เรียนจะต้องปรึกษาหารือกันจากข้อมูลที่มีอยู่ เพื่อสรุปเป็นกฎเกณฑ์และรายงานในชั้นเรียนสำหรับกลุ่มควบคุมครูเป็นผู้อธิบายกฎเกณฑ์เกี่ยวกับกรรมตรงและกรรมรองโดยใช้เนื้อหาเช่นเดียวกันกับกลุ่มทดลอง ผลการวิจัย พบว่าการใช้กิจกรรมการสื่อสารที่ใช้ไวยากรณ์เป็นฐานสามารถช่วยให้ผู้เรียนเพิ่มความรู้เกี่ยวกับการใช้กฎไวยากรณ์ที่ยากได้เท่ากับการสอนไวยากรณ์แบบเก่า นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เรียนได้ใช้ภาษาในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลอีกด้วย

โฟทอส (Fotos 1994) ได้ศึกษาประสิทธิภาพของการสอนไวยากรณ์ทักษะรวมและไวยากรณ์เพื่อการสื่อสาร โดยใช้ภาระงานแบบสร้างตระหนักรู้ (Conscious Awareness Task) กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาระดับอุดมศึกษาที่เรียนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศในประเทศญี่ปุ่น 160 คน โดยแบ่งเป็น 3 ชั้นเรียน ชั้นเรียนละ 63-54 คน โดยชั้นเรียนแรกเรียนบทเรียนที่ครูเป็นศูนย์กลาง ชั้นเรียนที่สองเรียนด้วยภาระงานการสอนไวยากรณ์ที่มีโครงสร้างไวยากรณ์ที่มีรูปแบบไวยากรณ์เหมือนในชั้นแรก ชั้นเรียนที่สามเรียนด้วยภาระงานเพื่อการสื่อสาร โดยไม่มีเนื้อหาไวยากรณ์ และทั้งสามชั้นเรียนเรียนด้วยกิจกรรมเพื่อการสื่อสาร โดยทดสอบความสามารถในเรื่องไวยากรณ์ซึ่งใช้ข้อสอบแบบ pretest and posttest ผลของการวิจัย พบว่าการใช้ภาระงานที่เพิ่มความรู้ในด้านไวยากรณ์ เป็นอีกวิธีหนึ่งในการพัฒนาความรู้ในด้านโครงสร้างไวยากรณ์ที่ซับซ้อนโดยใช้กิจกรรมเพื่อการสื่อสาร ดังนั้นกล่าวได้ว่า การใช้ภาระงานที่เพิ่มความรู้ในด้าน

ไวยากรณ์เป็นประโยชน์ต่อการสอนภาษาต่างประเทศ ภาระงานนี้ส่งเสริมประสิทธิภาพและปฏิสัมพันธ์ในการใช้ภาษาที่สองของผู้เรียน

นาเบอิ (Nabei 1995) การทำวิจัยเรื่องการเรียนไวยากรณ์ในประเทศสหรัฐอเมริกา กรณีศึกษาของนักศึกษาชาวญี่ปุ่น กลุ่มตัวอย่างได้แก่ นักศึกษาใน 6 มหาวิทยาลัยที่เรียนรายวิชาภาษาอังกฤษแบบเข้ม ( Intensive English Course ) ซึ่งเน้นการอ่าน การเขียน รวมทั้งการเรียนไวยากรณ์ โดยใช้วิธีการสอนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในการสื่อความหมายและเพื่อการติดต่อสื่อสาร เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีการสังเกตพฤติกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียนและแบบสอบถาม ผลการวิจัยปรากฏว่า นักเรียนส่วนใหญ่มีความสนใจรูปแบบการเรียนการสอนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในการสื่อความหมายและเพื่อการติดต่อสื่อสารมากที่สุด เพราะเมื่อนักเรียนเรียนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชั้นเรียนทำให้นักเรียนได้รับผลดีในแง่ของประสบการณ์ทางการสื่อสาร

เดอร์โนเชก ( Demoshek 1996 ) ได้ศึกษาผลของการใช้แนวการเรียนการสอนไวยากรณ์ที่ไม่เน้นรูปแบบและแนวการเรียนการสอนไวยากรณ์แบบเดิมของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาในประเทศสหรัฐอเมริกา กลุ่มตัวอย่างได้แก่ นักเรียนเกรด 8 จำนวน 40 คน แบ่งเป็นกลุ่มควบคุมและกลุ่มทดลองกลุ่มละ 20 คน เรียนด้วยวิธีการเรียนการสอนที่แตกต่างกันผลการวิจัยพบว่า การใช้แนวการเรียนการสอนแบบไม่เน้นรูปแบบ โดยเน้นการมีส่วนร่วมของนักเรียนมากที่สุด ส่งผลให้ประสิทธิภาพการเรียนรู้ภาษาของนักเรียนดีขึ้น

หยาง ( Yang 1999 ) ทำการวิจัยการเรียนการสอนไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารสำหรับทักษะการเขียนของนักเรียนชาวเกาหลีที่เรียนภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่สอง โดยศึกษาพัฒนาการทางด้านการเขียนของนักเรียนจำนวน 6 คน ผลของการวิจัย พบว่าการเรียนการสอนไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารใช้เอกสารเหมือนจริง กิจกรรมการเขียนในชั้นเรียนก็เป็นไปเพื่อการสื่อสาร ทำให้นักเรียนมีพัฒนาการทางด้านภาษาดีขึ้น กระบวนการเรียนการสอนไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารส่งผลในแง่บวกต่อการเรียนรู้ของนักเรียน

จากการศึกษางานวิจัยในต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสรุปได้ดังนี้ การสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารโดยเน้นเรื่องไวยากรณ์ส่งผลต่อการเรียนรู้ของนักเรียนในเชิงบวก โดยมุ่งเน้นนักเรียนเป็นสำคัญ การจัดกิจกรรมทั้ง 4 ทักษะเพื่อส่งเสริมการสื่อสารในชั้นเรียนทำให้นักเรียนได้รับผลดีในด้านประสบการณ์ทางการสื่อสาร จากการทำกิจกรรมทำให้นักเรียนมีทัศนคติที่ดีและเห็นประโยชน์ของการฝึกกลวิธีในการสื่อสาร การใช้กิจกรรมการสื่อสารที่มีไวยากรณ์เป็นฐานสามารถช่วยให้ผู้เรียนเพิ่มความรู้เกี่ยวกับการใช้กฎไวยากรณ์ที่ยากให้ง่ายขึ้น ผู้วิจัยได้มีแนวคิดเกี่ยวกับการสอนไวยากรณ์โดยผ่านทางเพลงวิธีการนี้จะช่วยให้ผู้เรียน

เรียนไวยากรณ์ได้ง่ายขึ้นและเรียนภาษาอังกฤษได้อย่างมีความสุขและยังส่งผลให้นักเรียนมี  
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

### บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “ การพัฒนาชุดการสอนเพลงในการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุลศกกิจพิทยาคม “ เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Pre-experiment Design) มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและพัฒนาชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษประกอบรายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เพื่อเปรียบเทียบความสามารถภาษาอังกฤษก่อนและหลังการเรียน โดยการใช้ชุดการสอนเพลง และเพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 4 ที่มีต่อการเรียนโดยใช้ชุดการสอนเพลง มีขั้นตอนการวิจัยดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่เรียนรายวิชาภาษาอังกฤษพื้นฐานซึ่งกำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2548 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุลศกกิจพิทยาคม อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี จำนวน 2 ห้องเรียน แผนวิทย์-คณิต 1 ห้อง แผนศิลป์ภาษาและศิลป์ทั่วไป 1 ห้อง ห้องเรียนละ 40 คน รวมเป็นนักเรียนทั้งหมด 80 คน

กลุ่มตัวอย่างคือนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่เรียนภาษาอังกฤษพื้นฐาน โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุลศกกิจพิทยาคม อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2548 ที่ได้มาจากการสุ่มห้องเรียนอย่างง่ายโดยการจับสลาก 1 ห้องเรียน กลุ่มตัวอย่าง 34 คน

#### ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรที่ศึกษาคือ

1. ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียน
2. ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียนภาษาอังกฤษโดยใช้ชุดการสอนเพลง

#### รูปแบบการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Pre-experimental Design) ใช้รูปแบบ One-group Pretest Posttest Design (บำรุง ไตรรัตน์ 2534 : 29-31) ซึ่งมีรูปแบบดังนี้

ทดสอบก่อนเรียน	ทดลอง	ทดสอบหลังเรียน
T1	X	T2

T1	แทน การทดสอบก่อนการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ
T2	แทน การทดสอบหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ
X	แทน การใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ

### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. ชุดการสอนเพลงประกอบรายวิชาภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 ชุด ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น จำนวน 10 บทเรียน โดยแต่ละชุดการสอนจะประกอบด้วย

1.1 เอกสารประกอบคำบรรยายของครู ได้แก่ แผนการสอน คู่มือครูและ

เทปเพลง

1.2 เอกสารสำหรับนักเรียนทำกิจกรรม ได้แก่ แบบฝึกกิจกรรม แบบฝึกหัด

1.3 เอกสารสำหรับวัดผล คือ แบบฝึกหัด แบบทดสอบก่อนเรียนและแบบ

ทดสอบหลังเรียนของแต่ละหน่วยการเรียนรู้

2. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ 1 ฉบับ จำนวน 60 ข้อ 60 คะแนน 90 นาที

3. แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลงการสร้างและการหาคุณภาพของเครื่องมือ

### การสร้างและการหาคุณภาพของเครื่องมือ

#### 1. การสร้างชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ

เพื่อสร้างชุดการสอนให้มีรูปแบบตามโครงสร้างภาษาสอดคล้องกับหลักสูตร ผู้วิจัยดำเนินการดังต่อไปนี้

1.1 วิเคราะห์รายวิชาภาษาอังกฤษพื้นฐานระดับชั้น ม.4 เพื่อศึกษาเนื้อหาสาระของหลักสูตรให้ครอบคลุมรูปแบบภาษาและหน้าที่ภาษาของบทเรียนและแบบทดสอบโดย

1.1.1 ศึกษาเนื้อหาหลักสูตรชั้นพื้นฐาน พ.ศ.2544 ภาษาอังกฤษชั้นมัธยม



ศึกษาปีที่ 4 เพื่อนำเนื้อหา มาสร้างชุดการสอนเพลง ศึกษาสาระการเรียนรู้ มาตรฐานช่วงชั้น คำอธิบายรายวิชา หน่วยการเรียนรู้และจุดประสงค์การเรียนรู้เพื่อกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน ภาษาอังกฤษในรูปของชุดการสอนเพลง

#### 1.1.2 ศึกษาคำอธิบายรายวิชา คำอธิบายรายวิชามีดังต่อไปนี้

เข้าใจน้ำเสียง ความรู้สึกของผู้พูด คำบรรยาย คำแนะนำ ความแตกต่างระหว่าง ภาษาต่างประเทศกับภาษาไทย ในเรื่องคำ วลี สำนวน และประโยค ความแตกต่างระหว่าง วัฒนธรรม ประเพณีของเจ้าของภาษากับของไทย และนำมาใช้อย่างมีวิจารณญาณ อ่านออกเสียงได้ ถูกต้องตามหลักการอ่านและใช้น้ำเสียงได้เหมาะสมกับเนื้อเพลง ตีความและ/หรือแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลง ใช้ภาษาตามมารยาททางสังคมเพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ให้ข้อมูล อธิบาย บรรยาย เปรียบเทียบ เห็นคุณค่าและเข้าร่วมกิจกรรมทางภาษาและวัฒนธรรมตามความ สนใจ ตระหนักในคุณค่าของภาษา และวัฒนธรรมที่เรียน นำความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาษาและ วัฒนธรรมมาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาตนเอง ครอบครัวและชุมชน

1.1.3 ศึกษารูปแบบโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษซึ่งได้แก่หัวข้อไวยากรณ์ เกี่ยวกับ Noun clause , So.....that , Wh-question , How..... , Phrasal verb , Future Simple , Present Perfect , Past Simple , Adjective , Cause-Effect , Relative Pronoun

#### 1.1.4 กำหนดจุดประสงค์การสอนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาทักษะการฟัง

- 1) ฟังเพลงแล้วระบุใจความหลักของเพลง
- 2) ฟังเพลงแล้วเดาความหมายคำศัพท์
- 3) ฟังเพลงแล้วแยกแยะความหมายของเพลง
- 4) ฟังเพลงแล้วเขียนประโยคโดยใช้โครงสร้างสำนวนภาษาอังกฤษ
- 5) ฟังเพลงแล้วใช้โครงสร้างที่สลับซับซ้อนในเพลง
- 6) ฟังเพลงแล้วบอกจุดประสงค์ของผู้เขียน
- 7) ฟังเพลงแล้วเรียบเรียงเนื้อหาในเพลงตามลำดับก่อนหลัง
- 8) ฟังเพลงแล้วเขียนเติมบทสนทนา

ที่เหมาะสม

### 1.2 การคัดเลือกเพลง

1.2.1 ศึกษาเพลงโดยคัดเลือกจาก BBC.คือ เพลง All I Have To Do Is Dream, The End Of The World, Evergreen Tree, Yesterday Once More, My Heart Will Go On, Five Hundred Miles, I Want Love, Thank You และนิตยสารขวัญเรือน คือเพลง Girl You Are My Love, If Tomorrow Never comes, Flying Without Wings, Donna, Where Have All The Flowers

Gone?, Out Of Reach, Make It Good ที่มีความหมายดีและมีรูปแบบไวยากรณ์ในเพลงสอดคล้องกับไวยากรณ์ที่ผู้เรียนระดับชั้น ม.4 ควรจะต้องเรียนรู้

1.2.2 คัดเลือกเพลงที่มีรูปแบบโครงสร้างทางไวยากรณ์เหมาะสมกับระดับมัธยมศึกษาปีที่4 และจุดประสงค์ โดยการให้อาจารย์ผู้สอนภาษาอังกฤษระดับม.ปลายจำนวน 6 คน และนักเรียนที่กำลังเรียนอยู่ในระดับม.ปลายจำนวน 19 คนเลือกว่าชอบฟังเพลงไหนบ้างจากเพลงจำนวน 15 เพลง โดยไม่จำกัดจำนวน ส่วนใหญ่เลือกเพลงวัยรุ่นเกี่ยวกับความสมหวังในเรื่องความรัก เกี่ยวกับชีวิตจริง ตามโฆษณาในโทรทัศน์ เป็นเพลงที่กำลังเป็นที่นิยมติดอันดับดังแสดงไว้ในตารางที่ 2

ตารางที่ 2 ลำดับที่เพลงตามความต้องการของครูและนักเรียนระดับม.ปลายจำนวน 25 คน

ลำดับที่	ชื่อเพลงภาษาอังกฤษ	ความต้องการเฉลี่ย		รวม	ลำดับที่ได้
		นักเรียน	ครู		
1	All I Have To Do Is Dream	7	3	10	11
2	You Light Up My Life	18	6	24	2
3	The End Of The World	17	5	22	3
4	Evergreen Tree	5	2	7	12
5	Lemon Tree	12	3	15	7
6	If Tomorrow Never Comes	14	6	20	4
7	Yesterday Once More	2	1	3	13
8	Flying without Wings	12	5	17	5
9	My Heart Will Go On	19	6	25	1
10	Five Hundred Miles	12	4	16	6
11	Donna	2	-	2	14
12	Green Fields	8	3	11	10
13	Where Have All The Flowers Gone?	9	3	12	8
14	Out Of Reach	7	4	11	9
15	I Want Love	1	-	1	15

จากตารางที่ 2 ผลการคัดเลือกเพลงที่ชอบและเนื้อหาเพลงที่ควรนำมาสร้างบทเรียน  
ปรากฏว่าอาจารย์และนักเรียนคัดเลือกเพลงในการทำบทเรียนทั้งหมด 10 บท มีดังนี้

- 1) My Heart Will Go On
- 2) You Light Up My Life
- 3) The End Of The World
- 4) If Tomorrow Never Comes
- 5) Flying Without Wings
- 6) Five Hundred Miles
- 7) Lemon Tree
- 8) Where Have All The Flowers Gone ?
- 9) Out Of Reach
- 10) Green Fields

1.3 ศึกษารูปแบบ แนวการสร้างแบบฝึก การทำคู่มือครู การสร้างข้อสอบ จาก  
เอกสารทางวิชาการ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง คู่มือครู หนังสือเรียนวิชาภาษาอังกฤษระดับชั้นมัธยมศึกษา  
ปีที่ 4

1.4 กำหนดตารางขอบข่ายเนื้อหาเพื่อเขียนแผนการสอน (ดูภาคผนวก)

1.5 นำกรอบเนื้อหาของชุดการสอนภาษาอังกฤษด้วยเพลงทั้ง 10 บทให้อาจารย์ที่  
ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนภาษาอังกฤษทั้งชาวไทยและต่างประเทศ จำนวน 3 ท่าน  
พิจารณาความเหมาะสมของจุดประสงค์ ความตรงด้านเนื้อหา องค์กรประกอบภาษา ความเหมาะสม  
ของกิจกรรม และการประเมินผล และนำผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญมาหาค่าดัชนีความ  
สอดคล้อง โดยใช้สูตรและการให้ค่าพิจารณา ดังนี้

$$IOC = \frac{\sum X}{N}$$

IOC คือ ค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์และระดับนักเรียนกับ  
เนื้อหาหน้าที่ทางภาษา สื่อ และกิจกรรมแบบฝึก

$\sum X$  คือ ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

N คือ จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

เกณฑ์การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ

-1 ถ้าเนื้อหาไม่เหมาะสมกับระดับของผู้เรียน

0 ถ้าไม่แน่ใจ

1 ถ้าเนื้อหาไม่มีความเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน

โดยกำหนดเกณฑ์การประเมินไว้ดังนี้

1. ถ้าค่า IOC ตั้งแต่ 0.5 ขึ้นไปหมายถึงเนื้อหาของการสร้างชุดการสอนมีความเหมาะสมกับผู้เรียนระดับชั้น ม.4

2. ถ้าค่า IOC ต่ำกว่า 0.5 หมายถึงเนื้อหาของชุดการสอนไม่เหมาะสมกับผู้เรียนระดับชั้น ม.4 (กรมสามัญศึกษา, หน่วยศึกษานิเทศ 2540 : 19)

1.6 ศึกษาความสำคัญของทฤษฎีและแนวคิดของชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2523 : 119-120) ที่เกี่ยวข้องกับการนำเพลงมาประกอบการเรียนการสอน โดยคำนึงถึงความต้องการ ความถนัดและความสนใจของผู้เรียนเป็นสำคัญ มนุษย์แต่ละคนมีความแตกต่างกันในด้านความสามารถ สติปัญญา ความต้องการ ความสนใจ ร่างกาย อารมณ์ การนำเอาหลักการความแตกต่างระหว่างบุคคลหรือการศึกษาตามเอกัตภาพ และการศึกษาด้วยตนเองซึ่งเป็นวิธีที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีอิสระในการเรียน โดยมีครูคอยแนะนำช่วยเหลือตามความเหมาะสม

1.7 ศึกษาทฤษฎีการเรียนรู้และแนวคิดที่เกี่ยวกับวิธีสอนโดยใช้ชุดการสอนและการสร้างชุดการสอนของชัยยงค์ พรหมวงศ์ โดยการจัดสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ ซึ่งเป็นการนำหลักจิตวิทยาการเรียนรู้มาใช้และจัดระบบการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้กับนักเรียน

1.7.1 เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยตนเอง

1.7.2 ทราบผลการตัดสินใจหรือการทำงานของตนว่าถูกหรือผิด

1.7.3 มีการเสริมแรงทางบวกที่ทำให้นักเรียนภาคภูมิใจและทำพฤติกรรมนั้นซ้ำ

อีก

1.7.4 ได้เรียนรู้ไปที่ละขั้นตอน ตามความสามารถและความสนใจ

1.8 สร้างชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษจำนวน 10 บทแต่ละบทมีองค์ประกอบต่างๆและรูปแบบของชุดการสอนเหมือนกันดังนี้

1.8.1 หัวเรื่อง (Topic)

1.8.2 วัตถุประสงค์ (Objective)

1.8.3 คำชี้แจงในการใช้ชุดการสอน (Introduction)

1.8.4 แบบทดสอบก่อนเรียนของแต่ละบท ซึ่งลักษณะข้อสอบเป็นแบบเลือกตอบ จับคู่หรือเติมคำสั้นๆลงในข้อความหรือตาราง

1.8.5 เนื้อหาของชุดการสอนเพลงในแต่ละบททำการสร้างตามขั้นตอน

การสอนทักษะการฟัง ของอันเดอร์วูด (Underwood : 1993) มี 3 ขั้นตอน ดังนี้

1) ขั้นก่อนการฟัง (Pre-listening) ให้นักเรียนอ่านบทเพลงก่อนฟัง เพื่อศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเพลงที่กำหนดให้นักเรียนฟัง เช่น อธิบายคำศัพท์โดยใช้รูปภาพ ประกอบ อธิบายสำนวน หรือใช้ภาษาที่นักเรียนยังไม่เคยเรียนมาก่อน การจับคู่คำศัพท์กับภาพ

2) ขั้นการฟัง (While-listening) นักเรียนเปิดเทปฟังเนื้อเพลงที่กำหนดในแต่ละบทอย่างน้อย 2 ครั้งหลังจากได้รับข้อมูลพื้นฐานแล้ว โดยในขณะที่ฟังนักเรียนจะทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อให้การฟังบรรลุจุดประสงค์ซึ่งกิจกรรมจะแตกต่างกันไปตามจุดประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหาที่กำหนดให้ เช่น ฟังแล้วตอบคำถาม โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด ฟังแล้วเรียงลำดับภาพหรือข้อความให้ถูกต้องตามเนื้อเพลง ฟังแล้วจับคู่ภาพกับคำศัพท์หรือคำบรรยาย ฟังแล้วเติมข้อความให้สมบูรณ์

3) ขั้นหลังการฟัง (Post-listening) ให้นักเรียนทบทวนหรือตรวจสอบความเข้าใจของนักเรียนว่ามีความถูกต้องมากน้อยเพียงใด หรืออาจเป็นกิจกรรมที่นักเรียนประยุกต์ความรู้ที่ได้จากการฟังไปใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น การเติมรูปแบบหรือตารางให้สมบูรณ์ การอภิปรายซักถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อเพลงที่ฟัง

การสอนทักษะการพูด สุมิตรา อังวัฒน์กุล (2537 : 167) กล่าวว่า การพูดเป็นทักษะสำคัญที่ใช้ในการสื่อสารในชีวิตประจำวัน เพราะผู้ที่พูดได้ย่อมสามารถฟังผู้อื่นได้เข้าใจ และจะช่วยให้การอ่านและเขียนง่ายขึ้น การฝึกทักษะการพูดจึงต้องใช้เวลาไม่น้อยเกิดจากการจดจำ สกอตต์ (Scott 1981 : 70) ได้เสนอขั้นตอนการสอนทักษะการพูดไว้ดังนี้

1) ขั้นบอกวัตถุประสงค์โดยผู้สอนควรบอกให้ผู้เรียนทราบวัตถุประสงค์ที่ผู้เรียนจะต้องเรียน

2) ขั้นเสนอเนื้อหา ผู้สอนควรนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบบริบท ต้องให้ผู้เรียนสังเกตลักษณะของภาษา ความหมายของข้อความที่จะพูด จะต้องขึ้นอยู่กับบริบทว่าผู้พูดเป็นใคร ผู้สนทนาเป็นใคร สิ่งที่จะพูด สถานที่พูด และเนื้อหาที่จะพูด

3) ขั้นการฝึกและการถ่ายโอน หลังจากการนำเสนอควรให้ผู้พูดได้ฝึกปฏิบัติทันที และควรส่งเสริมให้ผู้พูดได้มีโอกาสฟังสำนวนและสำเนียง การใช้ภาษาที่เจ้าของภาษาใช้จริง ตลอดจนได้ฝึกการใช้ภาษาอย่างอิสระใกล้เคียงกับสถานการณ์จริง

กิจกรรมในการสอนทักษะการพูด อาจเลือกให้เหมาะสมกับระดับและความสามารถของผู้เรียน เช่น การตอบคำถามของครูและเพื่อนในชั้นเรียน การบอกให้เพื่อนทำตามคำสั่ง การถามตอบคำถามเกี่ยวกับประสบการณ์ต่างๆนอกชั้นเรียนกับครูหรือเพื่อน การบอก

ลักษณะวัตถุหรือสิ่งของต่างๆจากภาพ การเล่าประสบการณ์โดยครูให้คำสำคัญต่างๆ การรายงานเรื่องราวตามหัวข้อที่กำหนด การสนทนาตามสถานการณ์ต่างๆที่จัดขึ้น การเล่นเกมทางภาษา การโต้วาที อภิปรายและแสดงความคิดเห็น การฝึกสนทนาทางโทรศัพท์ การรายงานข่าว ตลอดจนการแสดงบทบาทสมมุติ ฟินอคเชียโรและบรูมฟิท (Finocchiaro and Brumfit 1983 : 141)

การสอนทักษะการอ่าน สุมิตรา อังวัฒนากุล (2535 : 178 -179) ได้เสนอขั้นตอนการสอนอ่านเพื่อการสื่อสารไว้ดังนี้

1) กิจกรรมก่อนการอ่าน (Pre-reading Activities) เป็นการสร้างความสนใจและปูพื้นความรู้ในเรื่องที่จะอ่าน ตัวอย่างกิจกรรมในขั้นนี้ได้แก่ ให้คาดคะเนเรื่องที่จะอ่านเป็นการกระตุ้นให้ผู้เรียนคำนึงถึงความรู้เดิมแล้วนำมาสัมพันธ์กับเรื่องที่จะอ่าน การคาดคะเนอาจผิดหรือถูกก็ได้ ให้เดาความหมายของคำศัพท์จากบริบทโดยดูจากประโยคข้างเคียงหรือจากรูปภาพและการแสดงท่าทาง

2) กิจกรรมระหว่างการอ่าน (While-reading Activities) เป็นการทำความเข้าใจโครงสร้างและเนื้อเรื่องที่อ่าน กิจกรรมในขั้นนี้ได้แก่ ให้ลำดับเรื่องโดยให้ตัดเรื่องออกเป็นส่วนๆ (Strip Story) อาจจะเป็นย่อหน้าหรือเป็นประโยคก็ได้ แล้วให้ผู้เรียนในกลุ่มลำดับข้อความเอง เขียนแผนผังโยงความสัมพันธ์ของเนื้อเรื่อง (Semantic Mapping) เติมข้อความลงในแผนผังของเนื้อเรื่อง (Graphic Organizer) เล่าเรื่องโดยสรุป (Conclusion)

3) กิจกรรมหลังการอ่าน (Post-reading Activities) เป็นการตรวจสอบความเข้าใจของผู้เรียน กิจกรรมที่ทำได้จะเป็นการถ่ายโอนไปสู่ทักษะอื่นๆ เช่น ทักษะการพูดและการเขียนก็ได้โดยให้ทำกิจกรรมเช่น ให้แสดงบทบาทสมมุติ ให้เขียนเรื่องหรือเขียนโต้ตอบเช่น เขียนจดหมาย เขียนบทสนทนา เขียนแบบฟอร์ม วาดรูป พูดแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่จะอ่าน

การสอนทักษะการเขียน สุมิตรา อังวัฒนากุล (2537 : 185 - 194) กล่าวถึงการสอนทักษะการเขียนว่าประกอบด้วย

1) การกำหนดขอบข่ายการเขียน (Controlled Writing) ซึ่งผู้สอนคิดรูปแบบและเนื้อหาการเขียนสำหรับผู้เรียน เช่น การเติมช่องว่างให้สมบูรณ์ การเรียงประโยคตามลำดับเหตุการณ์ การกรอกแบบฟอร์มหรือข้อมูลส่วนตัว เป็นต้น

2) การเขียนชี้แนะแนวทางให้เขียน (Guide Writing) เป็นการให้คำแนะนำในการเขียนข้อความหรือเรื่องสั้นๆ ให้อิสระแก่ผู้เขียน เช่น การให้ดูภาพและเขียนเล่าเรื่องจากภาพ หรือบรรยายภาพ

3) การเขียนแบบอิสระ (Free Writing) เป็นการเขียนที่ผู้เรียนสามารถใช้ลีลาการเขียนของตนเองอย่างอิสระ ผู้สอนเพียงแต่กำหนดหัวเรื่อง

1.8.6 ให้นักเรียนตรวจสอบคำตอบด้วยตนเอง (Answer Key) พร้อมทั้งศึกษาคำอธิบายคำตอบ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจมากขึ้นหรือช่วยให้ผู้เรียนได้ค้นหาคำตอบด้วยตนเองและให้นักเรียนจดบันทึกคะแนนทุกครั้ง

1.8.7 ทำแบบทดสอบหลังเรียนแต่ละบท

1.9 นำชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษไปทดลองสอนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุลศกกิจพิทยาคม กลุ่มเล็ก 1 คน และ 10 คน เพื่อหาประสิทธิภาพของบทเรียน โดยเทียบกับคะแนนสอบหลังการใช้ชุดการสอน

1.10 ขั้นการทดลองใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษกับนักเรียน 1 คน ผู้วิจัยนำชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่สร้างขึ้นไปทดลองใช้กับนักเรียน 1 คนที่มีลักษณะคล้ายกับกลุ่มตัวอย่างเพื่อทดสอบด้านความยากง่ายทางภาษา ความเหมาะสมของกิจกรรม จากนั้นให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดท้ายบทและทำแบบทดสอบหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ จากนั้นนำคะแนนรายบทมาหาค่าร้อยละ ปรากฏผลดังแสดงในตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ผลคะแนนจากการทำแบบฝึกหัดรายบท จำนวน 10 บทและแบบทดสอบหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษในขั้นทดลองรายบุคคล โดยทดลองกับนักเรียนจำนวน 1 คน

นักเรียน คนที่	คะแนนแบบฝึกหัดรายบท										รวมคะแนน รายบท		คะแนนสอบ หลังเรียน	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	คะแนน ร้อยละ	คะแนน ร้อยละ		
	20	20	20	20	20	20	17	20	20	20				
1	17	20	16	17	20	19	16	14	20	20	179	90.86	47	78.33

ในขั้นการทดลองรายบุคคลซึ่งทดลองกับนักเรียนจำนวน 1 คน นักเรียนทำคะแนนหลังการใช้ชุดการสอนเพลงได้ 179 คะแนนจากคะแนนเต็ม 197 คะแนน จาก 10 บทคิดเป็นร้อยละ 90.86 และคะแนนแบบทดสอบหลังการใช้ชุดการสอนเพลง 47 คะแนนจากคะแนนเต็ม 60 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 78.33 สรุปผลของประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงในขั้นทดลองรายบุคคล เท่ากับ 90.86 / 78.33

1.11 ขั้นทดลองกับนักเรียน 10 คน ผู้วิจัยได้นำชุดการสอนเพลงที่สร้างแล้วไปทดลองใช้กับนักเรียน 10 คนที่มีลักษณะคล้ายกับกลุ่มตัวอย่างเพื่อการทดสอบด้านความยากง่ายทางภาษา ความเหมาะสมของกิจกรรม จากนั้นให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดท้ายบทและทำแบบทดสอบ

หลังการใช้ชุดการสอนเพลง จากนั้นนำคะแนนรายบทมาหาค่าร้อยละ ปรากฏผลดังแสดงในตารางที่ 4

ตารางที่ 4 ผลคะแนนจากการทำแบบฝึกหัดรายบทในชั้นหลังการใช้ชุดการสอนเพลง จำนวน 10 บทและแบบทดสอบหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษในชั้นทดลองกับกลุ่มเล็กโดยทดลองกับนักเรียนจำนวน 10 คน

คะแนนแบบฝึกหัดรายบท													
บทที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	รวม	ทดสอบ	
คนที่	(20)	(20)	(20)	(20)	(20)	(20)	(17)	(20)	(20)	(20)	(197)	หลัง	
												เรียน	60
1	16	15	13	15	16	14	11	14	10	18	142	43	
2	16	20	12	17	20	16	15	14	18	19	157	45	
3	17	20	16	18	20	17	17	15	20	20	180	47	
4	16	20	13	17	20	15	13	16	18	15	163	49	
5	16	19	13	18	18	17	13	14	16	11	155	44	
6	17	17	13	17	19	17	16	14	20	15	165	46	
7	15	19	20	15	18	18	16	16	20	15	172	43	
8	15	16	15	19	18	19	17	16	20	16	171	46	
9	14	20	14	19	18	18	17	18	20	20	178	49	
10	16	14	13	16	18	14	12	16	10	15	144	43	
รวม	158	180	142	171	185	165	147	153	172	164	1,637	515	
ค่าเฉลี่ย	15.8	18	14.2	17.1	18.5	16.5	14.7	15.3	17.2	16.4	163.7	51.5	
ร้อยละ	79	90	71	85.5	92.5	82.5	86.5	76.5	86	82	83.10	85.83	

ในชั้นทดลองกลุ่มเล็กซึ่งทดลองกับนักเรียน 10 คน พบว่า บทเรียนที่นักเรียนทำคะแนนแบบฝึกหัดได้สูงสุดคือ บทที่ 5 ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 18.5 คิดเป็นร้อยละ 92.50 รองลงมาคือ บทที่ 2 ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 18 คิดเป็นร้อยละ 90 ส่วนบทเรียนที่นักเรียนทำคะแนนแบบฝึกหัดได้น้อยที่สุดคือ บทที่ 3 ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 14.2 คิดเป็นร้อยละ 71 และรองลงมาคือ บทที่ 8 ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 15.3 คิดเป็นร้อยละ 76.50

เมื่อพิจารณาคะแนนในภาพรวมพบว่า นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนกรับใหญ่ วังกุลสถิตพิทยาคมจำนวน 10 คน ทำคะแนนจากแบบฝึกหัดรายบทได้คะแนนรวม 1,637 คะแนน



จากคะแนนเต็มรวม 10 บท 1,970 คะแนนคิดเป็นร้อยละ 83.10 และคะแนนแบบทดสอบหลังการ  
ใช้ชุด การสอนเพลงได้คะแนนรวมทำ 10 คนเท่ากับ 515 คะแนนจากคะแนนเต็มรวมทุกคน  
เท่ากับ 600 คะแนนคิดเป็นร้อยละ 85.83 สรุปผลของประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงใน  
ชั้นทดลองกลุ่มเล็ก เท่ากับ 83.10 / 85.83

1.12 ปรับปรุงแก้ไขคำสั่งในการทำกิจกรรมอีกครั้งก่อนนำไปใช้กับกลุ่มทดลอง 34  
คน

## 2. การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ผู้วิจัยดำเนินการสร้างตามขั้นตอนดังนี้

2.1 ศึกษาแนวการสร้างแบบทดสอบทางภาษาจากหนังสือเทคนิคการสร้างข้อสอบ  
ภาษาอังกฤษของอัจฉรา วงศ์โสธร (2529)หนังสือ Classroom Testing ของฮีตัน (Heaton, 1990)  
และ Language Test Construction and Evaluation ของแอนเดอร์สันและคณะ (Alderson et al.1995)

2.2 กำหนดจุดประสงค์ทั่วไปและจุดประสงค์เฉพาะของแบบทดสอบให้ครอบคลุม  
กรอบเนื้อหาที่ได้จากการสำรวจหัวข้อเรื่องทั้งนี้จุดประสงค์ของแบบทดสอบมีความสัมพันธ์กับ  
จุดประสงค์ของบทเรียน จากกรสอบถามความต้องการของอาจารย์ผู้สอนและนักเรียนชั้น  
มัธยมศึกษาปีที่ 4

2.3 สร้างตารางกำหนดเนื้อหาข้อสอบ (Table of Test Specification) ตามกรอบ  
เนื้อหาของการสร้างชุดการสอนดังตาราง (ดูภาคผนวก ฉ)

2.4 สร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากตารางกำหนดเนื้อหาข้อสอบ  
1 ฉบับซึ่งเป็นข้อสอบปรนัยชนิดเลือกตอบมี 4 ตัวเลือก จำนวน 100 ข้อ 100 คะแนน เวลา 2 ชั่วโมง

2.5 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สร้างขึ้น ไปให้อาจารย์ที่ปรึกษา  
และผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนภาษาอังกฤษจำนวน 3 ท่านตรวจสอบความถูกต้องของภาษาและความ  
สอดคล้องของจุดประสงค์ของการสอบกับข้อสอบที่สร้างขึ้นเพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรงตาม  
เนื้อหาของข้อสอบ

2.6 นำคะแนนที่ผู้เชี่ยวชาญประเมินแต่ละข้อมาหาค่าเฉลี่ย โดยใช้สูตรวิธีหาความ  
สอดคล้องของจุดประสงค์กับข้อสอบแต่ละข้อ (หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา, 2540 : 17-20)

2.7 แก้ไขปรับปรุงคำถามและตัวเลือกของข้อสอบที่ต่ำกว่าเกณฑ์ ตามคำแนะนำ  
ของอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ

2.8 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษที่ผ่านการแก้ไข  
ปรับปรุงแล้วจำนวน 100 ข้อทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่-

ว่องกุศลกิจพิทยาคม จำนวน 3 คน เพื่อดูความเหมาะสมด้านเวลา ความชัดเจนของคำสั่งและความ  
 ยากง่ายของภาษา

2.9 ปรับปรุงข้อสอบจำนวน 100 ข้อที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์แล้วนำไปทดลองใช้  
 ครั้งกับนักเรียนที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างจำนวน 40 คน

2.10 นำกระดาษคำตอบมาตรวจให้คะแนน จากนั้นนำข้อสอบมาวิเคราะห์หาค่า  
 ความยากง่ายและค่าอำนาจจำแนกโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ CTIA (Classical Test Analysis)  
 คัดเลือกข้อสอบที่มีค่าความยากง่าย ระหว่าง 0.20-0.80 ค่าอำนาจจำแนก 0.20 ขึ้นไปจำนวน 60 ข้อ  
 60 คะแนน ใช้เวลาสอบ 90 นาทีไว้ สำหรับข้อสอบบางข้อที่มีค่าความยากง่ายและค่าอำนาจจำแนก  
 ใกล้เคียงกับเกณฑ์ ผู้วิจัยได้ปรับตัวเลือกให้เหมาะสม โดยมีค่า  $p$  อยู่ในช่วง 0.27-0.87 และ ค่า  $r$  อยู่  
 ในช่วง 0.23-0.74

2.11 นำแบบทดสอบจำนวน 60 ข้อที่วิเคราะห์แล้วไปใช้ทดสอบภาคสนามทั้งก่อน  
 และหลังเรียนกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม ซึ่งเป็นกลุ่ม  
 ตัวอย่างจำนวนประมาณ 34 คน เพื่อนำผลไปดำเนินการในขั้นต่อไป

2.12 นำกระดาษคำตอบมาตรวจให้คะแนนเพื่อคำนวณหาค่าความเชื่อมั่นของ  
 แบบทดสอบโดยใช้สูตร KR-20 ของคูเดอร์ ริชาร์ดสัน (Kuder and Richardson , อ้างถึงใน บุญ  
 ธรรม กิจปริดาปริสฺฐติ 2535 : 172) ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.86

### 3. แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลง

ผู้วิจัยได้สร้างแบบสอบถามวัดความคิดเห็นตามขั้นตอนต่อไปนี้

3.1 ศึกษาวิธีสร้างแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนต่อการใช้ชุดการสอน  
 เพลงภาษาอังกฤษโดยอาศัยแนวคิดของ อันเดอร์วูด (Underwood 1993) นูแนน (Nunan 1995)

3.2 สร้างข้อความที่แสดงความคิดเห็นโดยดูจากการวิเคราะห์กรอบเนื้อหาสาระ  
 รูปแบบของบทเรียน บรรยายกิจกรรมการเรียนการสอนและคุณประโยชน์ โดยกำหนดค่าระดับ  
 ของข้อความในแบบสอบถามเป็น 5 ระดับดังนี้

เห็นด้วยอย่างยิ่ง	ให้ค่าระดับเท่ากับ	5
เห็นด้วย	ให้ค่าระดับเท่ากับ	4
ไม่แน่ใจ	ให้ค่าระดับเท่ากับ	3
ไม่เห็นด้วย	ให้ค่าระดับเท่ากับ	2
ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	ให้ค่าระดับเท่ากับ	1

3.3 นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นไปให้อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิด้านการ

สร้างแบบสอบถามความคิดเห็นตรวจสอบความเหมาะสมของคำถามและรูปแบบของภาษา

3.4 นำแบบสอบถามไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 1 คน และกลุ่มเล็กจำนวน 10 คน โดยให้นักเรียนทำแบบสอบถามความคิดเห็น จนครบ 10 บท จากนั้นนำข้อความหรือคำถามที่ไม่ชัดเจนมาปรับปรุงแก้ไข

3.5 นำแบบสอบถามที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่างในชั้นทดลอง ภาคสนามจนครบ 10 บทเพื่อนำผลจากความคิดเห็นของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างมาหาค่าความเชื่อมั่น โดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา ( $\alpha$  Coefficient) ของครอนบาค (Cronbach 1990 : 202-204) (พิมพ์ สุวรรณฤทธิ์ : 172-173) ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.84

#### การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ติดต่อขอหนังสือจากบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุญาตผู้บริหาร โรงเรียนรับใหญ่- วังกุศลกิจพิทยาคม

2. กำหนดเวลาทำการสอนคือภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2548

3. นำแบบทดสอบวัดความสามารถทางภาษาอังกฤษ (Pre-test) ทดสอบกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่กำลังศึกษาวิชาภาษาอังกฤษพื้นฐานอยู่ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2548

4. ดำเนินการทดลองกับนักเรียนชั้นม.4 จำนวน 1 คนโดยนักเรียนอาสาสมัครเอง ทดลองสอนนอกเวลาจนครบ 10 บทเรียนจากนั้นให้นักเรียนทำแบบทดสอบ แบบแสดงความคิดเห็นที่มีต่อชุดการสอนแล้วนำผลมาวิเคราะห์ตามขั้นตอนที่กล่าวมาแล้ว ทดลองสอนกับนักเรียน ม.4 จำนวน 10 คนโดยการสุ่มนักเรียนชั้นม.4 ทำการทดลองสอนนอกเวลาเสาร์-อาทิตย์วันละ 4 ชั่วโมงจนครบ 10 บทเรียนแล้วให้นักเรียนทำแบบทดสอบ แบบแสดงความคิดเห็นที่มีต่อชุดการสอนแล้วนำผลมาวิเคราะห์เช่นเดียวกับนักเรียน 1 คน ส่วนนักเรียนกลุ่มตัวอย่างจำนวน 34 คน ทดลองสอนในชั่วโมงเรียนวิชาภาษาอังกฤษพื้นฐานสัปดาห์ละ 3 ชั่วโมง วิชาแกน 2 ชั่วโมง สอนชุดการสอนเพลง 1 ชั่วโมง จำนวน 10 บทเรียน รวมเวลาทั้งสิ้น 20 สัปดาห์

#### 4.1 ขั้นการสอน

ขั้นก่อนการฟัง (Pre-listening) วัดความรู้เดิมของนักเรียนทางด้านเนื้อหา ภาษา ศัพท์และโครงสร้าง ตลอดจนสาระที่เกี่ยวข้องกับเพลงที่จะฟัง คำถามนำ รายการคำศัพท์ โดยให้นักเรียนทำใบงานที่ผู้วิจัยเตรียมไว้

ขั้นการฟัง (While-listening) เน้นให้ผู้เรียนทำกิจกรรมด้วยตนเองโดยให้ศึกษา ใบความรู้และแบบฝึกเกี่ยวกับบทเพลง ศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ที่เกี่ยวกับเพลง มีทั้งแบบจับคู่ เลือกตอบ เต็มคำ รวมทั้งการฟังเพลงแล้วเติมคำหรือข้อความที่หายไป

ขั้นหลังการฟัง (Post-listening) วัดความเข้าใจเกี่ยวกับศัพท์ สำนวน และ ไวยากรณ์จากเพลงที่ได้จากขั้นการฟัง คำถามจะเป็นแบบปลายเปิดเน้นให้นักเรียนคิดวิเคราะห์ แบบฝึกหลังการฟังจะเกี่ยวกับความรู้ที่นักเรียนได้รับและเป็นสิ่งที่ต้องการเรียนรู้เพิ่มเติมและ สามารถนำไปใช้ได้

#### 4.2 ขั้นการวัดผลรายบท

หลังจากนักเรียนเรียนโดยใช้ชุดการสอนเพลงแล้วให้นักเรียนทำแบบทดสอบ รายบทเกี่ยวกับความหมายคำศัพท์ในบทเพลงและการเติมข้อความในบทเพลงแล้วนำผลคะแนนมา สรุปลงในตารางที่ 4 , 5 , 6

#### 5. หลังการดำเนินการทดลองครบ 10 หน่วยการเรียนรู้

##### 5.1 ให้นักเรียนกลุ่มตัวอย่างทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ภาษาอังกฤษ (Post-test) ซึ่งเป็นแบบทดสอบชุดเดียวกับแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ภาษาอังกฤษก่อนทำการสอน (Pre-test) จากนั้นตรวจให้คะแนน เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนภาษาอังกฤษก่อนการเรียนและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษหลังการเรียน โดยใช้ ชุดการสอนเพลง

5.2 ให้นักเรียนกลุ่มตัวอย่างทำแบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อชุดการสอนเพลง หลังการทำแบบฝึกหัดจากใบงานแต่ละบททั้ง 10 บท เป็นจำนวน 10 ครั้ง

#### การวิเคราะห์ข้อมูล

1. กำหนดค่าสถิติพื้นฐานได้แก่คะแนนเฉลี่ยและค่าร้อยละในการหาประสิทธิภาพ ของชุดการสอนเพลงแต่ละชุดการสอนเพลง
2. วิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการสอนภาษาอังกฤษด้วยเพลงตามเกณฑ์ 75/75 โดยใช้สูตรที่ 1 E1/E2 (ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคณะ 2520)

##### สูตรที่ 1

$$E1 = \frac{\sum X_i}{N_x} \times 100$$

A

เมื่อ E1 คือ ประสิทธิภาพของชุดการสอน

X<sub>i</sub> คือ คะแนนรวมของแบบทดสอบรายบททุกชุดของคนที i

- A คือ คะแนนเต็มของแบบทดสอบทุกบทรวมกัน  
 N คือ จำนวนผู้เรียน

### สูตรที่ 2

$$E2 = \frac{\sum Fi}{N \times 100}$$

- เมื่อ E2 คือ ประสิทธิภาพของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน  
 Fi คือ คะแนนของผลสอบหลังการเรียนของผู้เรียนคนที่ i  
 B คือ คะแนนเต็มของการสอบหลังเรียน  
 N คือ จำนวนผู้เรียน

3. เปรียบเทียบความสามารถทางภาษาอังกฤษก่อนการเรียนและผลสัมฤทธิ์หลังการเรียนภาษาอังกฤษของกลุ่มตัวอย่างด้วยชุดการสอนเพลงโดยใช้ t-test แบบจับคู่

4. ศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลง โดยใช้ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานแล้วนำไปแปลความหมายค่าระดับตามเกณฑ์ของเบสต์ (Best : 1970)

คะแนนเฉลี่ย  $1.00 \leq \bar{X} < 1.50$  หมายถึงเหมาะสมน้อยที่สุด

คะแนนเฉลี่ย  $1.50 \leq \bar{X} < 2.50$  หมายถึงเหมาะสมน้อย

คะแนนเฉลี่ย  $2.50 \leq \bar{X} < 3.50$  หมายถึงเหมาะสม

คะแนนเฉลี่ย  $3.50 \leq \bar{X} < 4.50$  หมายถึงเหมาะสมที่ดี

คะแนนเฉลี่ย  $4.50 \leq \bar{X} < 5.00$  หมายถึงเหมาะสมที่ดีมาก

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่องการพัฒนาชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุลศกกิจพิทยาคม อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิจัยเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ 75/75 ( ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคณะ 2520 : 137 – 142 ) จากการทดลองจากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 34 คน

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเปรียบเทียบคะแนนความสามารถในการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างก่อนและหลังการทดลองใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ

ตอนที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูลคะแนนความคิดเห็นจากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษทั้ง 10 บทเรียน

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังนี้

ขั้นการใช้ชุดการสอนเพลงกับกลุ่มตัวอย่างจำนวน 34 คน ผู้วิจัยนำชุดการสอนเพลงไปทดลองใช้กับนักเรียน 34 คน จากนั้นให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดท้ายบทและทำแบบทดสอบหลังการใช้ชุดการสอนเพลง จากนั้นนำคะแนนมาหาค่าร้อยละ ปรากฏผลดังแสดงในตารางที่ 5

ตารางที่ 5 คะแนนจากการทำแบบฝึกหัดในชั้นหลังการใช้ชุดการสอนเพลงรายบทจำนวน 10 บท และแบบทดสอบหลังการใช้ชุดการสอนเพลงในชั้นทดลองภาคสนามซึ่งทดลองกับนักเรียนจำนวน 34 คน

นักเรียน คนที่	คะแนนแบบฝึกหัดรายบท										รวม 6,698	ทดสอบ หลัง เรียน
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
		20	20	20	20	20	20	17	20	20	20	197
1	15	19	17	19	18	13	13	16	20	20	170	47
2	17	19	12	17	17	18	12	14	10	15	151	44
3	15	19	13	18	17	18	13	16	20	20	169	47
4	17	20	14	19	17	19	15	16	19	19	175	47
5	14	15	13	19	17	15	17	14	20	20	164	44
6	15	15	13	14	16	14	16	13	18	20	154	45
7	17	19	15	19	17	17	16	18	20	20	178	50
8	17	18	14	19	18	16	12	16	11	15	156	47
9	17	19	14	19	18	16	14	16	19	20	172	47
10	17	17	13	19	18	17	10	14	10	20	155	44
11	17	18	16	16	19	18	17	18	20	19	178	50
12	17	19	17	19	18	18	13	14	20	15	170	45
13	15	17	13	17	18	15	14	15	11	15	150	44
14	17	20	18	20	19	19	14	18	20	17	182	54
15	14	20	14	17	20	14	10	14	11	14	148	44
16	17	20	15	18	20	18	16	15	20	20	179	47
17	16	20	14	20	19	19	16	16	20	18	178	52

ตารางที่ 5 (ต่อ)

นักเรียน คนที่	คะแนนแบบฝึกหัดรายบท										รวม	ทดสอบ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		หลังเรียน
	20	20	20	20	20	20	17	20	20	20	197	60
18	16	20	15	19	19	18	17	16	19	16	175	45
19	16	18	13	15	13	15	13	16	20	15	154	45
20	15	20	14	17	19	18	17	18	20	20	178	45
21	15	20	15	18	20	18	16	18	19	20	179	44
22	15	20	14	19	16	18	10	18	20	17	167	49
23	15	19	13	16	17	17	12	14	18	18	159	45
24	17	20	13	18	20	18	14	18	20	19	177	44
25	14	15	20	16	19	18	17	16	19	20	174	45
26	17	20	15	18	20	19	16	16	20	19	180	52
27	15	20	19	19	19	18	16	18	20	17	181	50
28	12	20	15	18	20	18	15	16	18	15	167	45
29	16	20	12	19	19	18	13	16	18	19	170	47
30	13	17	13	15	16	14	16	16	20	16	156	45
31	17	20	14	17	20	18	17	17	20	19	179	45
32	18	19	19	20	19	19	15	18	20	20	187	53
33	16	20	14	19	19	19	17	16	20	16	176	50
34	16	20	18	20	17	19	13	17	20	20	180	49
รวม	537	642	501	612	618	586	492	547	620	613	5,768	1,696
ค่าเฉลี่ย	15.79	18.88	14.74	18	18.18	17.24	14.47	16.09	18.24	18.03		
ร้อยละ	78.90	94.41	73.68	90	90.86	86.18	85.12	80.44	91.18	90.15	86.12	81.18
										E1/E2	86.12	81.18

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่านักเรียนกลุ่มตัวอย่างจำนวน 34 คน ทำคะแนนจากแบบฝึกหัดในขั้นหลังการใช้ชุดการสอนเพลงรายบทได้คะแนนรวม 5,768 คะแนนจากคะแนนเต็มรวมทั้งหมดทุกคน 6,698 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 86.12 สำหรับบทเรียนที่นักเรียนทำคะแนนแบบฝึกหัดได้สูงสุดคือ บทที่ 2 ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 18.88 คิดเป็นร้อยละ 94.41 รองลงมาคือ บทที่ 9 ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 18.24 คิดเป็นร้อยละ 91.18 และบทที่ 5 ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 18.18 คิดเป็นร้อยละ 90.88 ส่วนบทเรียนที่นักเรียนทำคะแนนได้ต่ำสุดคือ บทที่ 3 ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 14.74 คิดเป็นร้อยละ 73.68



รองลงมาคือ บทที่ 1 ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 15.79 คิดเป็นร้อยละ 78.97 และทำคะแนนแบบทดสอบหลังการใช้ชุดการสอนเพลงได้คะแนนรวมทั้ง 34 คน เท่ากับ 1,696 คะแนน จากคะแนนเต็มรวมทุกคนเท่ากับ 2,040 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 81.18 ดังนั้นประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงในชั้นทดลองภาคสนาม มีค่าเท่ากับ  $86.12 / 81.18$  ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือ  $75 / 75$  จึงสรุปได้ว่าชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพดีมาก ซึ่งเป็นไปตามสมมุติฐานข้อที่ 1

## ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเปรียบเทียบคะแนนความสามารถในการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างก่อนและหลังการใช้ชุดการสอนเพลง

จากการทำแบบทดสอบวัดความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษของกลุ่มตัวอย่างทั้งก่อนและหลังการใช้ชุดการสอนเพลง พบว่าคะแนนความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษหลังการใช้ชุดการสอนเพลงเพิ่มขึ้น โดยพิจารณาจากความแตกต่างของคะแนนระหว่างก่อนและหลังการใช้ชุดการสอนเพลงดังแสดงในตารางที่ 6 และทำการทดสอบความแตกต่าง โดยใช้สถิติ t แบบจับคู่ ดังแสดงในตารางที่ 7

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ตารางที่ 6 คะแนนความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างก่อนและหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ

นักเรียน คนที่	คะแนน		ผลต่าง (D)	นักเรียน คนที่	คะแนน		ผลต่าง (D)
	ก่อนเรียน	หลังเรียน			ก่อนเรียน	หลังเรียน	
	60	60			60	60	
1	30	47	17	18	29	45	16
2	26	44	<b>18</b>	19	29	45	16
3	37	47	10	20	27	45	<b>18</b>
4	34	47	13	21	27	44	17
5	30	44	14	22	38	49	11
6	31	45	14	23	30	45	15
7	38	50	12	24	27	44	17
8	38	47	9	25	30	45	15
9	30	47	17	26	49	52	3
10	35	44	9	27	40	50	10
11	36	50	14	28	39	45	6
12	34	45	11	29	34	47	13
13	36	44	8	30	27	45	<b>18</b>
14	52	54	<b>2</b>	31	31	45	14
15	32	44	12	32	46	53	7
16	40	47	7	33	35	50	15
17	50	52	<b>2</b>	34	38	49	11

จากตารางที่ 6 แสดงให้เห็นว่า คะแนนความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษของกลุ่มตัวอย่างทุกคนสูงขึ้นหลังจากการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษทั้ง 10 บท โดยนักเรียนที่มีผลต่างของคะแนนก่อนและหลังการใช้ชุดการสอนเพลงสูงสุดคือ 18 คะแนนและนักเรียนที่มีผลต่างของคะแนนก่อนและหลังการใช้ชุดการสอนเพลงต่ำสุดคือ 2 คะแนน

ตารางที่ 7 เปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) คะแนนผลต่างเฉลี่ย (D) และค่าสถิติ t ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

การทดสอบ	คะแนนเต็ม	$\bar{X}$	S.D.	D	S.D.(D)	t	Sig
ก่อนเรียน	60	34.85	6.78	12.09	4.59	15.340*	0.000
หลังเรียน	60	46.94	2.92				

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 7 แสดงให้เห็นว่าคะแนนเฉลี่ยความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างก่อนและหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษแตกต่างกันโดยค่าเฉลี่ยของคะแนนหลังการทดลองใช้ชุดการสอนเพลงเท่ากับ 46.94 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 2.92 ซึ่งสูงกว่าค่าเฉลี่ยของคะแนนก่อนการทดลองใช้ชุดการสอนเพลงที่มีค่าเท่ากับ 34.85 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 6.78 มีคะแนนผลต่างเฉลี่ยระหว่างหลังการใช้ชุดการสอนเพลงและก่อนการใช้ชุดการสอนเพลงเท่ากับ 12.09 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 4.59 ค่าสถิติ t เท่ากับ 15.340 ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างหลังการใช้ชุดการสอนเพลงทั้ง 10 บทสูงกว่าก่อนการใช้ชุดการสอนเพลง อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 (sig. 0.000 < 0.05) ซึ่งเป็นไปตามสมมุติฐานข้อที่ 2

ตอนที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูลคะแนนความคิดเห็นจากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษหลังจากการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ แต่ละบท

ผู้วิจัยให้กลุ่มตัวอย่างทำแบบสอบถามความคิดเห็นที่กลุ่มตัวอย่างมีต่อชุดการสอนเพลงจนครบ 10 บท จากนั้นนำระดับความคิดเห็นที่ได้จากการประเมินมาหาค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แล้วนำไปแปลความหมายค่าระดับความคิดเห็นตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ผลการวิเคราะห์แสดงในตารางที่ 8 ดังนี้

ตารางที่ 8 ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

ข้อความ	บทที่										รวม	ลำดับ ที่	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
เนื้อหา													
1. ชุดการสอนนี้มีความยากง่ายเหมาะสมกับระดับชั้นของผู้เรียน													
$\bar{X}$	4.09	3.85	4.03	4.15	3.85	4.06	4.21	3.97	4.12	4.24	4.06	1	
S.D.	0.753	0.657	0.674	0.744	0.784	0.814	0.808	0.834	0.808	0.699	0.760		
2. ชุดการสอนนี้มีความยาวของเนื้อหาเหมาะสมกับเวลา													
$\bar{X}$	3.35	3.59	3.94	3.79	3.82	3.74	3.94	3.79	3.85	3.88	3.77	5	
S.D.	0.950	0.783	0.694	0.641	0.716	0.710	0.736	0.808	0.925	0.686	0.780		
3. ชุดการสอนนี้มึเนื้อหาเหมาะสมกับความต้องการของผู้เรียน													
$\bar{X}$	3.97	3.85	3.91	3.85	3.59	3.91	4.00	3.94	4.06	4.03	3.91	4	
S.D.	0.797	0.857	0.753	0.657	0.657	0.866	0.816	0.776	0.649	0.758	0.763		
4. เนื้อหาของชุดการสอนนี้มีความหลากหลาย													
$\bar{X}$	4.29	3.91	3.94	4.18	3.91	3.97	4.00	3.91	4.12	3.91	4.01	2	
S.D.	0.760	0.900	0.886	0.716	0.730	0.904	0.778	0.753	0.686	0.793	0.804		
5. ชุดการสอนนี้มึเนื้อหาที่น่าสนใจชวนให้ติดตาม													
$\bar{X}$	4.21	3.88	3.88	4.09	3.79	3.88	4.12	4.09	4.03	3.74	3.97	3	
S.D.	0.845	0.769	0.729	0.866	1.038	0.913	0.729	0.793	0.797	0.994	0.855		
รวม													
$\bar{X}$	3.982	3.817	3.941	4.011	3.794	3.911	4.052	3.941	4.035	3.958	3.944		
S.D.	0.603	0.535	0.493	0.499	0.496	0.593	0.535	0.512	0.512	0.486	0.527		

ตารางที่ 8 (ต่อ)

ข้อความ		บทที่										รวม	ลำดับ ที่
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
รูปแบบ													
6. ชุดการสอนนี้มีคำสั่งและคำชี้แจงที่เข้าใจง่าย	$\bar{X}$	3.59	3.79	3.79	3.97	3.88	3.91	3.94	4.06	3.94	3.97	3.89	2
	S.D.	0.743	0.687	0.880	0.758	0.808	0.712	0.814	0.776	0.776	0.717	0.769	
7. ชุดการสอนนี้ทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเองได้ง่าย	$\bar{X}$	3.68	3.53	3.65	3.68	3.68	3.83	3.94	3.71	4.00	3.91	3.76	4
	S.D.	0.806	0.662	0.812	0.806	0.878	0.716	0.851	0.799	0.739	0.793	0.791	
8. ชุดการสอนนี้มีเสียงที่ฟังจากเทปหรือซีดีชัดเจน	$\bar{X}$	4.00	3.76	3.71	4.06	3.91	4.06	3.97	3.91	3.91	4.09	3.94	1
	S.D.	0.888	0.855	0.676	0.776	0.793	0.851	0.758	0.996	0.712	0.830	0.816	
9. ความเร็วของเทปบันทึกเสียงหรือซีดีพอดี	$\bar{X}$	3.88	3.88	3.50	3.82	3.79	3.65	3.85	3.82	3.91	3.79	3.79	3
	S.D.	0.844	0.844	0.896	0.797	0.845	0.981	0.857	0.936	0.793	0.808	0.859	
10. เสียงของเจ้าของภาษาทำให้ผู้เรียนคุ้นเคยมากขึ้น	$\bar{X}$	3.71	3.74	3.88	3.79	3.79	3.68	3.65	3.85	3.88	3.56	3.75	5
	S.D.	0.938	0.931	0.844	0.880	0.914	1.007	1.012	0.989	0.964	1.078	0.949	
รวม	$\bar{X}$	3.77	3.74	3.70	3.86	3.81	3.82	3.87	3.87	3.92	3.86	3.82	
	S.D.	0.595	0.547	0.623	0.545	0.590	0.616	0.600	0.647	0.523	0.518	0.578	

ตารางที่ 8 (ต่อ)

ข้อความ	บทที่										รวม	ลำดับ ที่	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
กิจกรรม													
11. กิจกรรมก่อนการฟังทำให้ผู้เรียนคาดการณ์ล่วงหน้าว่าจะเรียน อะไร $\bar{X}$	3.56	3.68	3.91	3.88	3.91	3.94	3.88	4.09	4.18	3.91	3.89	2	
S.D.	0.561	0.806	0.830	0.808	0.793	0.776	0.844	0.712	0.673	0.900	0.784		
12. กิจกรรมก่อนการฟังทำให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องที่เกี่ยวข้อง กับเรื่องที่จะพบในบทเรียน $\bar{X}$	3.62	3.68	3.59	3.91	3.76	3.91	3.79	4.06	4.03	3.91	3.83	3	
S.D.	0.652	0.806	0.701	0.712	0.819	0.712	0.641	0.600	0.758	0.668	0.718		
13. ศัพท์และไวยากรณ์ก่อนการฟังช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจข้อมูลที่ฟัง ได้ง่าย $\bar{X}$	3.82	3.71	4.09	3.91	3.71	3.85	3.94	4.09	3.85	4.00	3.90	1	
S.D.	0.758	0.719	0.753	0.712	0.871	0.892	0.814	0.712	0.789	0.739	0.778		
14. ในขณะที่ฟังผู้เรียนได้ปฏิบัติตามขั้นตอนได้ถูกต้อง $\bar{X}$	3.53	3.71	3.82	3.91	3.76	3.68	3.85	3.79	3.74	3.85	3.76	4	
S.D.	0.748	0.938	0.797	0.753	0.699	0.843	0.702	0.770	0.963	0.821	0.804		
15. หลังจากได้ฟังบทเรียนแล้วผู้เรียนได้นำความรู้ไปใช้กับกิจ กรรมอื่น $\bar{X}$	3.50	3.56	3.62	3.74	3.59	3.59	3.68	3.91	3.82	3.76	3.68	5	
S.D.	0.749	0.860	0.888	0.898	0.821	0.821	0.806	0.712	0.869	0.890	0.832		
รวม $\bar{X}$	3.60	3.66	3.80	3.87	3.74	3.79	3.82	3.98	3.92	3.88	3.81		
S.D.	0.452	0.584	0.570	0.518	0.583	0.522	0.475	0.429	0.578	0.559	0.534		

ตารางที่ 8 (ต่อ)

ข้อความ		บทที่										รวม	ลำดับ ที่
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
คุณประโยชน์													
16. มีตัวอย่าง คำอธิบาย คำเฉลยที่เข้าใจง่าย	$\bar{X}$	3.97	3.74	3.97	3.97	3.88	3.88	3.97	4.15	4.09	3.88	3.95	1
	S.D.	0.834	0.710	0.797	0.758	0.729	0.808	0.717	0.657	0.712	0.808	0.753	
17. เทคนิคและวิธีการฟังช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเองได้	$\bar{X}$	3.88	3.79	3.94	3.97	3.91	3.88	3.79	4.03	3.79	4.00	3.90	3
	S.D.	0.729	0.729	0.814	0.797	0.753	0.808	0.808	0.797	0.845	0.651	0.769	
18. ผู้เรียนสามารถเปิดเทป หยุดเทปหรือเปิดฟังใหม่ได้ตามความต้องการ	$\bar{X}$	3.91	3.76	3.79	3.91	3.97	3.94	3.82	4.03	3.94	4.00	3.91	2
	S.D.	0.965	1.017	0.946	1.111	0.870	1.043	0.999	0.834	0.694	0.853	0.932	
19. ผู้เรียนสามารถใช้สื่อไปฟังนอกเวลาเรียนได้	$\bar{X}$	3.53	3.79	3.74	3.62	3.65	3.76	3.85	3.82	3.97	4.09	3.78	5
	S.D.	0.896	1.067	1.024	0.954	1.012	0.890	0.925	0.869	0.797	0.900	0.937	
20. การฟังเพลงทำให้ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในความสำเร็จของตนเอง	$\bar{X}$	3.94	4.09	3.79	3.91	3.94	3.62	3.88	3.97	3.97	3.88	3.90	4
	S.D.	0.776	0.753	0.790	0.900	0.886	0.922	0.880	1.000	0.904	0.913	0.870	
รวม	$\bar{X}$	3.84	3.83	3.84	3.87	3.87	3.81	3.86	4.00	3.95	3.97	3.88	
	S.D.	0.622	0.585	0.660	0.618	0.652	0.666	0.622	0.588	0.459	0.502	0.596	

จากตารางที่ 8 แสดงให้เห็นว่า บทที่นักเรียนให้ระดับความคิดเห็นเฉลี่ยสูงสุดได้แก่ บทที่ 9 Out of Reach ( $x = 3.96$ ,  $S.D = 0.42$ ) และบทที่ 8 When Have All The Flowers Gone ? ( $x = 3.95$ ,  $S.D = 0.43$ ) ส่วนบทที่นักเรียนให้ระดับความคิดเห็นเฉลี่ยต่ำสุด ได้แก่ บทที่ 2 You Light Up My Life ( $x = 3.76$ ,  $S.D = 0.48$ )

ส่วนระดับความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลงด้านเนื้อหา รูปแบบ กิจกรรม และด้านคุณประโยชน์ นักเรียนที่มีระดับความคิดเห็นต่อด้านเนื้อหาสูงสุด มีค่าเฉลี่ยรวม เท่ากับ 3.94 รองลงมาคือด้านคุณประโยชน์ มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 3.89 ด้านรูปแบบมีค่าเฉลี่ยรวม เท่ากับ 3.82 และด้านกิจกรรม มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 3.81 ตามลำดับ เมื่อพิจารณาแต่ละด้านใน ระดับรายข้อพบว่า ในด้านเนื้อหา ข้อที่นักเรียนมีระดับความคิดเห็นสูงสุด คือ ข้อที่ 1 ชุดการสอนนี้ มีความยากง่ายเหมาะสมกับระดับชั้นของผู้เรียน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.06 ข้อที่นักเรียนมีระดับ ความคิดเห็นต่ำสุด คือ ข้อที่ 2 ชุดการสอนนี้ มีความยาวของเนื้อหาเหมาะสมกับเวลา มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 3.77 ในด้านรูปแบบ ข้อที่นักเรียนมีระดับความคิดเห็นสูงสุดคือ ข้อที่ 8 ชุดการสอนนี้มีเสียง ที่ฟังจากเทปหรือซีดีชัดเจน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.94 ข้อที่นักเรียนมีระดับความคิดเห็นต่ำสุด คือ ข้อที่ 10 เสียงของเจ้าของภาษาทำให้ผู้เรียนคุ้นเคยมากขึ้น มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.75 ในด้านกิจกรรม ข้อที่นักเรียนมีระดับความคิดเห็นสูงสุด คือ ข้อที่ 13 ศัพท์และไวยากรณ์ก่อนการฟังช่วยให้ผู้เรียน เข้าใจข้อมูลที่ฟังได้ง่าย มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.90 ข้อที่นักเรียนมีระดับความคิดเห็นต่ำสุด คือ ข้อที่ 15 หลังจากได้ฟังบทเรียนแล้ว ผู้เรียนได้นำความรู้ไปใช้กับกิจกรรมอื่น มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.68 ในด้าน คุณประโยชน์ ข้อที่นักเรียนมีระดับความคิดเห็นสูงสุด คือ ข้อที่ ข้อที่ 16 มีตัวอย่าง คำอธิบาย คำเฉลย ที่เข้าใจง่าย มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.95 ข้อที่นักเรียนมีระดับความคิดเห็นต่ำสุด คือ ข้อที่ 19 ผู้เรียน สามารถใช้สื่อไปฟังนอกเวลาเรียนได้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.78

ส่วนค่าระดับเฉลี่ยในระดับรายข้อพบว่าข้อที่นักเรียนให้ระดับค่าเฉลี่ยสูงสุดได้แก่ ข้อที่ 1 เนื้อหา มีความเหมาะสมกับระดับชั้นในบทนี้ไม่ยากเกินไป ( $x = 4.06$ ,  $S.D = 0.76$ ) รองลงมา คือ ข้อที่ 4 เนื้อหาของชุดการสอนนี้มีความหลากหลาย ( $x = 4.01$ ,  $S.D = 0.80$ ) ส่วนข้อที่นักเรียน ให้ระดับค่าเฉลี่ยต่ำสุดได้แก่ข้อที่ 15 ผู้เรียนนำความรู้ไปใช้กับกิจกรรมอื่น ( $x = 3.68$ ,  $S.D = 0.83$ ) รองลงมาคือข้อที่ 10 เสียงของเจ้าของภาษาทำให้ผู้เรียนคุ้นเคยมากขึ้น

จากการศึกษาระดับความคิดเห็นที่นักเรียนมีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษทั้ง 10 บท สรุปได้ว่า นักเรียนมีระดับความคิดเห็นต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ โดยเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 3.76–3.96 และมีระดับเฉลี่ยรวม 3.87 ( $x = 3.87$ ,  $S.D. = 0.46$ ) แสดงว่านักเรียนมีความคิดเห็น ต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษอยู่ในระดับดี ซึ่งเป็นไปตามสมมุติฐานข้อที่ 3



## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดการสอนเพลงเพื่อการสอนภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุลศกกิจพิทยาคม จังหวัดราชบุรี เป็นการวิจัยเชิงทดลอง ( Pre-experimental Research ) ในรูปแบบ One Group Pretest Posttest Design มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและพัฒนาชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ เปรียบเทียบความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษก่อนและหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษและเพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น กลุ่มตัวอย่างคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุลศกกิจพิทยาคม จังหวัดราชบุรี ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2548 จำนวน 34 คน

#### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ มีดังต่อไปนี้

1. ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 10 บทเรียนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นตามกรอบเนื้อหาที่ได้จากการสอบถามความต้องการผู้เรียนและจากการประเมินโครงสร้างเนื้อหาของผู้เชี่ยวชาญเป็นหลักในการสร้าง
2. แบบทดสอบวัดความสามารถสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 1 ฉบับ จำนวน 60 ข้อ เป็นแบบทดสอบแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือกใช้เวลาในการทดสอบ 90 นาทีแบบทดสอบแต่ละข้อมีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 0.20 ขึ้นไป และมีค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับเท่ากับ 0.86
3. แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่มีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษในด้านเนื้อหา รูปแบบ กิจกรรมและคุณประโยชน์จำนวน 20 ข้อ ซึ่งเป็นแบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับความคิดเห็นคือ เห็นด้วยมากที่สุด เห็นด้วยมาก เห็นด้วยปานกลาง เห็นด้วยน้อย เห็นด้วยน้อยที่สุด

### การดำเนินการทดลอง

ผู้วิจัยเป็นผู้ดำเนินการทดลองกับกลุ่มตัวอย่างด้วยตนเอง ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2548 ผู้วิจัยเริ่มดำเนินการทดลองด้วยการทดสอบความสามารถทางด้านภาษาอังกฤษก่อนการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ โดยให้กลุ่มตัวอย่างทดลองใช้แบบทดสอบความสามารถที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นและหาคุณภาพแล้ว ต่อจากนั้นให้กลุ่มตัวอย่างได้ศึกษาชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษทั้ง 10 บทเรียน เมื่อศึกษาบทเรียนแต่ละบทจบแล้วให้นักเรียนทำแบบทดสอบท้ายบทเรียนและแบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อบทเรียนเพลงภาษาอังกฤษเพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนาชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษให้มีประสิทธิภาพต่อไปและเมื่อนักเรียนศึกษาบทเรียนจนครบ 10 บทเรียนแล้วจึงทดสอบความสามารถหลังเรียนของกลุ่มตัวอย่างโดยใช้แบบทดสอบฉบับเดียวกับแบบทดสอบก่อนเรียนจากนั้นนำคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบท้ายบทเรียนทั้ง 10 บทและคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษก่อนและหลังเรียนมาวิเคราะห์โดยวิธีทางสถิติเพื่อตรวจสอบสมมติฐาน กล่าวคือ หาประสิทธิภาพของชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษโดยใช้เกณฑ์ 75/75 จากสูตร E1/E2 ( ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคณะ 2520 :137 – 142 ) เปรียบเทียบความสามารถของกลุ่มตัวอย่างก่อนและหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ โดยใช้สถิติ t - test แบบจับคู่และวิเคราะห์ความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษโดยการหา ค่าเฉลี่ย ( X ) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ( S.D. ) แล้วนำไปแปลความหมายค่าระดับตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

### สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัยสามารถสรุปผลได้ดังต่อไปนี้

1. ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพเท่ากับ 86.12 / 81.18 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 75 / 75 และ 2.5 ขึ้นไป ซึ่งแสดงว่าชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษมีประสิทธิภาพ ดีมาก
2. ความสามารถในการฟังของนักเรียนหลังจากใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษสูงกว่าความสามารถในการฟังของนักเรียนก่อนการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05
3. นักเรียนมีความคิดเห็นต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษโดยเฉลี่ย (  $\bar{X}$  ) อยู่ระหว่าง 3.76 – 3.96 โดยมีระดับความคิดเห็นเฉลี่ยรวม 3.87 (  $x = 3.87, S.D. = 0.46$  ) ดังนั้นแสดงว่านักเรียนมีความคิดเห็นต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษโดยภาพรวมอยู่ในระดับสูง ทุกบทและบทที่ได้รับค่าระดับเฉลี่ยสูงสุดได้แก่ บทที่ 9 Out Of Reach (  $x = 3.96, S.D. = 0.42$  ) บทที่ได้รับ

ค่าระดับเฉลี่ยต่ำสุดได้แก่บทที่ 2 You Light Up My Life (  $x = 3.76$ ,  $S.D. = 0.48$  ) หลังจาก การศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ ในด้านเนื้อหา รูปแบบ กิจกรรม และคุณประโยชน์สรุปได้ดังต่อไปนี้

3.1 ด้านเนื้อหาโดยภาพรวมนักเรียนมีความคิดเห็นต่อเนื้อหาของชุดการสอนเพลง ภาษาอังกฤษอยู่ในระดับสูง (  $x = 3.94$ ,  $S.D. = 0.52$  ) โดยแต่ละประเด็นมีค่าระดับความคิดเห็นเฉลี่ย เรียงตามลำดับดังนี้ ความยากง่ายของภาษาเหมาะสมกับระดับชั้นของผู้เรียน (  $x = 4.06$ ,  $S.D. = 0.76$  ) เนื้อหาที่มีความหลากหลาย (  $x = 4.01$ ,  $S.D. = 0.80$  ) เนื้อหาของชุดการสอนน่าสนใจ ชวนให้ติดตาม (  $x = 3.97$ ,  $S.D. = 0.85$  ) เนื้อหายังมีความเหมาะสมกับความ ต้องการ ของ ผู้เรียน (  $x = 3.91$ ,  $S.D. = 0.76$  ) ความยาวของเนื้อหาเหมาะสมกับเวลา (  $x = 3.77$ ,  $S.D. = 0.78$  )

3.2 ด้านรูปแบบ โดยภาพรวมนักเรียนมีความคิดเห็นต่อรูปแบบของชุดการสอน เพลงภาษาอังกฤษอยู่ในระดับสูง (  $x = 3.82$ ,  $S.D. = 0.57$  ) แต่ละประเด็นมีค่าระดับความคิดเห็น เฉลี่ยเรียงตามลำดับดังนี้ คำสั่งและคำชี้แจงมีความชัดเจนเข้าใจง่าย (  $x = 3.89$ ,  $S.D. = 0.76$  ) ความเร็ว ของเทปบันทึกเสียงหรือซีดีพอดี้ (  $x = 3.79$ ,  $S.D. = 0.85$  ) ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ง่าย (  $x = 3.76$ ,  $S.D. = 0.79$  ) เสียงของเจ้าของภาษาทำให้ผู้เรียนคุ้นเคยมาก (  $x = 3.75$ ,  $S.D. = 0.94$  )

3.3 ด้านกิจกรรม โดยภาพรวมนักเรียนมีความคิดเห็นต่อชุดการสอนเพลง ภาษาอังกฤษอยู่ในระดับสูง (  $x = 3.8$ ,  $S.D. = 0.53$  ) แต่ละประเด็นมีความคิดเห็นเฉลี่ยเรียง ตามลำดับดังนี้ ศัพท์และไวยากรณ์ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจข้อมูลที่ฟังได้ง่าย (  $x = 3.90$ ,  $S.D. = 0.77$  ) ผู้เรียนสามารถคาดการณ์ล่วงหน้าของกิจกรรมว่าจะเรียนอะไร (  $x = 3.89$ ,  $S.D. = 0.78$  ) ผู้เรียนมี ความรู้เกี่ยวกับเรื่องที่จะพบในบทเรียน (  $x = 3.83$ ,  $S.D. = 0.71$  ) ผู้เรียนปฏิบัติตามขั้นตอนได้ ถูกต้อง (  $x = 3.76$ ,  $S.D. = 0.80$  ) ผู้เรียนนำความรู้ไปใช้กับกิจกรรมอื่น (  $x = 3.68$ ,  $S.D. = 0.83$  )

3.4 ด้านคุณประโยชน์ โดยภาพรวมนักเรียนมีความคิดเห็นต่อชุดการสอนเพลง ภาษาอังกฤษอยู่ในระดับสูง (  $x = 3.88$ ,  $S.D. = 0.59$  ) แต่ละประเด็นมีความคิดเห็นเฉลี่ยเรียง ตามลำดับดังนี้ ชุดการสอนมีตัวอย่าง คำอธิบาย และคำเฉลยที่เข้าใจง่าย (  $x = 3.95$ ,  $S.D. = 0.75$  ) ผู้เรียนสามารถเปิดเทป หยุดเทปได้ตามความต้องการ (  $x = 3.91$ ,  $S.D. = 0.93$  ) เทคนิคและวิธีการ ฟังช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเองและมีความภาคภูมิใจในความสำเร็จของตนเอง (  $x = 3.90$ ,  $S.D. = 0.76$  ) , (  $x = 3.90$ ,  $S.D. = 0.87$  ) ผู้เรียนสามารถใช้สื่อไปฟังนอกเวลาเรียน (  $x = 3.78$ ,  $S.D. = 0.93$  )

#### การอภิปรายผล

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูล สามารถนำมาอภิปรายผลได้ดังต่อไปนี้

1. ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพเท่ากับ 86.12 / 81.18 ซึ่งสูง

กว่าเกณฑ์ 75 / 75 ที่กำหนดไว้ร้อยละ 2.5 ขึ้นไป แสดงว่า ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่สร้างขึ้น มีประสิทธิภาพอยู่ในเกณฑ์ดีมาก ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากสาเหตุดังต่อไปนี้

1.1 ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นพัฒนาตามกระบวนการออกแบบ เอกสารการสอน ซึ่งมีการกำหนดกรอบสาระเนื้อหาของสิ่งที่ต้องการเรียน ในหลักสูตรสอดคล้อง กับความต้องการของผู้เรียน โดยที่ผู้วิจัยได้พัฒนาชุดการสอนเพลงนี้จากการวิเคราะห์ความต้องการ (Need Analysis) ของนักเรียนซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของนักการศึกษาหลายท่าน อาทิ ฮัทชินสัน และวอเตอร์ส (Hutchinson and Waters 1989 : 21 – 23) โรบินสัน (Robinson 1991 :2-4) เกรฟส์ (Grave 1996 : 12 – 23) และ น็อกซ์ (Knox 1999 : 42) ที่เสนอให้ศึกษาความต้องการของผู้เรียน และครูผู้สอน ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษสร้างขึ้นตรงกับความต้องการและ ความสนใจของผู้เรียนจึงเป็นการสร้างแรงจูงใจในการเรียน ทำให้นักเรียนสนใจเรียนและปฏิบัติ กิจกรรมการเรียนอย่างกระตือรือร้น ส่งผลให้ความสามารถในการเรียนชุดการสอนเพลง ภาษาอังกฤษของนักเรียนสูงขึ้น ทั้งนี้เนื่องมาจากถ้าผู้เรียนได้เรียนตามที่ตนเองสนใจและต้องการ จะทำให้ผู้เรียนมีความพร้อมและประสพผลสำเร็จมากขึ้น (Nunan 1998 : 35 – 42) ซึ่งสอดคล้องกับ งานวิจัยของสุทธิดา พรจำเริญ ( 2541 : 40) ที่สร้างเอกสารสอนรายวิชาภาษาอังกฤษปฏิบัติงาน โดยวิเคราะห์ความต้องการของนักเรียน ครูผู้สอนและศึกษานิเทศก์ ผลการวิจัยพบว่า เอกสารการ สอนที่สร้างขึ้นทำให้ผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนและมีผลสัมฤทธิ์ในการเรียนสูงขึ้น และ งานวิจัยของดาว แสงบุญ ( 2543 : 172 ) ที่สร้างเอกสารสอนรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการ ท่องเที่ยว โดยวิเคราะห์ความต้องการของนักศึกษา ครูผู้สอนและสถานประกอบการด้านการ ท่องเที่ยว ผลการวิจัยพบว่าเอกสารการสอนที่สร้างขึ้นทำให้ความสามารถในการเรียนภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารด้านการท่องเที่ยวของนักศึกษาสูงขึ้น

1.2 ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่สร้างขึ้นตามแนวการสร้างบทเรียนแบบโมดูล ของลอว์เร็นซ์ (Lawrence 1973 : 18 – 19 ) และการสร้างแบบฝึกหัดของ นูแนน (Nunan 1995) นักเรียนมีโอกาสได้เรียนอย่างเป็นขั้นตอน 1) ก่อนทำการสอนนักเรียนสามารถดูจุดประสงค์การ เรียนรู้ของบทเรียนได้ 2) นักเรียนได้ทำแบบทดสอบก่อนเรียน (Pretest) เพื่อทดสอบว่านักเรียนมี ความรู้ในเรื่องบทเรียนมากน้อยเพียงใด 3) การนำเสนอเนื้อหาไวยากรณ์โดยผ่านทางเพลงนั้น บทเรียนเริ่มอธิบายจากระดับคำศัพท์จนถึงระดับประโยคและตัวอย่างการใช้อย่างชัดเจน 4)นักเรียน ได้ทำแบบฝึกหัดจากเนื้อหาไวยากรณ์ที่เรียนในบทเพลงนั้น 5) นักเรียนทำแบบทดสอบประจำ บทเรียน (Posttest) เพื่อประเมินสิ่งที่นักเรียนได้เรียนมา โดยการทำแบบทดสอบประเมินบทเรียน นอกจากนั้นนักเรียนสามารถตรวจสอบผลการเรียนของนักเรียนได้ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนได้รู้ถึง ความก้าวหน้าของตนเอง และผู้สอนสามารถตรวจสอบเวลาเริ่มเรียนและจบบทเรียนของนักเรียน

ได้ ผลคะแนนเป็นอย่างไรด้วยเหตุผลดังกล่าวจึงทำให้นักเรียนมีโอกาสทำคะแนนแบบทดสอบรายบทได้สูงกว่าคะแนนแบบทดสอบหลังเรียน ในด้านลักษณะของแบบทดสอบที่ใช้ในการวัดผลท้ายบท และวัดผลด้านความสามารถโดยรวมเมื่อเสร็จสิ้นการทดลอง การวัดผลท้ายบทเป็นการวัดผลในสิ่งที่เรียนมาทันทีที่เรียนจบ ทำให้นักเรียนยังมีความจำและความเข้าใจในสิ่งที่เรียนมา และขอบข่ายเนื้อหาของแบบทดสอบท้ายบทจะจงกว่าแบบทดสอบหลังเรียนเมื่อสิ้นสุดการทดลอง เนื้อหาของแบบทดสอบหลังเรียนนั้น ได้มาจากการสุ่มเนื้อหาของบทเรียนทั้ง 10 บทเรียน ดังนั้นความหลากหลายในเนื้อหาของแบบทดสอบหลังเรียนจึงมีมากกว่าแบบทดสอบรายบท ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ บุญเชิด เกตุแก้ว (2540) กันต์คนัย วรจิตติพล (2542) ศิริรักษ์ ธิจิตต์ (2544) และเสาวลักษณ์ พิศนุญ (2546) ที่พบว่าค่าประสิทธิภาพของแบบฝึกหัดที่สร้างขึ้นมีค่าประสิทธิภาพตัวแรกสูงกว่าประสิทธิภาพตัวหลัง นอกจากนี้ชุดการสอนนี้ยังมีขั้นตอน รูปแบบของบทเรียนเป็นระบบเป็นการสอนตนเองหรือเรียนรู้ด้วยตนเอง เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแก้ไขข้อบกพร่องด้วยตนเอง มีคำสั่งหรือคำชี้แจงในการศึกษาบทเรียน มีการบอกจุดมุ่งหมายของบทเรียน การประเมินผลเบื้องต้นก่อนการใช้บทเรียน มีกิจกรรมการเรียนที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมาย มีการประเมินผลหลังเรียนและที่สำคัญคือ มีกระบวนการย้อนกลับซึ่งเป็นคำแนะนำเพิ่มเติมหรือคำอธิบาย เฉลยคำตอบเมื่อจบบทเรียน นอกจากนี้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษนี้ยังส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมต่างๆด้วยตนเอง โดยครูผู้สอนมีบทบาทเพียงผู้อำนวยความสะดวก

( Facilitator ) และผู้แนะนำเมื่อมีปัญหา ผู้เรียนจึงปฏิบัติกิจกรรมด้วยความมั่นใจและเป็นธรรมชาติ

1.3 ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษนี้ผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อต่อการเรียนไวยากรณ์แบบธรรมชาติ คือมีการคัดเลือกเพลงโดยพิจารณาตัวประเด็นไวยากรณ์ที่นักเรียนระดับชั้น ม.4 จะต้องรู้ และมีจุดเน้นของไวยากรณ์แต่ละบทพร้อมแบบฝึก ดังนั้นกิจกรรมในชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษจึงประกอบด้วยกิจกรรมที่ส่งเสริมปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนอย่างหลากหลาย เช่นการเติมช่องว่าง ข้อมูล การถ่ายโอนข้อมูล การจับคู่ภาพ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ให้ผู้เรียนได้ใช้ภาษาใกล้เคียงกับสถานการณ์จริงและมีการถ่ายโอนข้อมูลจากทักษะหนึ่ง ไปยังอีกทักษะหนึ่ง เช่นฟังเพลงแล้วเติมข้อความให้สมบูรณ์ ฟังข้อมูลแล้วเติมข้อความลงในตารางให้สมบูรณ์ ฟังข้อมูลแล้วกรอกแบบฟอร์ม ฟังข้อมูลแล้วจับคู่ อ่านเรื่องแล้วลำดับภาพ สำหรับรูปแบบการจัดกิจกรรมเน้นความหลากหลายตามความเหมาะสม นักเรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมแบบกลุ่มย่อยและแบบร่วมมือกันทั้งชั้นเรียน

1.4 กิจกรรมในบางชุดการสอนเพลงมีหลากหลาย

2. ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษของนักเรียนหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษา-

อังกฤษสูงกว่าก่อนการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 ซึ่งเป็นไปตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากสาเหตุดังต่อไปนี้

2.1 ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษนี้ ผู้วิจัยสร้างขึ้น โดยการคัดเลือกเพลงที่สอดคล้องกับไวยากรณ์ที่นักเรียนระดับชั้น ม.4 เรียนและแต่ละบทเรียนมีการเลือกประเด็น ไวยากรณ์ มีการให้กฎเกณฑ์ตัวอย่างแบบฝึกจากควบคุมมากไปผู้แบบฝึกอิสระและการวัดผล กรอบการวัดผลก็เน้นการวัดไวยากรณ์ที่ผู้เรียนได้ศึกษาโดยผู้เรียนได้มีโอกาสตรวจสอบความรู้จากแบบทดสอบที่ตรงกับสิ่งที่เรียน

2.2 ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษฉบับนี้ ผู้วิจัยสร้างขึ้น โดยมีขอบเขตเนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติ , สภาพความเป็นอยู่ ตลอดจนปัจจัยด้านพื้นความรู้เดิม ( Background Knowledge ) ของนักเรียน ซึ่งจะส่งผลต่อความสามารถด้านการฟังของนักเรียน การฟังต้องมีความตั้งใจเมื่อฟังเพลงในระดับความเร็วปกติ และฟังอย่างมีความหมาย ในด้านภูมิหลังทางภาษาได้มีการวางพื้นฐานทางด้านศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ในบทเพลงก่อนการฟัง แบบฝึกของการฟังมีความหลากหลายในการวัด ทั้งด้านเนื้อหาเพลง และการฝึกฟัง คำ วลีในเพลง รูปแบบการวางบทเรียนเป็นระบบทำให้ผู้เรียนไม่สับสน คาดเดาได้ว่ากิจกรรมต่อไปจะทำอะไร พิจารณาแนวทางการถ่ายโอนข้อมูลจากเพลง ซึ่งสอดคล้องกับกอร์ดอน ( Gordon 1992 : 1 ) ที่ศึกษาเกี่ยวกับพื้นความรู้เดิมที่มีผลต่อบทอ่านประเภทบรรยายความ และการอธิบายความ พบว่าตัวแปรด้านความรู้เดิมมีผลต่อความเข้าใจในบทอ่านทั้ง 2 ประเภท เช่นเดียวกับ อิโนะอุเอะ ( Inoue 1998 : 1 ) ที่ศึกษาพบว่าพื้นความรู้เดิมของผู้เรียนมีผลต่อความสามารถในการเรียนภาษาอังกฤษ และจากงานวิจัยของดาวแสงบุญ ( 2543 : 175 ) พบว่า นักศึกษาที่มีพื้นความรู้เดิมและมีความคุ้นเคยกับเนื้อหาเกี่ยวกับการท่องเที่ยวในภาคเหนือไม่ว่านักศึกษาจะมีภูมิลำเนาในภาคเหนือหรือไม่ก็ตามส่วนใหญ่จะมีพื้นความรู้เกี่ยวกับข้อมูลการท่องเที่ยวในถิ่นต่าง ๆ เหล่านี้ อาจส่งผลให้นักศึกษาสามารถใช้ภาษาอังกฤษได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

2.3 ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษฉบับนี้สร้างขึ้นโดยยึดแนวคิดเกี่ยวกับการสอนภาษาเพื่อการสื่อสาร ของนักการศึกษาหลายท่านอาทิ คานเนลและสเวน ( Canel and Swain 1980 : 1 ) ริชาร์ด ( Richard 1987 ) เออร์ ( Ur 1991 ) และอันเดอร์วูด ( Underwood 1993 ) สุมิตรา อังวัฒนากุล ( 2537 : 107-111 ) และแนวทางการสอนทักษะการรับรู้ ( Receptive Skills ) ซึ่งให้ความสำคัญด้านภูมิหลังของผู้เรียนทั้งด้านเนื้อหา ภาษา ซึ่งจะเห็นว่าชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษทั้ง 10 บท มีขั้นตอนในการเรียนการสอนอย่างเป็นลำดับกล่าวคือ ก่อนการฟังมีการแจ้งจุดประสงค์ในการฟัง มีคำอธิบายศัพท์ ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนรู้ว่าจะต้องฟังอะไรในขั้นการฟัง นักเรียนจะได้ทำกิจกรรมการฟังซึ่งเป็นภาระงานไปด้วยขณะที่ฟัง นักเรียนจะได้ฟังอย่างมีจุดหมายมีการเปิดเทปที่

บรรจเพลงทุกครั้งก่อนทำกิจกรรมการฟังซึ่งจะช่วยในการเข้าใจและจับใจความสำคัญของสิ่งที่ฟังได้ ส่วนขั้นหลังการฟัง นักเรียนมีโอกาสตรวจสอบคำตอบที่ถูกต้องจากเฉลยและคำอธิบายคำตอบรวมทั้งสามารถเปิดฟังใหม่ได้ด้วยตนเอง กิจกรรมเหล่านี้เป็นการส่งเสริมและทบทวนความรู้ในการฟังของนักเรียนเองโดยมีครูเป็นผู้ให้ความช่วยเหลือเมื่อจำเป็น ทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้และได้รับประสบการณ์ด้วยตนเองอันส่งผลให้ความสามารถในการฟังของนักเรียนสูงขึ้นซึ่ง อารีย์ สุวรรณทัศน์ (2540:65) พบว่าการสอนทักษะการฟังให้ได้ผลดี นักเรียนควรได้รับการฝึกฟังบ่อยๆ โดยเฉพาะการฟังสำเนียงของเจ้าของภาษา นักเรียนจะต้องศึกษาคำศัพท์หรือข้อความสำคัญในบทฟังเพื่อทำความเข้าใจความหมายก่อนการฟัง ซึ่งจะมีผลให้นักเรียนสามารถจับประเด็นของข้อความบทสนทนาหรือสิ่งที่ได้ฟังอย่างถูกต้อง ซึ่งทำให้นักเรียนมีความสามารถในการฟังสูงขึ้นก่อนการฟัง โดยแต่ละบทเรียนจะให้ภูมิหลังทางสาระ โดยการใช้ภาพที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในเพลง เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจสาระเน้นภูมิหลังไม่เกิดความสับสน

3. จากการประเมินความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษทั้ง 10 บท พบว่านักเรียนมีความคิดเห็นต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นโดยภาพรวมอยู่ในระดับสูงทุกบท กล่าวคือ มีค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 3.76 – 3.96 และมีระดับความคิดเห็นโดยรวมเฉลี่ย 3.87 ( $\bar{x} = 3.86$ ,  $S.D = 0.46$ ) นักเรียนมีค่าความคิดเห็นโดยภาพรวมสูงทุกบทเรียนอาจเนื่องมาจากชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษมีรูปแบบใหม่และทันสมัย มีคำสั่งและคำชี้แจงที่ชัดเจนเข้าใจง่าย นักเรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองและให้ความสนใจในการเรียนมากขึ้น ประกอบกับเนื้อหาที่เรียนเป็นเนื้อหาที่มีความยากง่ายของภาษาและไวยากรณ์เหมาะสมกับระดับชั้นของนักเรียนซึ่ง สอดคล้องกับข้อเสนอแนะของนักการศึกษาหลายท่าน อาทิ กริฟฟิทส์ (Griffiths 1995 : 50-51) เสนอว่าสื่อการสอนที่ดีควรมีเนื้อหาที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ในการเรียน มีเนื้อหาที่น่าสนใจ ทันสมัย ประกอบด้วยคำศัพท์และข้อมูลทางภาษาที่เหมาะสมกับระดับชั้น และระดับอายุของผู้เรียน เช่นเดียวกับ คิซิลเลอร์มาร์ค (Kizilirmark 1991 : 45-47) เสริมว่า สื่อการสอนที่ดีควรสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน เหมาะกับจุดประสงค์การเรียนรู้ระดับชั้นและระดับอายุของผู้เรียน และตอบสนองความสนใจของผู้เรียนอย่างแท้จริง ทำให้ผู้เรียนมีความคิดเห็นที่ดีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของดาว แสงบุญ (2543) และศิริรักษ์ ธิจิตต์ (2544) ที่สร้างเอกสารการสอน โดยสอบถามความต้องการของนักศึกษา ผลการวิจัยพบว่าความสามารถในการเรียนภาษาอังกฤษของนักศึกษาสูงขึ้น และนักศึกษามีเจตคติที่ดีต่อเอกสารการสอนในระดับสูง นอกจากนี้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษนี้เป็นสื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองซึ่งฝึกให้นักเรียนมีความ รับผิดชอบมีแรงจูงใจในการเรียน นักเรียนสามารถประเมินผลตนเองก่อนและหลังการใช้ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษซึ่งสอดคล้องกับ โนลส์ ( Knowles 1980 : 19-20 ) ได้

กล่าวว่า การเรียนรู้แบบพึ่งพาตนเองสามารถเกิดขึ้นได้ในตัวผู้เรียน โดยเป็นการเรียนรู้ที่ผู้เรียนถูกชี้นำหรือกระตุ้นให้ใช้วิธีการเรียนแบบพึ่งตนเอง เน้นให้ผู้เรียนรับผิดชอบในการประเมินความต้องการในการเรียนรู้ของตนเอง จากผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษทั้ง 10 บท ทั้งด้านเนื้อหา ด้านรูปแบบ ด้านกิจกรรมและด้านคุณประโยชน์ สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

3.1 ด้านเนื้อหา พบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นต่อเนื้อหาของชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษเฉลี่ยรวมเท่ากับ 3.94 ( $x = 3.94$ , S.D. = 0.52) ซึ่งอยู่ในระดับดี เมื่อพิจารณาเนื้อหาเป็น รายข้อพบว่า ระดับความคิดเห็นเฉลี่ยเรียงตามลำดับดังนี้ ข้อที่ 1 มีความยากง่ายเหมาะสมกับระดับชั้นของผู้เรียน ( $x = 4.06$ , S.D. = 0.76) ข้อที่ 4 มีความหลากหลาย ( $x = 4.01$ , S.D. = 0.80) ข้อที่ 5 เนื้อหาน่าสนใจชวนให้ติดตาม ( $x = 3.97$ , S.D. = 0.85) ข้อที่ 3 เหมาะสมกับความต้องการของผู้เรียน ( $x = 3.91$ , S.D. = 0.76) ข้อที่ 2 ความยาวเหมาะสมกับเวลา ( $x = 3.77$ , S.D. = 0.78) จะเห็นได้ว่า ทุกข้อมีระดับความคิดเห็นอยู่ในเกณฑ์ดี แสดงว่านักเรียนมีความคิดเห็นที่ดีต่อเนื้อหาของบทเรียน กล่าวคือ เนื้อหาไวยากรณ์โดยผ่านทางเพลงน่าสนใจ และเหมาะสมกับระดับความรู้สอดคล้องกับความต้องการในการเรียน มีปริมาณเนื้อหาครบตามหลักสูตร และเรียงลำดับเนื้อหาตามความยากง่าย ซึ่งตรงกับแนวคิดของ กริฟฟิธส์ (Griffiths 1995 : 50-51, อ้างถึงใน ศิริรักษ์ ธิจิตต์ 2544 : 101) เสนอไว้ว่า เนื้อหาของแบบฝึกหัดหรือเอกสารการสอนควรประกอบด้วยศัพท์และไวยากรณ์ทางภาษาที่เหมาะสมกับระดับชั้น อายุและวุฒิภาวะของนักเรียน นอกจากนี้เนื้อหาไวยากรณ์ในบทเรียนมีการอธิบายอย่างชัดเจน และมีแบบฝึกหัดโดยเริ่มจากง่ายไปหายาก และมีจำนวนแบบฝึกหัดค่อนข้างเหมาะสมในแต่ละบท ทำให้นักเรียนเข้าใจได้ ซึ่งสอดคล้องกับบทความหลักการออกแบบบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนตามแนวคิดของ กาเย่ ของ รุจโรจน์ แก้วอุไร (2545) ที่กล่าวว่า การแยกย่อยเนื้อหา การทำเรื่องยากให้เป็นเรื่องง่าย การเริ่มจากรื่อง่ายไปสู่เรื่องยากและต้องตอบสนองต่อความต้องการของนักเรียนได้ ซึ่งสอดคล้องกับพระธรรมปิฎก ( 2546 : 33-34 ) ได้กล่าวเกี่ยวกับพุทธวิธีในการสอนในเรื่องเนื้อหาที่จะสอนโดยสรุปว่า ควรสอนเนื้อหาที่รู้อยู่แล้วซึ่งทำให้นักเรียนเข้าใจได้ง่ายและสอนเนื้อหาที่ตรงตามหลักสูตรและพอดีไม่มากเกินไปโดยเริ่มจากเนื้อหาที่ง่ายไปหาเนื้อหาที่ยากตามลำดับ และสอดคล้องกับผลการวิจัยของ บุญเชิด เกตุแก้ว ( 2541 : 82 ) ที่ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเพื่อสอนไวยากรณ์เรื่องกาล (tenses) กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ของโรงเรียนสารสิทธิ์พิทยาลัย อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี จำนวน 50 คน ผลการวิจัยปรากฏว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ในการเรียนสูงกว่านักเรียนกลุ่มควบคุมที่เรียนกับครูในห้องเรียนตามปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05



3.2 ด้านรูปแบบ พบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นต่อรูปแบบของชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ โดยเฉลี่ยรวมเท่ากับ 3.82 ( $x = 3.82$ , S.D. = 0.57) ซึ่งจัดอยู่ในระดับดี เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นต่อแบบฝึกอยู่ในระดับดีเรียงตามลำดับดังนี้ ข้อที่ 8 มีเสียงที่ฟังจากเทปหรือซีดีชัดเจน ( $x = 3.94$ , S.D. = 0.81) ข้อที่ 6 มีคำสั่งและคำชี้แจงที่เข้าใจง่าย ( $x = 3.89$ , S.D. = 0.76) ข้อที่ 9 ความเร็วของเทปบันทึกเสียงหรือซีดีพอดี ( $x = 3.79$ , S.D. = 0.85) ข้อที่ 7 ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเองได้ง่าย ( $x = 3.76$ , S.D. = 0.79) ข้อที่ 10 เสียงของเจ้าของภาษาทำให้ผู้เรียนคุ้นเคยมากขึ้น ( $x = 4.16$ , S.D. = 0.78) จะเห็นได้ว่าทุกข้อมีระดับความคิดเห็นอยู่ในเกณฑ์ดี แสดงว่านักเรียนมีความคิดเห็นที่ดีต่อรูปแบบของบทเรียน กล่าวคือ นักเรียนมีความคิดเห็นว่าบทเรียนมีคำสั่งและคำชี้แจงที่เข้าใจง่าย ความเร็วของเทปเพลงเหมาะสมและมีการออกแบบเนื้อหาในลักษณะที่ให้ข้อมูลย้อนกลับแก่นักเรียนโดยทันที ทั้งการเสริมกำลังใจสำหรับคำตอบที่ถูกต้องและการเสนอแนะเนื้อหาเพื่อปรับปรุงแก้ไขคำตอบที่ผิด จึงทำให้นักเรียนมีความคิดเห็นที่ดีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษเพราะนักเรียนได้รับรู้ถึงความสามารถของตนเองและได้รับการตอบสนองและการเสริมแรงทันที สอดคล้องกับผลการวิจัยของกาเย่ ( Gagne' 1992 ) โดยที่ยึดหลักการนำเสนอเนื้อหาและจัดกิจกรรมการเรียนรู้จากการมีปฏิสัมพันธ์ ถ้าบทเรียนนั้นทำทาบ นอกเป้าหมายการเรียนรู้ชัดเจนและแจ้งให้นักเรียนทราบว่าขณะนั้นนักเรียนอยู่ที่ส่วนใด ห่างจากเป้าหมายเท่าใด การออกแบบบทเรียนเช่นนี้จะสามารถกระตุ้นความสนใจของนักเรียนได้มากขึ้น

3.3 ด้านกิจกรรม พบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นต่อกิจกรรมของชุดการสอนเพลง โดยเฉลี่ยรวมเท่ากับ 3.81 ( $x = 3.81$ , S.D.= 0.53) ซึ่งจัดอยู่ในระดับดี เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าระดับความคิดเห็นเรียงตามลำดับได้ดังนี้ ข้อที่ 13 ศัพท์และไวยากรณ์ก่อนการฟังช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจข้อมูลที่ฟังได้ง่าย ( $x = 3.90$ , S.D. = 0.78) ข้อที่ 11 กิจกรรมก่อนการฟังทำให้ผู้เรียนคาดการณ์ล่วงหน้าว่าจะเรียนรู้อะไร ( $x = 3.89$ , S.D.= 0.78) ข้อที่ 12 กิจกรรมก่อนการฟังทำให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องที่จะพบในบทเรียน ( $x = 3.83$ , S.D.= 0.71) ข้อที่ 14 ในขณะที่ฟังผู้เรียนได้ปฏิบัติตามขั้นตอนได้ถูกต้อง ( $x = 3.76$ , S.D.= 0.80) ข้อที่ 15 หลังจากได้ฟังบทเรียนแล้วผู้เรียนได้นำความรู้ไปใช้กับกิจกรรมอื่น ( $x=3.68$ , S.D.= 0.83) จะเห็นได้ว่าทุกข้อมีระดับความคิดเห็นอยู่ในเกณฑ์ดี แสดงว่านักเรียนมีความคิดเห็นที่ดีต่อกิจกรรมของชุดการสอนเพลง กล่าวคือ ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษประกอบด้วยกิจกรรมที่หลากหลาย มีไวยากรณ์และศัพท์ที่ให้นักเรียนได้รู้ล่วงหน้าก่อนที่จะฟังทำให้นักเรียนได้เข้าใจบทเรียนได้ง่ายขึ้นและผู้เรียนมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนไม่รู้สึغبื่อหน่ายต่อกิจกรรมการเรียนการสอนซึ่งสอดคล้องกับสอดคล้องกับแนวคิดของวัฒนา มัคคสมัน (2539 : 62 ) ซึ่งกล่าวว่าควรเปิดโอกาสให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่หลากหลายทั้งตามลำพังและเป็นกลุ่มจะทำให้นักเรียนประสบผลสำเร็จจากการปฏิบัติกิจกรรมและ

สามารถค้นพบความสามารถของตนเองที่เกิดจากการเรียนรู้สิ่งเหล่านั้น และนอกจากนี้ ผู้วิจัยพัฒนาชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษโดยยึดแนวคิดหลักการจัดกิจกรรมที่เรียงจากง่ายไปหายากเพื่อสร้างแรงจูงใจให้ นักเรียนทำกิจกรรมในขั้นต่อไป ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ บรูซม สตรีสะอาด (2537 : 77 ) ซึ่งกล่าวว่าหลักการสร้างแบบเรียนประการหนึ่งคือ หลักการเรียนรู้เพิ่มทีละน้อย (gradual approximation ) การเรียนรู้จะเกิดได้ดีถ้ามีการจัดขั้นของกิจกรรมการเรียนรู้ให้เป็นขั้นตอน โดยขั้นแรก ๆ เป็นขั้นพื้นฐาน หรือขั้นที่เชื่อมโยงให้เกิดการเรียนรู้ในขั้นต่อ ๆ ไป ผู้เรียนจะค่อย ๆ เรียนรู้สั่งสมขึ้นไปเรื่อย ๆ จนจบบทเรียน สอดคล้องกับผลการวิจัยของเกคินี บุรณกิจ (2534 : 56-57) และสมใจ สืบวัฒนพงษ์กุล (2537 : 98) ที่พบว่าการนำเสนอเนื้อหาแต่ละขั้นตอนอย่างเป็นระบบ เหมาะสมกับความสนใจของนักเรียน เป็นสิ่งสำคัญประการหนึ่งที่ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดแรงจูงใจ กระตือรือร้นในการทำแบบฝึกหัดเพื่อพัฒนาทักษะภาษาของตน แนวคิดดังกล่าวสอดคล้องกับ ทักเกอร์ (Tucker 1975, อ้างถึงใน เสงี่ยม โตรัตน์ 2534 : 78) ที่กล่าวว่า การจัดลำดับขั้นตอนเป็นสิ่งจำเป็นในการเรียนรู้ภาษา เช่นเดียวกับเกรฟส์ (Graves 1996 : 12-37) ที่เสนอว่า การเรียงลำดับเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอนต้องคำนึงถึงระบบการจัดลำดับขั้นตอนของบทเรียนในแต่ละบท จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้ให้นักเรียนมีความคิดเห็นต่อกิจกรรมโดยภาพรวมอยู่ในระดับดี

## บทที่ ๓ การวิจัยเชิงคุณภาพ

### 3.4 ด้านคุณประโยชน์ พบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นต่อคุณประโยชน์ของ

ชุดการสอนเพลง โดยเฉลี่ยรวมเท่ากับ 3.88 ( $x = 3.88$ , S.D.= 0.60 ) ซึ่งจัดอยู่ในระดับดี เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ระดับความคิดเห็นเรียงตามลำดับได้ดังนี้ ข้อที่ 16 มีตัวอย่าง คำอธิบาย คำเฉลยที่เข้าใจง่าย ( $x = 3.95$ , S.D. = 0.75) ข้อที่ 18 ผู้เรียนสามารถเปิดเทป หยุดเทปหรือเปิดฟังใหม่ได้ตามความต้องการ ( $x = 3.91$ , S.D. = 0.93) ข้อที่ 17 เทคนิคและวิธีการฟังช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเองได้ ( $x = 3.90$ , S.D. = 0.77 ) ข้อที่ 20 การฟังเพลงทำให้ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในความสำเร็จของตนเอง ( $x = 3.90$ , S.D. = 0.87) ข้อที่ 19 ผู้เรียนสามารถใช้สื่อไปฟังนอกเวลาเรียนได้ ( $x = 3.78$ , S.D. = 0.94 ) จะเห็นได้ว่าทุกข้อมีระดับความคิดเห็นอยู่ในเกณฑ์ดี แสดงว่านักเรียนมีความคิดเห็นที่ดีต่อคุณประโยชน์ของชุดการสอนเพลง กล่าวคือ ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษมี คุณประโยชน์หลายอย่างที่ดึงดูดใจนักเรียนให้นักเรียนเกิดความสนใจใฝ่เรียนรู้ และยังทำให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในความสำเร็จของตนเองสอดคล้องกับงานวิจัยของราวน์ทรี (Roundtree 1992 : 192) ที่กล่าวว่า บทเรียนสำเร็จรูปที่ให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง ผู้เรียนสามารถเรียนรู้จากสื่อต่างๆ ได้มากที่สุด ตามความต้องการและความสามารถของแต่ละบุคคล ซึ่งซชาร์ม ( Scharam, อ้างถึงใน วารินทร์ รัชมีพรม 2531 : 173) กล่าวว่า ลักษณะของบทเรียนสำเร็จรูปที่ให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเองต้องมีเกณฑ์สำคัญ คือการตอบสนองของผู้เรียนที่มีการเสริมแรงโดยทันทีจะ

ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่เรียกว่าความรู้ที่ได้จากคำตอบ ดังที่ดุนน์และเคนเน็ท (Dunn and Kenneth 1993 : 205 – 206 ) สรุปว่าผู้เรียนควรจะได้รับเสริมแรงโดยการตรวจคำตอบทันที หลังจากตอบคำถามในบทเรียนแล้ว ซึ่งทันทีที่ผู้เรียนตอบคำถามเกี่ยวกับสิ่งที่เรียนคำตอบของผู้เรียนจะได้รับการบันทึกไว้ผู้เรียนจะตรวจคำตอบที่ถูกต้องได้จากด้านหลังของบทเรียน ดังนั้นผู้เรียนจะทราบความถูกต้องหรือไม่ถูกต้องของคำตอบทันที เทคนิคการเสริมแรงโดยทันทีเป็นวิธีการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพอย่างยิ่งซึ่งเทคนิคนี้ผู้เรียนจะรู้สึกสบายใจและพอใจกับเนื้อหาที่ได้เรียนไปแล้วของบทเรียนและเกิดความเชื่อมั่นในความสามารถของตนเอง ซึ่งอาจเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้นักเรียนมีความคิดเห็นต่อคุณสมบัติด้านคุณประโยชน์ของชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษโดยรวมเฉลี่ยอยู่ในระดับดี

### ปัญหาที่พบในการวิจัย

การดำเนินการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยประสบปัญหาและอุปสรรคบางประการดังต่อไปนี้

1. ลักษณะของชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่พัฒนาขึ้นเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง แต่ นักเรียนไม่ค่อยคุ้นเคยพยายามที่จะให้ครูสอนหรืออธิบายให้ โดยเฉพาะคำศัพท์ที่สำคัญ
2. นักเรียนบางคนเคยเรียนมาแล้วกลับมาทำมีผลทำให้บางคนได้คะแนนแบบฝึกหัดสูงเกินไป
3. เนื้อหาในชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษมีมากเกินไปไม่เหมาะสมกับเวลา นักเรียนจึงต้องทำแบบเร่งรีบส่งผลต่อคะแนนในบทเรียน
4. นักเรียนไม่มั่นใจในการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยเฉพาะเรียนในห้องปฏิบัติการทางภาษา ทำให้นักเรียนเกิดความวิตกกังวลการประเมินผลคะแนนจึงคลาดเคลื่อน
5. นักเรียนไม่ค่อยคุ้นเคยกับการฟังเสียงเจ้าของภาษาทำให้นักเรียนวิตกกังวลกลัวฟังแล้วไม่เข้าใจ ผู้วิจัยจึงให้คำแนะนำและอธิบายเพิ่มเติม
6. เนื่องจากมีข้อจำกัดเรื่องเวลา ทำให้นักเรียนฝึกฝนการฟังได้ไม่เต็มที่

### ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะในการนำชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไปดังนี้

1. ข้อเสนอแนะในการนำชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน
  - 1.1 ควรจัดสอนเพลงในช่วงโม่งกิจกรรม

1.2 ควรจัดทำใบงานเชื่อมโยงกิจกรรมถ่ายโอนจากเพลงไปสู่กิจกรรมที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน

1.3 ควรจัดกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้นักเรียนกล้าแสดงออกเช่น บทสนทนา การแสดงความคิดเห็นและการให้เหตุผล เพื่อให้นักเรียนได้ใช้ภาษากับเจ้าของภาษาจริง

1.4 ควรจัดกิจกรรมให้นักเรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองโดยใช้ C.D. Exercise และ ใบงานที่ชัดเจน

## 2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการสร้างและพัฒนาชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษที่มีเนื้อหาเหมาะสมกับสภาพจริงของนักเรียน

2.2 ควรศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการสร้างและพัฒนาชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานที่ใช้การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงและต่อเนื่อง

2.3 ควรศึกษาวิจัยเกี่ยวกับความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษโดยการแยกทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ของแต่ละทักษะหลังการใช้ชุดการสอน เพลงภาษาอังกฤษ

2.4 ควรศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการสร้างและพัฒนาชุดการสอนเพลงในระดับชั้นต่าง ๆ โดยการปรับระดับภาษาและข้อมูลให้สอดคล้องกับระดับชั้นของผู้เรียนและเป็นทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

- กรมวิชาการ. คู่มือการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2542.
- กรองกาญจน์ อรุณรัตน์. ชุดการเรียนรู้การสอนเชิงใหม่: ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2536.
- กระทรวงศึกษาธิการ. ก หลักสูตรภาษาอังกฤษ พุทธศักราช 2539. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2539.
- \_\_\_\_\_ . ข หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2539. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2539.
- \_\_\_\_\_ . หลักสูตรภาษาอังกฤษพุทธศักราช 2540. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2540.
- \_\_\_\_\_ . การจัดสาระการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2544.
- กษมา วรวรรณ ณ อุรุชา. “คำนำ.” ในหลักสูตรภาษาอังกฤษพุทธศักราช 2539, หน้า คำนำ, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2541.
- กาญจนา เกียรติประวัติ. นวัตกรรมทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526.
- กุสุมา ล่าม้อย. “การสร้างทัศนคติในการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ.” วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ปีที่ 11, ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2539) : 15-16.
- โกวิท ชันชศิริ. “กิจกรรมดนตรีสำหรับครู.” เอกสารประกอบการเรียน แผนกวิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528. (อัครสำเนา)
- ขจร พริ้งจำรัส. “การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษกับความสามารถในการนำโครงสร้างนั้นมาใช้ในการเรียน.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย การศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2516.

- จตุพร พรหมวิไล. “การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างทัศนคติที่ผู้เรียนมีต่อวัฒนธรรมของชนชาติเจ้าของภาษา.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ-ในฐานะ ภาษาต่างประเทศ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2534.
- จักรพันธ์ เพ็ญศิริจักรพันธ์, พระองค์เจ้า. วันสุนทรภรณ์และผู้ร่วมผลงาน. กรุงเทพฯ : สักดิโสภณการพิมพ์, 2528.
- จินตนา นุตทัศน. “การสอนเพลง.” วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์ ปีที่ 16, ฉบับที่ 2 (กันยายน 2541) : 40-45.
- จิราภรณ์ เมืองพรวน. “ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อรายวิชาวรรณคดีมรดกของนักเรียนชั้นมัธยมปลายที่เรียนโดยใช้เพลงกับไม่ใช้เพลง.” วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2538.
- ฉวีวรรณ โพธิ์คา. “การเปรียบเทียบสัมฤทธิ์ผลการเรียนภาษาไทยโดยใช้บทเพลงทำนองพื้นเมืองของไทยกับทำนองเพลงสากลประกอบการสอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดชัยพฤกษ์มาลา กรุงเทพมหานคร.” วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2530.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. ระบบสื่อการสอน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- \_\_\_\_\_. ประเภทของชุดการสอน ระบบสื่อการสอน. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- \_\_\_\_\_. กระบวนการผลิตชุดการสอนแผนจุฬา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์, 2523.
- เชิญ สามารถ. “การพัฒนาชุดการสอนคณิตศาสตร์สำหรับชั้นประถมศึกษา.” เอกสารประกอบการสอน คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสุรินทร์, 2544. (อัดสำเนา)
- ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. “มาแต่งเพลงเพื่อการสอนภาษาไทยกันเถอะ.” วารสารวิชาการ ปีที่ 4, ฉบับที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2546) : 59-63.
- ณัฐภา เกื้อหนู. “ชุดการสอนภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารด้านการท่องเที่ยว เรื่องการนำเที่ยววัดสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนเซนต์จอห์น กรุงเทพมหานคร.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2532.
- ดวงเดือน แสงชัย. การสอนภาษาอังกฤษระดับประถมศึกษา กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533.

- ทองคำ พานจันทร์. “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการฟัง-พูดภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนราชินีบูรณะที่สอนโดยใช้เพลงกับการสอนแบบปกติ.” วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545.
- ธนู บุญยรัตนพันธ์. “นวัตกรรมประยุกต์ วิทยาการสอนภาษาไทย.” เอกสารนิเทศการศึกษา ฉบับที่ 179. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมฝึกหัดครู, 2519. (อัคราเสนา)
- นิตยา ทองประเสริฐ. “ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยที่มีผลต่อความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษตามความคิดเห็นของครูและนักเรียน กับความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดราชบุรี.” วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการนิเทศ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2540.
- เนตรนภา ฤทธิ์จันดี. “ปัญหาและความต้องการของครูผู้สอนภาษาอังกฤษในระดับประถมศึกษา.” วิทยานิพนธ์ปริญญา สาขาประถมศึกษา ภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- บำรุง ไตรรัตน์. การออกแบบงานวิจัยสาขาภาษาศาสตร์ประยุกต์. นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2534.
- \_\_\_\_\_. วิธีสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524.
- บุญชม ศรีสะอาด. การพัฒนาการสอน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สุวิริยะสาส์น, 2537.
- บุญเรือง ขจรศิลป์. “การสร้างแบบวัดทัศนคติ.” ศึกษาศาสตร์ปริทัศน์ ปีที่ 2, ฉบับที่ 2 (เดือน 2528) : 137-154.
- บุปผา จันทร์เจริญ. “เพลงเพื่อการเรียนการสอนวัฒนธรรมตะวันตก.” รายงานการศึกษาอิสระปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2537.
- บุษกร ชมชื่น. “การศึกษาการใช้ชุดสื่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ สำหรับนักเรียนประถมโรงเรียนเอกชนในกรุงเทพฯ.” วิทยานิพนธ์ปริญญา สาขาประถมศึกษา ภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- เบญจมาศ หันตรา. “รายงานการวิจัยการศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษโดยใช้ชุดการสอนในห้องเรียนแบบศูนย์การเรียนรู้และการเรียนในห้องปฏิบัติการภาษา.” วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2524.

ประนอม สุรัสวดี. กิจกรรมและวิธีสอนภาษาอังกฤษระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
ไทยวัฒนาพานิช, 2539.

ปรุง พวงนัคดา. “มาสอนภาษาอังกฤษกันเถอะ.” วารสารวิชาการ. ปีที่ 16 , ฉบับที่ 2 (2541) : 19  
เป็รื่อง กุมุท. ชุดการสอน. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521.

ผกา สัตยธรรม. เทคนิคการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ. กรุงเทพฯ : สารคดีฯ ฝ่ายประถม  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

พร้อมพันธ์ อุดมสิน. การวัดและประเมินผลการเรียนการสอนคณิตศาสตร์. กรุงเทพฯ :  
โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

พัชรพิมล บุญรัมย์. “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษของนักเรียน  
ชั้นปีที่ 5 ที่เรียนโดยการสอนแบบตอบสนองด้วยท่าทางการเรียนรู้โดยการสอนตาม  
แนวทางเพื่อการสื่อสาร.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษา-  
อังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

พันธ์ศรี สิทธิชัย. “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์และเจตคติต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษของนักเรียน  
มัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยวิธีสอนตามคู่มือครู.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร, 2530.

พิณทิพย์ ทวยเจริญ. “รายงานการวิจัยสัมฤทธิ์ผลในการเริ่มเรียนภาษาอังกฤษของเด็กไทยโดยใช้  
แนวคิดและวิธีการทางภาษาศาสตร์และภาษาศาสตร์จิตวิทยา.” วิทยานิพนธ์ปริญญา  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ธรรมศาสตร์, 2540.

พิมพ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์. “การใช้เพลงประกอบการสอนกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4.” ปริญญาโทการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอน  
ภาษาอังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน ชลบุรี, 2521.

พึงจิตต์ สวามิภักดิ์. “การปรับปรุงการสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา.” เอกสารประกอบการสอน  
วิชา 412609. ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.  
(อัครสำเนา)

\_\_\_\_\_. หนังสือเรียนชั้นปี่รื่องสากลหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย. กรุงเทพฯ : คุรุสภา  
ลาดพร้าว, 2524.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. บัณฑิตวิทยาลัย. คู่มือการพิมพ์วิทยานิพนธ์. ม.ป.ท., 2543.



มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. การพัฒนาแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน.

นนทบุรี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2535.

ยุพิน พิพิธกุล. “การใช้เพลงประกอบการสอนคณิตศาสตร์.” เอกสารประกอบการบรรยาย ภาควิชา  
มัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546. (อัดสำเนา)

ยุพิน พิพิธกุล และอรพรรณ ดันบรรจง. สื่อการเรียนการสอนคณิตศาสตร์. กรุงเทพฯ :  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

รองเนื่อง สุขสมิติ. “ผลของการใช้เพลงเสริมบทเรียนวิชาภาษาอังกฤษที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการ  
เรียนของเด็กประถมปีที่ 6.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาการสอนภาษา-  
อังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2537.

ระลึก สิทธิพงศ์. เพลงกายฟักแรม. กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์,  
2538.

รัชณีเพ็ญ เทพหัสดิน ณ อยุธยา. “การสร้างชุดการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านการ  
ท่องเที่ยวและการโรงแรม.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการมัธยมศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2542.

เรณู โกษิณานนท์. ดนตรีศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2540.  
เรื่องศักดิ์ อำไพพันธ์. Teaching with Songs. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2542.

ลออ ชูติกร. “เพลงและดนตรีสำหรับเด็ก.” เอกสารการสอนชุดวิชาการ วรรณกรรมและลีลาคดี  
ระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2537.

วนิดา จันทร์ส่อง. “การสร้างหนังสือการ์ตูนภาพกระด้างที่มีเสียงดนตรีประกอบเพื่อส่งเสริมการ  
อ่านภาษาอังกฤษ.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2541.

วนิดา อัคราช. “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถม  
ศึกษาปีที่ 5 โดยการสอนด้วยชุดการสอนกับการสอนปกติ.” วิทยานิพนธ์ปริญญา  
ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2536.

วนิดา อัลชลีวิทยกุล. “ผลของการใช้ไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารต่อผลการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ  
(๐013) ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลาง.” วิทยานิพนธ์  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2538.

วัฒนาพร ระงับทุกข์. แผนการสอนที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2542.

- วันดี หนูสงค์. “ความสามารถในการใช้คำศัพท์ภาษาอังกฤษของนักศึกษาประกาศนียบัตร  
วิชาการศึกษาระดับสูงวิชาเอกภาษาอังกฤษ วิทยาลัยครุภาคใต้.” วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย  
เกษตรศาสตร์, 2525.
- วันชัย วัฒนพิชัย. “การสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศ.” ม.ป.ท., ม.ป.ป. (แผ่นพับ)
- วาริน น้อยหลบลดา. “การศึกษาเปรียบเทียบทัศนคติและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษที่  
เรียนโดยใช้กลุ่มเพื่อนช่วยเพื่อนกับนักเรียนที่เรียนแบบปกติ.” วิทยานิพนธ์ปริญญา  
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย  
ขอนแก่น, 2536.
- วาสนา ชาวหา. สื่อการเรียนการสอน. ชลบุรี : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
บางแสน, 2523.
- วิชัย วงศ์ใหญ่. หลักสูตรและการสอน-มิติใหม่. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์การพิมพ์, 2525.  
\_\_\_\_\_. การพัฒนาหลักสูตรและการสอน-มิติใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ธเนศ  
การพิมพ์, 2526.
- วิรัช ชูสูงเนิน และทวิวรรณ กิณนาวงศ์. “วิชาดนตรีเบื้องต้น.” เอกสารประกอบการเรียนการสอน  
พหุปัญญาโลก : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2522. (อัดสำเนา)
- ศิธร แสงธนู และกิด พงศทัต. ความสำคัญของการนำเพลงมาใช้ในชั้นเรียน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
อักษรเจริญทัศน์, 2521.
- ศิรินพรัตน์ พิธานสมบัติ. “ความคิดเห็นครูประถมศึกษาในกรุงเทพมหานครที่มีต่อการใช้  
บทเพลงประกอบการสอน.” วิทยานิพนธ์ปริญญาคุรุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาษาไทย ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- ศิริรักษ์ ทัพพะกุลธร. “การพัฒนาสื่อเสริมทักษะการฟังด้วยตนเอง เกี่ยวกับเรื่องในท้องถิ่นของ  
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนคงทองวิทยา จังหวัดนครปฐม.” วิทยานิพนธ์  
ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544.
- สมถวิล วิเศษสมบัติ. วิธีสอนภาษาไทยมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต, 2525.
- สมลักษณ์ สุเมธ. “การพัฒนาหลักสูตรเสริมทักษะภาษาอังกฤษแบบเน้นการปฏิบัติสำหรับ  
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 และ 6 โรงเรียนเอกชน.” วิทยานิพนธ์ปริญญา  
ดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

สมหวัง แสงสุนานนท์. "การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้น ม.1 ที่เรียนโดยใช้ชุดการสอนกับการเรียนแบบปกติ." วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2542.

สมาคมักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย. วันสุนทรภรณ์และ 25 ผู้ร่วมผลงาน. กรุงเทพฯ : สักดิ์โสภณการพิมพ์, 2528.

สร้อยนภา อิ่มสมบุญ. "การสอนเพลงในชั้นเรียน." วารสารศึกษาศาสตร์ 27, 10 (มีนาคม 2541) : 30-34.

สันติพร ภู่งงษ์. "การศึกษาเจตคติที่มีต่อกิจกรรมลูกเสือของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 สังกัดกรมสามัญศึกษา." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต ภาควิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2537.

สามารถ เลิศโอภาส. "การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างเจตคติ แรงจูงใจ จิตพิสัยในการเรียนพฤติกรรมกล้าแสดงออก และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ แนวการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร." วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2540.

สายสุรี จุติกุล. จุดยืนและทิศทางการศึกษาของไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2518.

สุกิจ ศรีพรหม. "ชุดการสอนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน." วารสารวิชาการ ปีที่ 1, ฉบับที่ 9 (กันยายน 2541) : 68-72.

สุกรี เจริญสุข. เพลงสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541.

สุจริต เพ็ชรขอบ. "การใช้เพลงประกอบการสอนภาษาไทย." เอกสารประกอบการบรรยาย หมายเลข 7 ภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533. (อัดสำเนา)

\_\_\_\_\_. กิจกรรมร่วมหลักสูตรภาษาไทยในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย : คู่มือครูภาษาไทย. กรุงเทพฯ : มงคลการพิมพ์, 2512.

สุจิต บัวผัน. "การเปรียบเทียบความสามารถการเขียนสรุปความภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ระหว่างกลุ่มที่เรียนโดยใช้กิจกรรมการฟังและกิจกรรมการอ่าน." วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

สุชา จันท์เอม. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2541.

สุชา จันท์เอม และสุรางค์ จันท์เอม. จิตวิทยาสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ประสานมิตร, 2513.

สุทธาทิพย์ มีชูนิค. “การเปรียบเทียบความสามารถในการเข้าใจคำนามของเด็กปฐมวัยที่เรียนโดยใช้ปริศนาคำทายและเพลง.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

สุนันท์ ศิริวรรณ. “การพัฒนากิจกรรมหุมนุมภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนท่าทรายวิทยา จังหวัดเพชรบุรี.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544.

สุนีย์ ประยูร. “การวิเคราะห์ผลที่ได้จากการใช้ชุดการสอน.” วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

สุพัฒน์ สุกมลสันต์. “การวิเคราะห์วิธีสัมพันธ์ของตัวประกอบที่มีต่อสัมฤทธิ์ผลในการเรียนของนิสิตชั้นปีที่ 2.” วารสารภาษาปริทัศน์ 11, ฉบับที่ 5 (พฤศจิกายน 2533) : 19-28.

สุพิมล ชัยศรี. “ผลของการใช้ไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารต่อผลการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ (011) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลาง.” วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2538.

สุภัทรา แซ่เล่า. “ผลของการใช้ไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารต่อผลการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ (015) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนศรีอยุธยา.” วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2538.

สุภาวดี นวมทอง. “ปัญหาและความต้องการเกี่ยวกับการผลิตและการใช้สื่อของครูผู้สอนในจังหวัดร้อยเอ็ด.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2539.

สุภาวดี สุจริต. เพลงเด็กและวิธีเล่นประกอบ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2531.

สุมิตรา อังวัฒนากุล. วิธีสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

\_\_\_\_\_ วิธีสอนภาษาอังกฤษ. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

เสงี่ยม โตรัตน์. การวิเคราะห์แบบเรียนภาษาอังกฤษ. นครปฐม: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2528.

\_\_\_\_\_. “ความสัมพันธ์ระหว่างความถนัดทางภาษา ทักษะคิดต่อการเรียนภาษาอังกฤษ เวลา  
เรียนภาษาอังกฤษใน โรงเรียนมัธยมและสัมฤทธิ์ผลในการเรียนภาษาอังกฤษพื้นฐาน  
ของนักเรียนชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร.” วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตร-  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ มหาวิทยาลัย  
ศิลปากร, 2533.

\_\_\_\_\_. การสอนภาษาอังกฤษสำหรับผู้เริ่มเรียน. นครปฐม : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย  
ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2534.

\_\_\_\_\_. “แผนการสอน : แนวคิดในการวางแผนการสอนภาษาอังกฤษ.” เอกสารประกอบการ  
สัมมนาเรื่องการสอนภาษาอังกฤษ ปี 2000 : การเขียนแผนการสอนและการจัด  
โครงการ เสนอที่มหาวิทยาลัยศิลปากร. 27-29 กันยายน 2542. (อัดสำเนา)

เสาวลักษณ์ พิศนุช. “การพัฒนากิจกรรมประกอบการสอนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้วิธีการ  
เรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนพิศาลปัญญวิทยา  
จังหวัดขอนแก่น.” วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอน-  
ภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2546.

เสาวลักษณ์ รัตนวิชัย. การสอนภาษาอังกฤษในโรงเรียนมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตร-  
และการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.

อรพิน สุขเกษม. “ การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษของนักเรียน  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียน โดยใช้ชุดการเรียนรู้กับการเรียนแบบปกติ. “ วิทยานิพนธ์  
ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสอนภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยขอนแก่น,  
2542.

อัจฉรา วงศ์โสธร. “ การศึกษาความสัมพันธ์ของวิธีเรียนและความถนัดในการเรียนภาษาอังกฤษ  
ของผู้เริ่มเรียนภาษาอังกฤษกับความสำเร็จในการเรียนภาษาอังกฤษตามความ  
สามารถของแต่ละบุคคล. “ กรุงเทพฯ : สถาบันภาษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

อัจฉรา วงศ์โสธร. เทคนิควิธีการสร้างข้อสอบภาษาอังกฤษสำหรับวัดผลประเมินผลการใช้ภาษา  
เพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2525.

\_\_\_\_\_. เทคนิคการสร้างข้อสอบภาษาอังกฤษ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรเจริญทัศน์,  
2529.

\_\_\_\_\_. แนวการสร้างข้อสอบทางภาษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

อัจฉรา วงศ์โสธร. การทดสอบและประเมินผลการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

อุบล พวงสุวรรณ. “รายงานการวิจัยการพัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยตนเองวิชาภาษาอังกฤษเพื่อ  
การสื่อสารที่เน้นสภาพจริงสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4.” ม.ป.ท. 2544.

อุบลรัตน์ สุนทรกลัมพ์. “การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษของ  
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนโดยใช้ชุดการเรียนรู้กับการเรียนแบบปกติ.”

วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสอนภาษาอังกฤษ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2542.

อุษณีย์ วรรณจิย์. “การเปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษและเจตคติต่อการเรียน  
ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการสอนอ่านโดยใช้เทคนิคการ  
สอนอ่านโดยการสร้างไคอะแกรมกับการสอนตามคู่มือครู.” วิทยานิพนธ์ปริญญา

มหาบัณฑิต สาขาการสอนภาษาอังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2536.

เอกรินทร์ สังข์ทอง. “สัมฤทธิ์ผลทางการเรียนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารโดยใช้  
ทัศนวัสดุของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์  
วิทยาเขตปัตตานี.” วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอน-  
ภาษาอังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2541.

## ภาษาอังกฤษ

Alderson, J.C., C. Clapham, and D. Wall. Language Test Construction and Evaluation.

New York : Cambridge University Press, 1995.

Bernard, Harold W. Psychology of Learning and Teaching. New York : Mc Graw-Hill Inc., 1970.

Best, Johnson W. Research in Education. New Jersey : Prentice-Hall, 1981.

\_\_\_\_\_. Research in Education. 5<sup>th</sup> ed. Englewood Cliffs : Prentice-Hall, Inc., 1986.

Bowen, Donald J. Grammar-Oral Language : TESOL Techniques and Procedures. Cambridge :

Newbury House Publishers, 1985.

Brawley, Oletha Daniels. “A study to Evaluation the Effects of using Multimedia Instructional

Model to teach Time-Telling to Report Learners.” Dissertation Abstracts

International 35, 7 (January 1975) : 4280-A.

- Brinton, D.M., M.A. Snow, and M.B. Wesche. Content-Based Second Language Instruction. Boston : Heinle and Heinle, 1997.
- Brown, Douglas H. Principle of Language Learning and Teaching. New Jersey : Prentice Hall, Inc., 1982.
- Brown, James Wilson, Richard B. Lewis, and Fred F. Harclerod. A-V Instruction Technology Media and Methods. 5<sup>th</sup> ed. New York : Mc Graw-Hill Book Company, 1986.
- Brown, Nancy, and Ronald Lee. "Use Songs to Teach." Reading and Writing Quarterly 12, 4 (1997) : 349-355.
- Canale, M. and Mary Swain. "Theoretical Bases of Communicative Approach to second Language Teaching and Testing." Applied Linguistics 17, 6 (November 1980) : 1-47.
- Canale, M. "From Communicative Competence to Communicative Language Pedagogy." In J.C. Richards and W.R. Schmidt, (eds.) Language and Communication, London : Longman, 1983.
- Carmen, Fonseca. "Foreign Language Acquisition and Melody Singing." ELT Journal 10, 8 (April 2000) : 146-152.
- Carroll, B.J. Testing Communicative Performance. Oxford : Pergamon Press, 1980.
- Celce-Murcia, Marianne, and Diane Laesen-Freeman. The Grammar Book : An ESL/EFL Teacher's Course. Rowley : Newbury House Publishers, Inc., 1983.
- Celce-Murcia, Marianne, and Sharon Hilles. Techniques and Resources in Teaching Grammar. Oxford : Oxford University Press, 1988.
- Chomsky, N. Aspects of the Theory of Syntax. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology Press, 1957.
- Cronbach, Lee Joseph V. Essentials of Psychological Testing. New York : Harper&Row Publishers, 1970.
- Davanellos, Akis. "Songs" English Teaching Professional 13, 6 (October 1999) : 13-15.
- Delbende, J. "Short-term Music Instruction and Young Children Development Music Attitude." Journal of Research in Music Education (1992) : 71-223.
- Demoshek, D.J. The Effects of a reductive grammar approach versus traditional grammar approach on Middle school Spanish 1 class [CD-ROM]. 1996. Abstract from ProQuest File : Dissertation Abstract Item : 5132-4.

- Detarmani, Champa. "Learner, need, attitudes and motivation towards the self-access of Language Learning." Ph.D. Dissertation, Hong Kong University, 1999.
- Dickins, Pauline M., Rea, P.M., and Edward G. Woods. "Some Criteria for the Development of Communicative Grammar Tasks." TESOL Quarterly 22, 4 (December 1988) : 623-646.
- Duan, Jame E. Individualized Instructional Program and Materials. New Jersey : Englewood Cliffs Company, 1973.
- Edwards, Sharon Ann. "A Writing Box for Every Child Changing Strategies for Teaching Writing in a First and Second Grade Classroom." Dissertation Abstracts International 55, 8 (August 1997) : 374A.
- Ellis, Rod. SLA Research and Language Teaching. Oxford : Oxford University Press, 1997.
- Everette, Warrer. "A Popular Song as a Teaching Instrument." English Teaching Forum 10, 7 (April 1995) : 40-41.
- Finocchiaro, Mary, and Brumfit, Christopher. The Functional-Notional Approach : From Theory to Practice. New York : Oxford University Press, 1983.
- Flowers, Patricia J. Music Vocabulary of First Grade Children : Words Listened for Instruction and their Actual Use. Ohio State University, 1998.
- Fotos, S., and Rod Ellis. " Communicating about Grammar : A Task-based Approach." TESOL QUARTERLY 25, 4 (winter 1991) : 605-929.
- Fotos, S.S. " Consciousness Raising and Noticing through Focus on Form : Grammar Task Performance versus Formal Instruction." Applied Linguistics 14, 7 (December 1994) : 385-407.
- Froebel, Frederic. "Talk of Music of Universe." Music Talk 25, 9 (September 2000) : 4-6.
- Gagne, R., and Walter W. Wager. Principles of Instructional Design. New York : Harcourt Brace Javanovich College Publishers, 1992.
- Gardner, RC., and others. Attitude and Motivation in Second Language Learning. Rowley, Massachusetta : Newbury House Publishers, 1972.
- Giles, Magaret Hannah. "Learning Centers : Designs for Learning and Living." Dissertation Abstracts International 36, 6 (December 1975) : 3383-A.



- Good, Carter V. Dictionary of Education. New York : Mc Graw-Hill Book Company, 1973.
- Gordon, L. Module on Module O-A. Florida : Department of Education, 1973.
- Graves, K. A Framework of Course Development Process. Cambridge : Cambridge University Press, 1996.
- Griffiths, D. "Evaluating Materials for Teaching English to Adults Speakers of their Languages." English Teaching Forum 33, 3 (July 1995) : 50-51.
- Hansen, Mary Eileen. "Attitude, Motivation and Achievement in English as a Second Language : A Psycholinguistic Study." Dissertation Abstracts International 11 (July 1982) : 98A.
- Heaton, James B. Classroom Testing. London : Longman London Press, 1990.
- Hilgard, Ernest R. Introduction to Psychology. New York : Harcourt, 1962.
- Horner David. "Classroom Ideas Song and Music." Modern English Teacher 2, 3 (1993) : 33-39.
- Hutchinson, Tom, and Alan Waters. English for Specific Purposes : A Learning-Centered Approach. 3<sup>rd</sup> ed. Cambridge : Cambridge University Press, 1989.
- Jakobovits, Leon A. "Some Cautionary Remarks on the Use of Attitude Questionnaires in Foreign Language Teaching." Attitudinal Factors and Language Teaching Centre of Curriculum Development. Robert C. Lugton Press, 1973.
- \_\_\_\_\_. Foreign Language Learning : A Psycholinguistic Analysis of the Issues. Massachusetts. Newbury House Publishers, 1971.
- Jedynak, Malgorzata. "Using Music in the classroom." English Teaching Forum 38, 4 (October 2000) : 30-33.
- Johnson, David W. Evaluation Instrument Scales : Cooperative, Learning Project. University of Minesota, 1982.
- Jolly, Yokiko. "The Use of Songs in Testing Foreign Language." The Modern Language Journal 1, 2 (January-February 1975) : 4-16.
- Klinger, Rita, and Thomas Goolsby. "Approaches to Children's Song Acquisition : Immersion and Phrase-by-Phrase." Ph.D.Dissertation Georgia State University, 1999.

- Knowles, Malcom S. "Some Guidelines for the Use of Learning Contracts." In The Adult Learner : A Neglected Species. 19-20 Houston : Gulf, 1980.
- Knox, J. "Culture and Language : What do our students need?" Thai TESOL Bulletin. (February 1999) : 42.
- Kolin, Martha. "Rhetorical Grammar : A Modification Lesson." English Journal 7, 2 (November 1996) : 8-10.
- Krashen, Stephen, and Tacy D. Terrell. The Notional Approach Language Acquisition in the Classroom. Oxford : Pergamon Press, 1983.
- \_\_\_\_\_. Aptitude and Attitude in Relation to Second Language Acquisition : Individual Different and Universal in Language Learning Aptitude. Massachusetter : Newburg House, 1982.
- Laloy, Clement. "Using song and music : an educative approach to language learning." Keynote 2, 3 (1993) : 9-13.
- Landis, B., and Peter Carder. "Vedi Invades The Kindergarten." Music Educators National Conferences : Childhood Education 20, 4 (1994) : 2.
- Lawrence Andrew and C.J.Gordon. Florida Modules on Generic Teaching Competencies. Gainesville, Florida : University of Florida, 1973.
- Littlejohn, JosephE., Understanding of the Structure of English. Cambridge : Winthrop Publishers, Inc., 1977.
- Lorelei, Fester. Research in Music Behavior. New York : Teacher College Press, 1995.
- Macdonald, Ellen Jean Baird. " The Development and Evaluation of a set of Multimedia Self-Instruction Learning Activity Package for Use in Remedial English at Urban Community Collage." Dissertation Abstracts International, no.34 (October 1971) : 1950-A.
- Martinsen, Amy. " The Tower of Babel and the Teaching of Grammar : Writing Instruction for a New Century." English Journal 7, 2 (September 2000) : 3-5.
- Nabei, T. " Learning Grammar in the United States : A Case of Japanese Students." University Of Pennsylvania Working Papers in Educational Linguistics 11, 1 (Spring 1995) : 80-96.

- Nunan, David. The Learner-Centred Curriculum. Cambridge : Cambridge University Press, (1998) : 35-42.
- Nunan, David, and Lindsay Miller. New ways in Teaching Listening. Bloomington, Illinois : Pantagraph Printing, 1995.
- Richard, J.C. Listening Comprehension Approach, Design and Procedure in Methodology in TESOL : A Book of reading. New York : Harper and Row, 1987.
- Robinson, Pauline C. ESP Today : A Practical's Guide. London : Prentice Hall International Ltd., 1991.
- Rose, Carol A. "The Great Debate : Teaching Grammar and Usage." English Journal 7, 2 (November 1996) : 1-2.
- Rowntree, Derek. A Dictionary of Education. London : Harper and Row Publisher, 1981.
- Spaventa, Lou. Music Music Music Toward the Creative Teaching of English. London : George Allen & Unwin. 1980.
- Stoller, F.L., and W. Grabe. "SIX-T's Approach to Content-Based Instruction." In M.A. Snow and D.M. Brinton (Eds.), The Content-Based Classroom Perspectives on Integrating Language and Content. 78-94 White Plains, New York : Longman, 1997.
- Tuckman, Bruce W. Conducting Educational Research. U.S.A. : Harcourt Brace & Company, 1999.
- Underwood, Mary. Teaching Listening. 5<sup>th</sup> ed. New York : Longman, 1993.
- Ur, Penny. Teaching Listening Comprehension. Cambridge : Cambridge University Press, 1991.
- Vivas, David A. "The Design and Evaluation of Course in Thinking Operation for First Grades in Venezuela (Cognitive, Elementary Learning)." Dissertation Abstracts International 46, 3 (September 1985) : 603-A.
- Weaver, Constance. Grammar for Teachers : Perspective of Definitions. Illinois : National Council of Teachers of English, 1979.
- Wilcox, Ella. "Unlock The Joy of Music." The Education Digest 11, 7 (January 1995) : 67-69.
- Yang, S.H. "A study of communicative grammar instruction for Korean Second language Learners' writing skills in English (English as a second language)." Ph.D. Dissertation, The University of Florida, 1999.

**Internet**

Abdulvahit, Cakir. Music Activities for Young Learners of EFL [Online]. Accessed 14

March 2000. Available from <http://www.abdul.com/>

Grenough, Millie. Sing it? Learn English Through Song [Online]. 22 September 2000.

E-mail to [singit@comix.com](mailto:singit@comix.com).

Klauer, Cesar. Using Songs and Music in the EFL Class [Online]. Accessed 22

September 2000. Available from <http://www.maxpages.com/>

Saricoban, Arif, and Esen Metin. Song, Verse and Games for Teaching [Online].

Accessed 20 May 2000. Available from : //A://Saricoban-Songs.html

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาคผนวก ก แบบสอบถามความต้องการเรียน  
ภาษาอังกฤษจากเพลง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

**แบบสอบถาม**  
**ความต้องการเรียนภาษาอังกฤษจากเพลง**

**คำชี้แจง**

1. แบบสอบถามนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความต้องการของครูผู้สอนภาษาอังกฤษ และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เพื่อจัดทำชุดการเรียนภาษาอังกฤษด้วยเพลง

2. ให้ผู้ตอบแบบสอบถามทำเครื่องหมาย / ลงในช่องความต้องการ ที่ตรงกับความต้องการของท่านมากที่สุด การตอบแบบสอบถามชุดนี้จะไม่มีผลกระทบต่อตัวท่านแต่อย่างใดแต่จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาชุดการเรียนภาษาอังกฤษจากเพลงของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายและครู-อาจารย์ผู้สอนภาษาอังกฤษ

สถานภาพผู้กรอกข้อมูล .....ครู-อาจารย์ .....นักเรียน

ชื่อ-สกุล .....ชั้น.....เลขที่.....

ลำดับที่	ชื่อเพลงภาษาอังกฤษ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	All I Have To Do Is Dream					
2	You Light Up My Life					
3	The End Of The World					
4	Evergreen Tree					
5	Lemon Tree					
6	If Tomorrow Never Comes					
7	Yesterday Once More					
8	Flying Without Wings					
9	My Heart Will Go On					
10	Five Hundred Miles					
11	Donna					
12	Green Fields					
13	Where Have All The Flowers Gone?					
14	Out Of Reach					
15	I Want Love					

ภาคผนวก ข แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ  
โครงสร้างเนื้อหา

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



การพัฒนาชุดการสอนเพลงเพื่อการสอนภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

แบบประเมินวัดความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบฝึก

เนื้อหาของแบบฝึกสอดคล้อง กับตารางกำหนดเนื้อหาการฟัง หรือไม่  (บทที่)	ผลการ พิจารณา			เนื้อหาของแบบฝึกสอดคล้อง กับจุดประสงค์การฟังที่กำหนด ไว้หรือไม่  (บทที่)	ผลการ พิจารณา		
	1	0	-1		1	0	-1
My Heart Will Go On				My Heart Will Go On			
You Light Up My Life				You Light Up My Life			
The End Of The World				The End Of The World			
If Tomorrow Never Comes				If Tomorrow Never Comes			
Flying Without Wings				Flying Without Wings			
Five Hundred Miles				Five Hundred Miles			
Lemon Tree				Lemon Tree			
Where Have All The Flowers Gone				Where Have All The Flowers Gone			
Out Of Reach				Out Of Reach			
Greenfields				Greenfields			

- 1 เนื้อหามีความเหมาะสมกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4  
 0 ไม่แน่ใจ  
 - 1 เนื้อหาไม่เหมาะสมกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

ภาคผนวก ก ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IC)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ค่าดัชนีความสอดคล้อง ( IC ) จากการสอบถามความเหมาะสม  
ของโครงสร้างเนื้อหาจากผู้เชี่ยวชาญ 3 คน

บทเรียนที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่			รวม	( IC )
	1	2	3		
1	1	0	1	2	0.66
2	1	1	1	3	1
3	1	0	1	2	0.66
4	1	0	1	2	0.66
5	1	0	1	2	0.66
6	1	1	1	3	1
7	1	1	1	3	1
8	1	1	1	3	1
9	1	1	1	3	1
10	1	1	1	3	1

หมายเหตุ จำนวนค่าดัชนีความสอดคล้องโดยใช้สูตรดังนี้ ( มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2535 : 456)

$$IC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IC แทน ดัชนีความสอดคล้อง  
R แทน คะแนนความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ  
N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

ภาคผนวก ง ตัวอย่างชุดการสอนเพลง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ

### เรื่อง

### Out Of Reach

ชุดการสอนนี้สร้างขึ้นสำหรับวิชาภาษาอังกฤษ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เพื่อใช้  
ดำเนินการสอนกิจกรรมการเรียนการสอนเรื่อง Out Of Reach ประกอบด้วย

1. เนื้อหาเกี่ยวกับการใช้ Words showing feeling , Expressions  
telling moods / tones
2. ใบงานหรือแบบฝึกหัดจำนวน ..... ใบงาน
3. บัตรเฉลยแบบฝึกหัด
4. เพลง Out Of Reach

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

**คู่มือครู**  
**ชุดการสอนเพลงบทที่ 9**

วิชา       ภาษาอังกฤษ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

หน่วยที่    9 เรื่อง Out Of Reach

วัตถุประสงค์

1. นักเรียนสามารถถามและตอบเกี่ยวกับบทเพลง
2. นักเรียนเติมข้อความจากการฟังได้
3. นักเรียนตีความหมายจากข้อมูล
4. นักเรียนจับคู่ความหมายคำศัพท์ได้
5. นักเรียนลำดับเหตุการณ์ก่อนหลังได้

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์  
ทักษะทางภาษา      ฟัง – พูด – อ่าน – เขียน

สื่อและอุปกรณ์

1. แลบบันทึกเสียง , เครื่องเล่นเทป
2. เพลง
3. รูปภาพเกี่ยวกับกิจกรรม การทำงาน
4. แบบฝึก

การวัดผลประเมินผล

- แบบทดสอบก่อน/หลังเรียน
- แบบเฉลย
- แบบทดสอบ/แบบฝึก

## ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ

### เรื่อง

### Out Of Reach

ระดับ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เวลา 2 ชั่วโมง

### จุดประสงค์

1. นักเรียนสามารถแสดงความรู้สึกและอารมณ์ตามสถานการณ์ที่กำหนดให้
2. นักเรียนสามารถตีความหมายจากสำนวนในบทเพลงได้

### Language Focus

Words showing feelings

Expressions Telling moods / tones

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

### ขั้นตอนการใช้ชุดการสอน

เมื่อนักเรียนศึกษาจุดประสงค์และขั้นตอนการใช้ชุดการสอนแล้วให้

นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความรู้เดิมของนักเรียนว่ามีมากน้อย

เพียงใด

2. ศึกษาคำศัพท์จากบทเพลงก่อนการฟัง และทำแบบฝึกหัดประกอบเพื่อเป็นแนวทาง
3. ศึกษาเนื้อหาของบทเพลงไปพร้อมกับคำถามนำเพื่อเป็นประเด็นสำคัญนำไปสู่

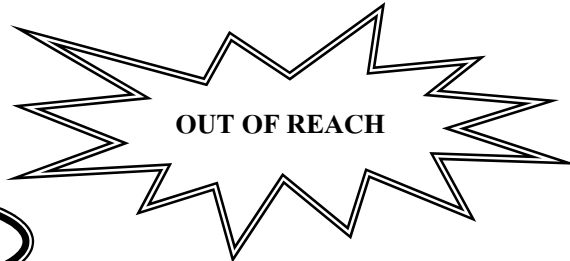
การฟังเพลง

4. ศึกษาบทเพลง โดยฟังจากเทปบันทึกเสียง แล้วทำแบบฝึกเป็นตอนๆตามลำดับ

นักเรียนอาจจะฟังเทปไปหยุดเทปไปก็ได้

5. ตรวจสอบคำตอบจากบัตรเฉลยท้ายบทพร้อมทั้งศึกษาแนวการตอบ
6. ทำแบบทดสอบหลังเรียน เพื่อประเมินตนเอง

LESSON NINE



Gabrielle

PRE-LISTENING

Discuss these questions.

1. How do you feel if you have no friends ?

Blank response area for question 1.

2. If your heart gets bruised, what will you do ?

Blank response area for question 2.

3. If your boyfriend/girlfriend does not love you, how do you feel ?

Blank response area for question 3.

4. What does " out of reach " mean in your opinion ?

Blank response area for question 4.

5. If you have a lot of friends, how do you feel ?

Blank response area for question 5.

6. What do you hope for in your life ?

Blank response area for question 6.

พหุวิชชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์



LANGUAGE FOCUS



VOCABULARY STUDY

Study the following words.

**stupid** (adj.) - โง่ ทึ่ม เชื่องช้า ไม่มีรสชาติ มึนงง

- silly or foolish , either generally or in a certain action
- becoming rare lacking in power of mind
- with very slow thinking

That was stupid of you to go with him.

**confuse** (v.) - ทำให้ไม่ชัด , สับสน

- to make less clear ; make more difficult to understand
- to mix your ideas so that you cannot understand

We tried to confuse the enemy by swimming along the river and hiding.

**bruise** (v.) - ทำให้เป็นแผล แผลถลอก แผลฟกช้ำดำเขียว

- to cause one or more bruise on

She fell and bruised her knee.

- to show one or more bruise

The skin of a soft fruit bruises easily.

(n.) - แผลถลอก แผลฟกช้ำดำเขียว รอยช้ำ

- a discolored place where the skin of a human, animal, or fruit has been injured by a blow but not broken.

- dark mark under the skin that comes after a blow

He has a big bruise on his right knee.

**despair** (v.) - ผิดหวัง สิ้นหวัง

- to lose all hope

During the war, the soldier despaired of ever coming home alive.

(n.) - การสูญเสียความหวัง ความหมดหวัง สิ่งที่ทำให้หมดหวัง

- *feeling of no hope*
- *complete lack or loss of hope*

His despair of ever becoming a great artist made him stop painting.

He was in despair when he spent the last of his money.

**draw** (v.) - ทำให้บุคเบี้ยว ทำให้ชูปชิด ถอน

- *to pull or take something out of a place*
- *to draw a net through the water, to attract.*

He will draw himself from the committee.

I feel drawn towards him.

He will draw attention to the pollution.

**regain** (v.) - เอากลับมา เอาคืน ได้คืน

- *to get or win back*

To regain one's health. / one's consciousness.

**sweep** (v.) - กวาด ปัด ขจัด

- *to clean a floor, by moving away dust, dirt etc.*
- *to push something along or away*

She swept the floor with a broom.

The floods have swept the bridge away.

**reach** (v.) - ถึง มาถึง บรรลุ เอื้อมถึง

- *stretch out a hand or arm for some purpose*
- *how far you can put your hand*

The shopkeeper reached for a packet of tea.

I reached up and put the parcel on top of the cupboard.

**beyond reach, out of reach** (prep.) - ไกล เอื้อมไม่ถึง

- *too far away*

We keep tablets out of the reach of young children.

**within reach** ( prep.) - ถึง เอื้อมถึง ใกล้แค่เอื้อม

- *near enough to touch or go to*

The station is within easy reach of my house.

**pain** ( n. ) - ความเจ็บปวด ความทุกข์ทรมาน

- *suffering ; great discomfort of the body or mind*

- *hurt in the body or mind*

The boy was in pain / crying with pain after he broke his arm.

His unkind behavior cause his parents a great deal of pain.

His broken leg gave him a lot of pain.

**mind** ( n. ) - ส่วนของสมองที่เข้าใจ

- *part of you in your head that thinks, feels, and remembers*

Her mind is filled with dreams of becoming a great actress.

**out of your mind** - เป็นบ้า

- *mad or foolish*

He's out of his mind to smoke so many cigarettes.

**make up your mind** - ตัดใจ

- *decide*

Ken's made up his mind to become a doctor.

## VOCABULARY EXERCISE

Match the words in column A with the meanings in column B.

### Column A

- ..... 1. reach
- ..... 2. regain
- ..... 3. drawn
- ..... 4. despair
- ..... 5. stupid
- ..... 6. mind
- ..... 7. bruise
- ..... 8. confuse
- ..... 9. swept
- ..... 10. pain

### Column B

- a. hurt in the body or mind
- b. cleaned by moving away dust, etc.
- c. to make less clear
- d. how far you can put your hand
- e. to lose all hope
- f. to cause one or more bruises on
- g. pulled a net through the water
- h. silly or foolish
- I. part of you in your head that thinks, feels and remembers.
- j. to get or win back

### STRUCTURE STUDY

#### I. How to use the expressions

- To sweep away      = To push something away
- Out of reach        = Too far to reach
- Out of his mind     = mad or foolish
- Keep from            = To prevent from
- Keep out             = To stay away from

Complete these sentences with the suitable preposition.

1. The floods have swept the bridge.....( up / away )
2. Keep your little brother.....( on / from ) playing on the road.
3. We put a fence round the garden to keep the dogs.....( out / to ).
4. Fish cannot live out .....( with / of ) water.
5. He is out .....( of / up ) his mind.

## II. How to use “ so ”

“so” means “very”. ( adverb )

Example : You look so sad after the departure of your parents.

She looks so happy when she gets the reward.

I was in so much hurt and pain.

so ( conjunction )

He is lazy so he can't pass the final.

She has a lot of money so she buys a new car.

**Put the word “ so ” in the correct place.**

1. I've never met anybody who was very delightful.
2. We are happy to visit your country because it's very beautiful.
3. I couldn't believe he would be very stupid.
4. I've never heard an audience clap very loudly.
5. I thought that film was very horrible.

## III. Past Simple Tense

**Pattern : Sub + past form of verb ( v.2 )**

**Example :** I knew the signs weren't right.

I was stupid.

I never had your heart.

**Complete these sentences with the correct form of verbs.**

1. The agent .....( to sell ) Mr. Lane a house at a low prize.
2. I ..... ( to see ) a bad accident on the way home.
3. We .....( to wait ) for you at the bus stop yesterday morning.
4. He .....( to stop ) working two years ago.
5. These children.....( to interrupt ) the teacher one hour ago.

**WHILE-LISTENING**

**A : Listen to the song twice and answer these questions.**

1. How does the writer feel?

2. What happened to the writer?

3. What is the writer hoping for ?

4. What does the writer give to the reader?

5. Why is the writer's heart bruised ?

**B : Listen to the song twice carefully and fill in words or phrases in the gaps.**

### *Out Of Reach*

Gabrielle

Verse 1 : Knew the signs wasn't right I  
was.....(1)....., for a while swept away, by you  
and now I feel like a .....(2).....

Chorus : So confused my heart's bruised  
was I ever loved by you? Out of reach, so far  
I never had your heart. Out of.....(3)....., couldn't  
see we were never meant to be.

Verse 2 : Catch.....(4)....., from despair I  
could drawn if I stay here keeping busy,  
.....(5)..... I know I will be ok.

Chorus : But I'm so confused my heart's  
bruised was I ever loved by you ? Out of  
reach, so far I never had your.....(6)..... Out of  
reach, couldn't see we were never meant to be.

Bridge : So much hurt, so much pain.  
Takes a while regain what is lost.....(7)..... and I  
hope that in time. You'll be out of my...(8)... I'll  
be over you.

Chorus : And know I'm so confused my  
heart's bruised was I ever loved by you?  
Out of reach, so far I .....(9)..... had your heart.  
Out of reach, couldn't see we were never  
meant to be. Out of reach, so far, you never  
gave your heart in my reach, I can see  
there's a.....(10)..... out there for me.

**C : Answer these questions.**

1. What is the theme of this song? [ ]
2. Which words are of central importance in the song? [ ]
3. What does the writer feel? [ ]
4. What does “ out of reach “ mean? [ ]
5. What does the writer want to do? [ ]
6. What does the writer’s hope for? [ ]
7. If you were the writer, how would you feel? [ ]
8. What does “ out of my mind “ mean? [ ]
9. If you are out of reach, how will you feel? [ ]
10. What does “ so confused “ mean? [ ]

**D : Here are the six lines that you hear. They’re not in the right order. Read**

**them and put the lines in the order that you hear by putting in the numbers.**

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

- .....a. Out of reach, so far,
- .....b. Catch myself from despair,
- .....c. I never had your heart,
- .....d. Out of reach, couldn’t see,
- .....e. We were never meant to be.
- .....f. I could be drown if I stay here.

**E : From the song, find words that are opposite in meaning to these.**

wrong , clever , hate , free , near

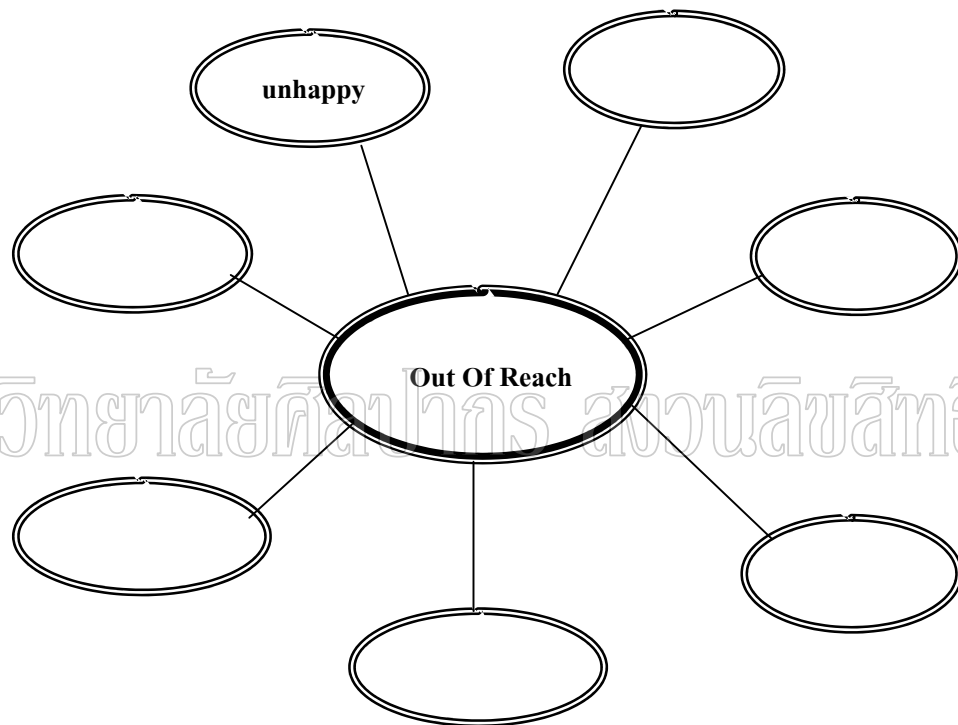
**F : Make sentences with the opposite words.**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....





**A : Write mind mapping to describe out of reach.**



**B : Write three sentences that show the meaning of “ Out of reach “.**

- 1.....
- 2.....
- 3.....



1. Find a song based on “ Hopelessness “.

.....

2. Copy the song.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

3. Write the difficult words in the song.

a.....b.....c.....  
d.....e.....

4. Write the stanza that you like very much.

.....  
.....  
.....  
.....

5. Present your song on the board.

### ANSWER KEYS OF “ OUT OF REACH ”

#### PRE-LISTENING

#### VOCABULARY EXERCISE

- |      |       |
|------|-------|
| 1. d | 6. i  |
| 2. j | 7. f  |
| 3. g | 8. c  |
| 4. e | 9. b  |
| 5. h | 10. a |

#### STRUCTURE EXERCISE

##### I. Complete these sentences with the suitable prepositions.

1. away      2. from      3. out      4. of      5. of

##### II. Put the word “so” in the correct place.

1. I've never met anybody who was so delightful.
2. We are happy to visit your country because it's so beautiful.
3. I couldn't believe he would be so stupid.
4. I've never heard an audience clapped so loudly.
5. I thought that film was so horrible.

##### III. Complete these sentences with the correct form of verbs.

1. sold      2. saw      3. waited      4. stopped      5. interrupted

#### WHILE – LISTENING

##### A : Answer these questions.

1. The writer feels hopeless.
2. Her friendship was ended.
3. Because it is changeable.
4. To make your mind strong if you are without hope.
5. Because her boyfriend never really loved her.

**B : Fill words or phrases in gap.**

- |            |          |
|------------|----------|
| 1.stupid   | 6. heart |
| 2.fool     | 7.inside |
| 3.reach    | 8.mind   |
| 4.myself   | 9.never  |
| 5.everyday | 10.life  |

**C : Answer these questions.**

1. Out of reach
2. Reach
3. Sad
4. Hopeless
5. To take his lover out of his mind
6. To be over his lover
7. Strong
8. To forget his lover
9. Hopeless
10. Don't understand

**D : Put the lines in the order.**

- |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1.a | 2.c | 3.d | 4.e | 5.b | 6.f |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

**E : Find these opposite words from the song.**

- 1.right
- 2.stupid
- 3.love
- 4.despair
- 5.far

**F : Makes sentences with these opposite words.**

- 1.He can drive the right way.
- 2.He is so stupid that he cannot solve this problem.
- 3.Her life is full of love.
- 4.The soldiers despair of coming home.
- 5.His house is too far for us to go to.

**POST- LISTENING**

A : Write mind mapping.

- 1.unhappy
- 2.hopeless
- 3.confusing
- 4.disappointed
- 5.sad
- 6.hurt
- 7.lonely

B : Write three sentences that show “ Out of reach ”.

## Out Of Reach

Gabrielle

Verse 1 : Knew the signs wasn't right I  
was Stupid, for a while Swept away, by you  
And now I feel like a fool

Chorus : So confused My heart's bruised  
was I ever loved by you? Out of reach, so far  
I never had your heart Out of reach, couldn't  
see We were never meant to be

Verse 2 : Catch myself, from despair I  
could drawn if I stay here Keeping Busy,  
everyday I know I will be ok

Chorus : But I'm So confused My heart's  
bruised was I ever loved by you ? Out of  
reach, so far I never had your heart Out of  
reach,couldn't see we were never meant to be

Bridge : So much hurt, so much pain  
Takes a while regain What is lost inside And I  
hope that in time You'll be out of my mind I'll  
be over you

Chorus : And know I'm So confused My  
heart's bruised Was I ever loved by you?  
Out of reach, so far I never had your heart  
Out of reach, couldn't see We were never  
meant to be Out of reach, so far, You never  
gave your heart in my reach, I can see  
There's a life out there for me

\*\*\*\*\*

**Lesson Plan**  
**Song “ Out Of Reach ”**

**Terminal Objective :** Students are able to express moods and feelings based on the given situation.

**Enable Objective :** Students are able to

1. Tell the meanings of the vocabulary.
2. Order the events of the song.
3. Enjoy listening to the song.
4. Ask and answer the questions about the song accurately and fluently.

**Content :**

1. Vocabulary : stupid, confuse, bruise, despair, drawn, regain, swept, reach, beyond reach, out of reach, within reach, pain, mind, out of your mind, make up your mind.

2. Structure : How to use expression, so

3. Grammar : Past Simple Tense

**Teaching Aids :** word cards, work sheet, cassette player, picture cards, song

**Procedure :**

1. Warm up
  - 1.1 Teacher greet the students.
  - 1.2 Ask students about the moods, tones and feelings.
2. Presentation
  - 2.1 Present the vocabularies of the song, let the students repeat and stick them on the board.
  - 2.2 Match the meanings of vocabulary.
  - 2.3 Present Structure “ Past Simple Tense, How to use expression, so ”
3. Practice
  - 3.1 Let students listen to the song and sing the song
  - 3.2 Students fill in the gap.
  - 3.3 Students answer the questions about the song.

#### 4. Production

4.1 Instruct the students to discuss the result from out of reach.

4.2 Oral presentation.

#### 5. Wrap up

5.1 Students do the exercise on the work sheet.

#### **Evaluation**

1. Observe students behaviour :

1.1 Paying attention.

1.2 Pronouncing and reading words.

1.3 Participation in all activities.

2. Assess from exercise.

2.1 Work sheet.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาคผนวก จ แบบทดสอบวัดความสามารถทางภาษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

**ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ****เรื่อง****Greenfields**

ชุดการสอนนี้สร้างขึ้นสำหรับวิชาภาษาอังกฤษ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เพื่อใช้  
ดำเนินการสอนกิจกรรมการเรียนการสอนเรื่อง Greenfields ประกอบด้วย

1. เนื้อหาเกี่ยวกับการใช้ Expressions used for classification
2. ใบงานหรือแบบฝึกหัดจำนวน ..... ใบงาน
3. บัตรเฉลยแบบฝึกหัด
4. เพลง Greenfields

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## คู่มือครู

### ชุดการสอนเพลงบทที่ 10

วิชา ภาษาอังกฤษ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

หน่วยที่ 10 เรื่อง Greenfields

#### วัตถุประสงค์

1. นักเรียนสามารถถามและตอบเกี่ยวกับบทเพลง
2. นักเรียนเติมข้อความจากการฟังได้
3. นักเรียนตีความหมายจากข้อมูล
4. นักเรียนจับคู่ความหมายคำศัพท์ได้
5. นักเรียนลำดับเหตุการณ์ก่อนหลังได้

## บทวิทยาลัษยศิลป์ปากกร สงวนลิขสิทธิ์

ทักษะทางภาษา

ฟัง – พูด – อ่าน – เขียน

#### สื่อและอุปกรณ์

1. แอบบันทึกเสียง , เครื่องเล่นเทป
2. เพลง
3. รูปภาพเกี่ยวกับสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในทุ่งหญ้า
4. แบบฝึก

#### การวัดผลประเมินผล

- แบบทดสอบก่อน/หลังเรียน
- แบบเฉลย
- แบบทดสอบ/แบบฝึก

## ชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ

### เรื่อง

### Greenfields

ระดับ                      ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4                      เวลา 2 ชั่วโมง

#### จุดประสงค์

1. นักเรียนสามารถบรรยายเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่
2. นักเรียนสามารถตีความหมายจากสำนวนในบทเพลงได้

**Language Focus :** Expressions used for classification

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

#### ขั้นตอนการใช้ชุดการสอน

เมื่อนักเรียนศึกษาจุดประสงค์และขั้นตอนการใช้ชุดการสอนแล้วให้

นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความรู้เดิมของนักเรียนว่ามีมากน้อย

เพียงใด

2. ศึกษาคำศัพท์จากบทเพลงก่อนการฟัง และทำแบบฝึกหัดประกอบเพื่อเป็นแนวทาง
3. ศึกษาเนื้อหาของบทเพลงไปพร้อมกับคำถามนำเพื่อเป็นประเด็นสำคัญนำไปสู่

การฟังเพลง

4. ศึกษาบทเพลงโดยฟังจากเทปบันทึกเสียง แล้วทำแบบฝึกเป็นตอนๆตามลำดับ

นักเรียนอาจจะฟังเทปไปหยุดเทปไปก็ได้

5. ตรวจสอบคำตอบจากบัตรเฉลยท้ายบทพร้อมทั้งศึกษาแนวการตอบ
6. ทำแบบทดสอบหลังเรียน เพื่อประเมินตนเอง

## LESSON TEN



Brother Four

PRE – LISTENING

Discuss these questions.

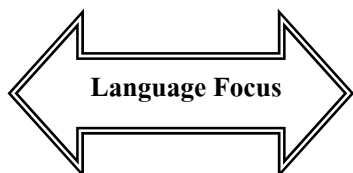
1. What are the green fields full of ?

2. When you walk in the green fields, how do you feel ?

3. If the sky is clear, how will you feel ?

4. When the green fields are parched by the sun, what do they look like ?

5. How will you feel if your lover goes away ?



### Vocabulary Study

Study the following words.

once ( adv.) - ครั้งหนึ่ง  
- *one time / on one occasion / some time ago*

I play tennis once a week.

He once knew her, but they are no longer friends.

valley ( n.) - หุบเขา  
- *the land lying between 2 lines of hills or mountains*

He earns a living with his wife in a small valley.

green fields (n.) - ทุ่งหญ้าสีเขียว  
- *fields which are full of green grass*

They walk together in the green fields.

She practices riding in the green fields.

everlasting (adj.) - อมตะ / ไม่มีที่สิ้นสุด  
- *lasting for ever / without an end*

He believes in everlasting life.

stroll ( v.) - เดินเล่น  
- *walk slowly*

She strolls with her parents in the flower garden.

parch ( v.) - ทำให้เกรียม / แห้งผาก  
- *to cause to become hot and dry*

The sun parched the grass and the plants.

sweep ( v.) - ผ่านไปอย่างรวดเร็ว  
- *to move quickly*

A storm swept over the country.

depart ( v.) - จากไป  
- to leave

The royal train departed from the capital at 12 o'clock.

search ( v.) - สืบหา / ค้นหา  
- examine carefully and thoroughly to try to find something

They searched the woods for the lost child.

The police searched the thief but found no weapon on him.

roam ( v.) - ท่องเที่ยวไปเรื่อย  
- to wander with no very clear aim

The lovers roamed around the fields in complete forgetfulness of the time.

## Vocabulary Exercise

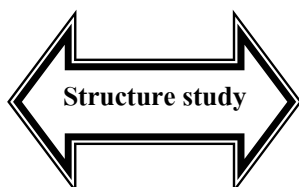
Match the meaning in column A with column B.

### Column A

- ..... 1. everlasting
- ..... 2. green fields
- ..... 3. stroll
- ..... 4. swept
- ..... 5. depart
- ..... 6. valley
- ..... 7. parch
- ..... 8. search
- ..... 9. once
- ..... 10. roam

### Column B

- a. to wander with no very clear aim
- b. moved quickly
- c. examine carefully to try to find something
- d. the land lying between 2 lines of hills
- e. one time
- f. to leave
- g. to walk slowly
- h. without an end
- i. to cause to become hot and dry
- j. field which is full of green grass



### Relative Pronoun As Subject

Children shouldn't see programs. The programs have violence.

Children shouldn't see programs **that** have violence.

She can't buy the new car. The new car is very expensive.

She can't buy the new car, **which** is very expensive.

Students don't get enough exercise. Students watch TV all day.

Students **who** watch TV all day don't get enough exercise.

A child doesn't get enough exercise. A child watches TV all day.

A child **that** watches TV all day doesn't get enough exercise.

### Language Notes :

1. The adjective clause can describe any noun in the sentence.
2. A present tense verb in the adjective clause must agree in number

With its subject :

### Fill in each blank with *who* or *which*

1. TV programs.....are for children are not on late at night.
2. Students .....stay up that late are probably tired in school.
3. A girl .....watches those programs does not learn anything of value.
4. A person .....reads a lot has less time for television shows.
5. Older people .....are home more of the day watch the most TV.



6. The boy .....has long hair is her younger brother.
7. The house .....has a green roof is my uncle's house.
8. I want to live in the house .....has beautiful environment.
9. She likes to eat a lunch .....is delicious.
10. The teacher doesn't like the students.....are very lazy.

**WHILE – LISTENING**

**A : Listen to the song twice and answer these questions.**

1. How does the writer feel ?

2. What happened to the writer ?

3. What is the song mainly about ?

4. When you walk in the green fields, how do you feel ?

5. What does the writer want his lover to do ?

B. Listen to the song twice carefully and fill in words or phrases in the gaps.

# GREENFIELDS

Brothers Four

Once there were .....(1)..... kissed by the sun

Once there were .....(2)..... where rivers used to run

Once there were blue...(3)... with white clouds high above

Once they were parts of an everlasting love

We were the lovers who strolled through green fields

Green fields are gone now, parched by the sun

Gone from the valleys where.....(4)..... used to run

Gone with the cold wind that swept into my heart

Gone with the.....(5)... who let their dreams depart

Where are the green fields that we used to roam?

\* I'll never know what made you run away

How can I keep searching when dark.....(6)... hide the day?

I only know there's.....(7)..... here for me

Nothing in this wide world left for me to see

But I'll keep on waiting till you.....(8).....

I'll keep on waiting until the day you learn

You can't be.....(9)..... while your heart's on the roam

You can't be happy until you.....(10)..... it home

Home to the green fields and me once again

**C : Answer these questions from the song.**

Line 1 – 5

1. How does the song begin ?

2. Write three words to describe the green fields.

3. How does the writer feel ?

Line 6 – 10

4. How do the green fields change ?

5. Where are the green fields ?

6. What makes his lover go away ?

7. How does the writer feel ?

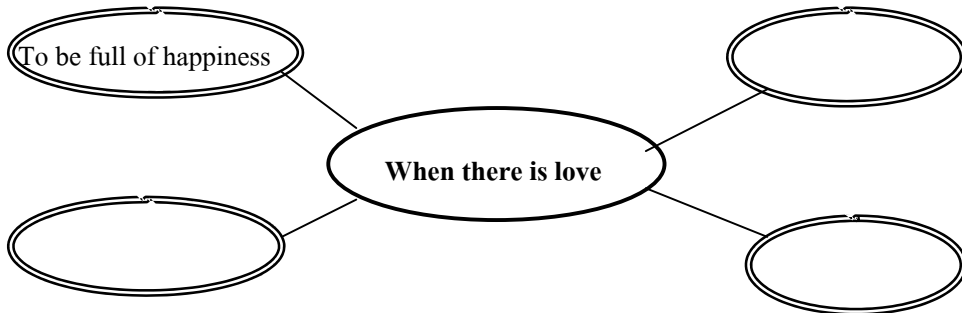
8. What does the writer want to do?

9. What is the writer's hope ?

10. What would you do if this happened to you ?

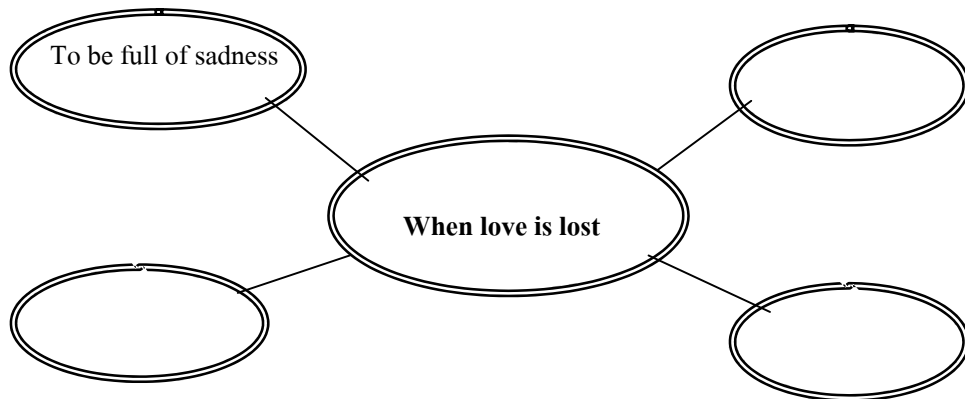


Write mind mapping to compare the effect of love.



When there is love, the man will .....

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์  
.....  
.....



When love is lost, the man will.....

.....  
.....  
.....



1. Find a song based on “ Hopelessness“.

.....

2. Copy the song.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

3. Write the difficult words in the song.

a. .... b. .... c. .... d. .... e. ....

4. Write the stanza that you like very much.

.....  
.....  
.....  
.....

5. Present your song on the board.

**ANSWER KEYS****GREENFIELDS****PRE-LISTENING****VOCABULARY EXERCISE**

Match column A with column B

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. h | 2. j | 3. g | 4. b | 5. f  |
| 6. d | 7. i | 8. c | 9. e | 10. a |

**STRUCTURE EXERCISE**

Fill on each blank with who or which

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. Which | 6. who   |
| 2. Who   | 7. which |
| 3. Who   | 8. which |
| 4. Who   | 9. which |
| 5. Who   | 10. who  |

**WHILE - LISTENING**

- A :**
1. The writer feels sad.
  2. His lover went away.
  3. The song is mainly about the green fields
  4. I feel lonely.
  5. The writer wants his lover to come back to him.

- B :**
- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. Green fields | 6. clouds  |
| 2. valleys      | 7. nothing |
| 3. skies        | 8. return  |
| 4. rivers       | 9. happy   |
| 5. lovers       | 10. heart  |

- C :**
1. The song begins with happiness.
  2. Three words are green fields, valleys, and skies.
  3. He feels sorry.

4. The green fields is parched by the sun.
5. The green fields are gone.
6. Nothing makes his lover away.
7. The writer feels sorry.
8. The writer wants his lover to come back.
9. The writer's hope is his lover's returning home.
10. I would be unhappy.

### POST- LISTENING

A : When there is love.

1. To be full of happiness.
2. To be full of cheer.
3. To be full of success.

4. To be full of hopefulness.

When love is lost.

1. To be full of sadness.
2. To be full of hopelessness.
3. To be full of trouble.
4. To be full of confuse.

Love is a good thing. There are a lot of effects from love. First, love makes people happy. Second, love makes people understand each other. Third, love makes the world beautiful. Finally, love brings peace and happiness to everybody.



The Brothers Four

Once there were green fields kissed by the sun  
 Once there were valleys where rivers used to run  
 Once there were blue skies with white clouds high above  
 Once they were parts of an everlasting love  
 We were the lovers who strolled through green fields

Green fields are gone now, parched by the sun

Gone from the valleys where rivers used to run

Gone with the cold wind that swept into my heart

Gone with the lovers who let their dreams depart

Where are the green fields that we used to roam?

\* I'll never know what made you run away

How can I keep searching when dark clouds hide the day?

I only know there's nothing here for me

Nothing in this wide world left for me to see

But I'll keep on waiting till you return

I'll keep on waiting until the day you learn

You can't be happy while your heart's on the roam

You can't be happy until you bring it home

Home to the green fields and me once again



**Lesson Plan**  
**Song “ Greenfields ”**

**Terminal Objective :** Students are able to describe a living in country.

**Enable Objective :** Students are able to

1. Tell the meanings of the vocabulary.
2. Order the events of the song.
3. Enjoy listening to the song.
4. Ask and answer the questions about the song accurately and fluently.

**Content :**

1. Vocabulary : once, valley, green fields, everlasting, stroll, parch, swept, depart, search, roam.

2. Structure : Relative Pronoun

3. Grammar : Past Simple Tense

**Teaching Aids :** word cards, work sheet, cassette player, picture cards, song

**Procedure :**

1. Warm up
  - 1.1 Teacher greet the students.
  - 1.2 Ask students about the characteristic of green fields.
2. Presentation
  - 2.1 Present the vocabularies of the song, let the students repeat and stick them on the board.
  - 2.2 Match the meanings of vocabulary.
  - 2.3 Present Structure “ Relative Pronoun, Past Simple Tense.”
3. Practice
  - 3.1 Let students listen to the song and sing the song
  - 3.2 Students fill in the gap.
  - 3.3 Students answer the questions about the song.

#### 4. Production

4.1 Instruct the students to discuss the effect of love.

4.2 Oral presentation.

#### 5. Wrap up

5.1 Students do the exercise on the work sheet.

#### **Evaluation**

1. Observe students behaviour :

1.1 Paying attention.

1.2 Pronouncing and reading words.

1.3 Participation in all activities.

2. Assess from exercise.

2.1 Work sheet.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาคผนวก จ แบบทดสอบความคิดเห็นของนักเรียน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

คำชี้แจง :

แบบทดสอบชุดนี้มีทั้งหมด 60 ข้อ

ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบที่แจกให้

เวลาในการทำข้อสอบ 90 นาที

**Choose the best answer.**

1. Jack and his girl friend have ..... in the party for one hour.
 

a. danced	c. dances
b. dance	d. dancing
2. Jack has .....English so fast that his friend can't follow him.
 

a. speak	c. speaks
b. spoken	d. spoke
3. She has moved to England with her family ..... she was seven years.
 

a. since	c. ago
b. for	d. to
4. She has known Jack.....5 years and she has loved him very much.
 

a. since	c. for
b. ago	d. to
5. The ship that Jack met his girl-friend has..... in the sea for one month.
 

a. sailed	c. sails
b. sail	d. sailing
6. He has .....with his uncle since his father died.
 

a. stay	c. staying
b. stayed	d. to stay
7. His friend has .....him to play tennis for three weeks.
 

a. teach	c. taught
b. teaching	d. to teach
8. The ship has just .....to the harbor.
 

a. arrive	c. arrives
b. arriving	d. arrived

9. She usually ..... eight hours a day so she needs to relax when she goes back home.
- |          |            |
|----------|------------|
| a. work  | c. worked  |
| b. works | d. to work |
10. Jane..... to be free of control while she stays with her aunt.
- |          |            |
|----------|------------|
| a. like  | c. likes   |
| b. liked | d. to like |
11. The servant..... terrible noises from the laboratory and she is unconscious.
- |            |            |
|------------|------------|
| a. to hear | c. hearing |
| b. heard   | d. hears   |
12. He always studies hard and .....to continue his experiments.
- |           |          |
|-----------|----------|
| a. try    | c. tries |
| b. to try | d. tried |
13. He always..... up her life. It shows that he loves her very much.
- |            |             |
|------------|-------------|
| a. lights  | c. to light |
| b. lighted | d. lighting |
14. It is the fact that the moon ..... round the earth.
- |         |         |
|---------|---------|
| a. go   | c. went |
| b. gone | d. goes |
15. The bicycle which he ..... today belongs to me.
- |         |           |
|---------|-----------|
| a. uses | c. using  |
| b. used | d. to use |
16. I notice that Mary ..... a new hat. She looks very lovely.
- |            |          |
|------------|----------|
| a. to wear | c. wears |
| b. worn    | d. wore  |
17. How long have you been at this school?
- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| a. I am here two weeks.     | c. I were hear since two years.  |
| b. I was here for one year. | d. I've been here for two years. |

18. Which sentence is correct?

- |                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| a. I doesn't like music. | c. He can speaks English very well.   |
| b. Do you like shopping? | d. She doesn't to like him very well. |

19. How many daughters in law ..... he get ?

He gets three.

- |         |         |
|---------|---------|
| a. do   | c. is   |
| b. does | d. have |

20. When..... she come back to our class ?

She comes before the director gives us the prizes.

- |         |        |
|---------|--------|
| a. does | c. has |
| b. is   | d. was |

21. How do you feel when the sun sets ?

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| a. I feel happy.    | c. I feel joyful. |
| b. I feel hopeless. | d. I feel glad.   |

22. Most Thai people.....rice for breakfast. It is Thai style.

- |         |          |
|---------|----------|
| a. eats | c. ate   |
| b. eat  | d. eaten |

23. His father fails his job so he .....a lot of cigarettes.

- |            |             |
|------------|-------------|
| a. smoke   | c. smokes   |
| b. smoking | d. to smoke |

24. Bad boys never.....hard. They always come in class late.

- |            |          |
|------------|----------|
| a. working | c. works |
| b. to work | d. work  |

25. Micheal studies very hard so he always.....to school very early.

- |         |         |
|---------|---------|
| a. go   | c. went |
| b. goes | d. gone |

26. The moon moves around the earth and the earth.....around the sun.

- |          |            |
|----------|------------|
| a. moves | c. moving  |
| b. moved | d. to move |

27. I don't know where my book is. I have to.....it as possible as I can.
- |               |              |
|---------------|--------------|
| a. look for   | c. look over |
| b. look after | d. look up   |
28. I will go abroad, I need some new clothes. Why don't you ..... the jeans?
- |              |             |
|--------------|-------------|
| a. take care | c. put on   |
| b. put off   | d. take off |
29. It's warm inside. ....your coat, and it will make you feel better.
- |             |              |
|-------------|--------------|
| a. Take off | c. Take over |
| b. Put on   | d. Put down  |
30. The old car is broken. You should .....it.
- |              |              |
|--------------|--------------|
| a. give up   | c. take care |
| b. turn over | d. fix up    |
31. She is .....her ring in the football field so she cannot follow her friends.
- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| a. looking at    | c. looking over |
| b. looking after | d. looking for  |
32. They will pass the final exam if they.....hard.
- |            |             |
|------------|-------------|
| a. study   | c. studies  |
| b. studied | d. to study |
33. If you know all of the map, you ..... your guide.
- |            |          |
|------------|----------|
| a. am      | c. to be |
| b. will be | d. was   |
34. She will fail the summative test if she.....lazy.
- |         |          |
|---------|----------|
| a. is   | c. was   |
| b. been | d. to be |
35. Sompong and Somchai will sell their motorcycle. They .....a taxi to Banpong next month.
- |           |                      |
|-----------|----------------------|
| a. take   | c. are taking        |
| b. taking | d. are going to take |

36. Boonchoo always takes care his younger brother and he ..... going to chare his salary to his brother.
- a. was  
b. has  
c. is  
d. to be
37. Sinjai failed her summative test so she ..... to stop reading cartoon last year.
- a. tried  
b. try  
c. tries  
d. to try
38. Wanida had a lot of work to do so she ..... to take her purse with her last night.
- a. forgot  
b. forgotten  
c. forgets  
d. to forget
39. Pornsiri saw her boy-friend get a drunk so she ..... away from him last semester.
- a. runs  
b. to run  
c. run  
d. ran
40. When he .....young he .....to get up early in the morning.
- a. is / used  
b. is / uses  
c. was / use  
d. was / used
41. She .....to my house several times a week before she.....to England.
- a. came / went  
b. comes / went  
c. came / goes  
d. comes / goes
42. When I was ten years, my father .....to me “be careful on your work ”.
- a. say  
b. said  
c. says  
d. saying
43. Pete’s father works in the army. He usually faces with the enemy. ....is his father?  
He is a soldier.
- a. Where  
b. What  
c. When  
d. Whose



44. Suchart is a musician. He always play music. Tawat is a carpenter.....violin is this?

It's Suchart's.

- |          |          |
|----------|----------|
| a. Whose | c. Which |
| b. Who   | d. What  |

45. Mother : I want you to send a letter.

Son : .....color is the mailbox?

Mother : It's red.

- |          |          |
|----------|----------|
| a. What  | c. How   |
| b. Which | d. Where |

46. French armies ..... to London since 1999.

- |         |              |
|---------|--------------|
| a. go   | c. have gone |
| b. went | d. to go     |

47. I.....the letter from Anitha since I was a soldier Kanchanaburi.

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| a. receive  | c. have received |
| b. received | d. receiving     |

48. The flowers .....in the basket for 30 minutes.

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| a. picked      | c. pick             |
| b. have picked | d. have been picked |

49. She is very old. She can't walk across the road.

She is .....old.....she can't walk across the road.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| a. such / that | c. as / as   |
| b. so / that   | d. such / as |

50. Sompong is very big. He can't wear the blue shirt.

Sompong is .....big.....he can't wear the blue shirt.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| a. so / that   | c. as / as   |
| b. such / that | d. such / as |

51. The picture is on the wall. The wall is .....that she can't reach the picture.

- |            |             |
|------------|-------------|
| a. so high | c. so low   |
| b. as high | d. such low |

52. Wanida walks so .....that her mother can't follow her.

- |         |          |
|---------|----------|
| a. fast | c. quick |
| b. slow | d. short |

53. Metinee is so ..... that she can't go to the party.

- |         |          |
|---------|----------|
| a. free | c. happy |
| b. busy | d. glad  |

54. Wichit is so tall.....he can reach the ceiling.

- |       |         |
|-------|---------|
| a. so | c. such |
| b. as | d. that |

55. Mongkon is.....crazy that nobody wants to be near him.

- |         |       |
|---------|-------|
| a. very | c. so |
| b. too  | d. as |

56. Her mother is so hungry .....she eats two dishes of fried rice.

- |         |       |
|---------|-------|
| a. that | c. to |
| b. too  | d. so |

57. He .....to make his field green 2 years ago. After that he became a rich man.

- |          |           |
|----------|-----------|
| a. tried | c. to try |
| b. tried | d. tries  |

58. The thieves .....his twenty baby cows last night. He was almost faint.

- |          |           |
|----------|-----------|
| a. stole | c. steals |
| b. steal | d. stolen |

59. The green fields are the place where ..... full of grass.

- |         |        |
|---------|--------|
| a. were | c. are |
| b. been | d. was |

60. How many workers .....there in his old farm last year?

- |         |          |
|---------|----------|
| a. are  | b. were  |
| c. been | d. to be |

ภาคผนวก ข หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

**แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ**

**คำชี้แจง** ให้ทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของนักเรียน โดยแต่ละข้อให้ตอบเพียงช่องเดียวเท่านั้น

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยมากที่สุด (5)	เห็นด้วยมาก (4)	เห็นด้วยปานกลาง (3)	เห็นด้วยน้อย (2)	เห็นด้วยน้อยที่สุด (1)
<b>เนื้อหา</b>					
1. ชุดการสอนนี้มีความยากง่ายเหมาะสมกับระดับชั้นของผู้เรียน					
2. ชุดการสอนนี้มีความยาวของเนื้อหาเหมาะสมกับเวลา					
3. ชุดการสอนนี้มีเนื้อหาเหมาะสมกับความต้องการของผู้เรียน					
4. เนื้อหาของชุดการสอนนี้มีความหลากหลาย					
5. ชุดการสอนนี้มีเนื้อหาที่น่าสนใจชวนให้ติดตาม					
<b>รูปแบบ</b>					
6. ชุดการสอนนี้มีคำสั่งและคำชี้แจงที่เข้าใจง่าย					
7. ชุดการสอนนี้ทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเองได้ง่าย					
8. ชุดการสอนนี้มีเสียงที่ฟังจากเทปหรือซีดีชัดเจน					
9. ความเร็วของเทปบันทึกเสียงหรือซีดีพอดี					
10. เสียงของเจ้าของภาษาทำให้ผู้เรียนคุ้นเคยมากขึ้น					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยมากที่สุด (5)	เห็นด้วยมาก (4)	เห็นด้วยปานกลาง (3)	เห็นด้วยน้อย (2)	เห็นด้วยน้อยที่สุด (1)
<b>กิจกรรม</b>					
11. กิจกรรมก่อนการฟังทำให้ผู้เรียนคาดการณ์ล่วงหน้าว่าจะเรียนรู้อะไร					
12. กิจกรรมก่อนการฟังทำให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องที่จะพบในบทเรียน					
13. ศัพท์และไวยากรณ์ก่อนการฟังช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจข้อมูลที่ฟังได้ง่าย					
14. ในขณะที่ฟัง ผู้เรียนได้ปฏิบัติตามขั้นตอนได้ถูกต้อง					
15. หลังจากได้ฟังบทเรียนแล้วผู้เรียนได้นำความรู้ไปใช้กับกิจกรรมอื่น					
<b>คุณประโยชน์</b>					
16. มีตัวอย่าง คำอธิบาย คำเฉลยที่เข้าใจง่าย					
17. เทคนิคและวิธีการฟังช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเองได้					
18. ผู้เรียนสามารถเปิดเทป หยุดเทป หรือเปิดฟังใหม่ได้ตามความต้องการ					
19. ผู้เรียนสามารถใช้สื่อไปฟังนอกเวลาเรียนได้					
20. การฟังเพลงทำให้ผู้เรียนมีภาคภูมิใจในความสำเร็จของตนเอง					

ภาคผนวก ข  
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์  
หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือ

ที่ ศร 0520.107 (นฐ)/ 5136



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม 73000

14 ธันวาคม 2547

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ตรวจเครื่องมือวิจัย

เรียน อาจารย์กาญจนา สุจิต

ด้วย นางสาวทิพย์วัลย์ พันธุ์เจริญ นักศึกษาระดับปริญญาโท บัณฑิต สาขาวิชาการสอน  
ภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ ภาควิชาหลักสูตรและวิธีสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร กำลังทำ  
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาชุดการสอนเพลงเพื่อการสอนภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา  
ศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม จังหวัดราชบุรี” มีความประสงค์จะขอเรียนเชิญท่าน  
ในฐานะผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้ตรวจเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์ ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงขอความอนุเคราะห์จากท่าน โปรดเป็นผู้ตรวจเครื่องมือวิจัยให้กับนักศึกษาดังกล่าวด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.จิรวรรณ คงคล้าย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

นครปฐม โทร.034243435, 034218788

ปณิธานของบัณฑิตวิทยาลัย “มุ่งมั่นให้บริการ พัฒนางานให้มีคุณภาพ”



ที่ ศธ 0520.107 (นฐ)/ 8137

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม 73000

14 ธันวาคม 2547

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ตรวจเครื่องมือวิจัย

เรียน ดร.ณัฐกาญจน์ อ่างทอง

ด้วย นางสาวทิพย์วัลย์ พันธุ์เจริญ นักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอน  
ภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ ภาควิชาหลักสูตรและวิธีสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร กำลังทำ  
วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพ ฒนาชุดการสอนเพลงเพื่อการสอนภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา  
ศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม จังหวัดราชบุรี” มีความประสงค์จะขอเรียนเชิญท่าน  
ในฐานะผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้ตรวจเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์ ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ตรวจเครื่องมือวิจัยให้กับนักศึกษาดังกล่าวด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.จิราวรรณ คงคล้าย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

นครปฐม โทร.034243435, 034218788

ปณิธานของบัณฑิตวิทยาลัย “มุ่งมั่นให้บริการ พัฒนางานให้มีคุณภาพ”



ภาคผนวก ข ตารางกำหนดโครงสร้างเนื้อหา

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ตารางกำหนดโครงสร้างเนื้อหา (Table of Contents)

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
1. My heart will go on	To be able to describe love.	Love story	- Vocabularies from song based on love - Noun Clause	<u>Pre-listening</u> 1. Discuss about dream 2. Tell Ss. About the story of "Titanic" 3. Give the reason <u>While-listening</u> 1. Listen to the song 2. Sing a song 3. Fill in the gap 4. Answer the questions <u>Post-listening</u> 1. Discuss about the song 2. Write paragraph	Social study	1.2 , 3.1	Question Gap-filling Matching Composition

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
2. You light up my life	To be able to tell how to get hope	Hope	- Vocabularies from song based on hope - so ..... that - such .....that - so many.....that much..... little.....	<u>Pre-listening</u> 1.Discuss about hope in life 2.Group of the reason <u>While-listening</u> 1.Listen to the song 2.Sing a song 3.Fill the gap 4.Choose the correct expression <u>Post-listening</u> 1.Discuss about the song 2.Write mind map	Social study Business	1.2 , 3.1	Question Gap-filling Matching Composition

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
3. The End Of The World	To be able to write cause and reason based on the students	Nature/ Parting	Vocabularies from song based on mood / feeling Question - why? Because Because of Owing to Because of this In according with According to Example : He comes to school late because he gets up late. She can't buy a new car because	<u>Pre-listening</u> 1.Discuss about cause and reason in everyday life  <u>While-listening</u> 1.Listen to the song 2.Sing a song 3.Fill the gap 4.Match questions and answer  <u>Post-listening</u> 1.Write the semantic map about the song 2.Write cause and reason of situation	Social study	1.2 , 3.1	Question Gap-filling Matching

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
			<p>she has no money.            Bob got some drug            because of            his broken heart.            According to her            broken family, she            becomes rude.</p> <p>Questions - why:</p> <p>Why does the sun go            on shining?            Why does the sea rush            to shore?</p> <p>- go on + V ing            - not... anymore            - no longer            - no more</p>				

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
4. If tomorrow Never Comes	To be able to write conditional situation/ results.	Condition in life	Vocabularies of the song Grammar : If clause focus on future possible If tomorrow never comes, I will love her. If tomorrow never comes, I will think of her. If tomorrow never comes, he will wakes up in the morning. - Present simple	<u>Pre-listening</u> Discuss everyday life conditions If+Present simple, will+v.infinitive <u>While-listening</u> 1.Listen to the song 2.Sing a song 3.Fill in the gap 4.Match question + answer <u>Post-listening</u> 1.Ask students with – If tomorrow never comes, what will you do?	Social Study	1.2 , 3.1	Gap-filling Matching Composition

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
				2. Write information in the table form.  3. Write sentences from the information in the title.		1.2 , 3.1	Gap-filling Matching Composition

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
5. Flying Without Wings	To be able to interpret meaning of sentences. To summarize the song.	Interpretation	Vocabularies from song paraphrasing Combining sentences using relative clauses <u>Vocabularies</u> : strangest places, special thing, solitary lives, deepest friendship, <u>Combining</u> : Everybody's looking for something that makes it all complete.	<u>Pre-listening</u> Discuss the meanings of words. <u>While-listening</u> 1.Listen to the song. 2.Sing a song. 3.Fill the gap. 4.Match questions and answers. <u>Post-listening</u> 1.Read + rewrite sentences from songs. 2.Answer the main point of the song.	Social Study	1.3 , 3.1	Composition Gap-filling Matching Answer question



Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
			<p><u>Rewrite sentence</u> It may see possible.</p> <p>I know that it's only little things.</p> <p><u>Using this pattern</u></p> <p>S+V+obj.+adj. / Complement (n.) / Preposition</p> <p>I find it good.</p> <p>She makes him</p> <p>Sorry.</p> <p>They make it mine.</p> <p>I find it in my bedroom.</p> <p>He found his son Without love.</p>	<p>3. Write the paragraph about the song</p>			<p>Composition</p> <p>Gap-filling</p> <p>Matching</p> <p>Answer question</p>

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
6. Five hundred Miles	To be able to express cause and effect.	Feelings of being departed from home.	Expression on cause and effect Vocabularies on text : miss, whistle blow hundred miles, Lord Cause and effect : Results in Leads to Causes Means Example : You miss the train I'm on. Causes you know that I'm gone. Lord has no shirt	<u>Pre-listening</u> Discuss about the event and give Feeling <u>While-listening</u> 1.Listen to the song 2.Sing a song 3.Fill the gap 4.Match questions and answer <u>Post-listening</u> 1.Discuss and write cause and effect based on the given situation 2.Write sentence and oral present	Social Study	1.1 , 3.1	Matching Gap-filling Write table Composition

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
			<p>and penny. so Lord can' t go back home. The dress which indicate the cause and effect relationship of the situation are : because, so, hence, consequently due to, thus, accordingly, as a result, so that</p>				

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
7. Lemon Tree	To be able to describe a living	Earn a living	Vocabularies from song based on living	<p><u>Pre-listening</u></p> <p>1. Discuss about product</p> <p>2. Group of the reason</p> <p><u>While-listening</u></p> <p>1. Listen to the song</p> <p>2. Sing a song</p> <p>3. Fill the gap</p> <p>4. Choose the correct expression</p> <p><u>Post-listening</u></p> <p>1. Discuss about the song</p> <p>2. Write mind map</p>	Social study Business	1.2 , 3.1	Question Gap-filling Matching Composition

มหาวิทยาลัยศิลปากร สังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
8. Where Have All The Flowers Gone ?	To be able to ask, and interpret information	The result of war.	Vocabularies from song based on life : flowers, young girls, young men, soldiers, graveyards, Present Perfect Tense : S+have/has+V.3 They have been Doctors. Where have all the flowers gone? The young girls have picked the flowers. Wh-questions	<u>Pre-listening</u> Discuss the effect of war <u>While-listening</u> 1.Listen to a song 2.Sing a song 3.Fill the gap 4.Match questions and answer <u>Post-listening</u> 1.Discuss the result of war 2.Oral presentation 3.Write the paragraph about the life sequence	Social Study Thai	1.2 , 3.1	Mind mapping Gap-filling Answer question Composition

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
9. Out Of Reach	To be able to express moods , tones and feelings based on the given situation	Feelings Expressions	Vocabularies on feelings Out Of Reach - Words showing feelings <u>Ex</u> : bruised, hurt, sad, pain, glad, happy, cheerful, sympathetic <u>Expressions</u> Telling moods / tones I feel hurt. I feel bruised. I feel happy.	<u>Pre-listening</u> 1.Set background knowledge on the song - Discuss the song title - Preview 2.Give the meanings of words in song by matching words and meanings 3.Brainstorming words showing feelings	Social Study Arts Drama	1.1 , 3.1	Matching Completion Gap filling Answer the question

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
			<p>I feel that you are wrong.</p> <p>She works so much that she forgets her broken heart.</p> <p>Adj. showing feeling ( ed, ing – form of verb )</p> <p><u>Ex :</u></p> <p>I am confused.</p> <p>You are puzzled.</p> <p>She is annoyed.</p> <p>They are bored.</p> <p>He is surprised.</p> <p>She is excited.</p> <p>I am frightened.</p>	<p>4.Present expressions used to express to feelings</p> <p><u>While-listening</u></p> <p>1.Listen to the song.</p> <p>2. Sing a song.</p> <p>3.Fill out the incomplete song</p> <p>4.Answer 10 questions based on the song</p> <p><u>Post-listening</u></p> <p>1.Discuss songs.</p>			

Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
			They are amused. She is interesting. It is frightening. He is amusing. It is exciting.	2. Express feeling/ tones / mood based on song 3. Write 10 sentences to express the feeling based on the given situations. 4. Conclude each paragraph.			

มหาวิทยาลัยศิลปากร สังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์



Unit	Objective	Theme	Language Content	Activities	Integration To Other Subject	Standard Benchmark	Evaluation
10. Greenfield	To be able to describe a living in the country	Earn a living	Vocabularies from song based on living	<u>Pre-listening</u> 1.Discuss about product 2.Group of the reason <u>While-listening</u> 1.Listen to the song 2.Sing a song 3.Fill the gap 4.Choose the correct expression <u>Post-listening</u> 1.Write the effect of love	Social study Business	1.2 , 3.1	Question Gap-filling Matching Composition

มหาวิทยาลัยศิลปากร งามวลีขลิบทอง

ภาคผนวก ๓ ตารางกำหนดเนื้อหาแบบทดสอบไวยากรณ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

**Table of Test Specification**

Objective	Function	Skill Level	Test Tech.	Test Type	No. of items	Weight	Scoring
My heart will go on	Noun Clause	C	M/C	Sentence	6	6	1 - 0
You light up my life	Phrasal Verb	C	M/C	Sentence	5	5	1 - 0
The end of the world	Expression	C	M/C	Sentence	8	8	1 - 0
If tomorrow Never comes	Conditional In life	C	M/C	Sentence	5	5	1 - 0
Flying without wings	Relative clause	C	M/C	Sentence	6	6	1 - 0
Five hundred miles	If clause	C	M/C	Sentence	3	3	1 - 0
Lemon Tree	Past Simple Tense	C	M/C	Sentence	6	6	1 - 0

**Table of Test Specification**

Objective	Function	Skill Level	Test Tech.	Test Type	No. of items	Weight	Scoring
Where have all the flowers gone?	Present Perfect Tense	C	M/C	Sentence	11	11	1 - 0
Out of reach	Cause / effect Expression	C	M/C	Sentence	6	6	1 - 0
Greenfields	Past Simple	C	M/C	Sentence	4	4	1 - 0

Level

M = Mechanic

K = Knowledge

T = Translate

C = Communication

Cr. = Criticism

ภาคผนวก ๓ แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

### แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ

แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับโครงสร้างเนื้อหาที่เหมาะสมในการสร้างชุดการสอนเพลง รายวิชา อ 41101 สำหรับนักเรียน  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุลศกกิจพิทยาคม

**คำชี้แจง** กรุณาทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดและเขียนข้อเสนอแนะลงในช่องว่างที่กำหนดให้ค่าระดับคะแนนความคิดเห็น

- 1 แน่ใจว่าข้อความนั้นเป็นตัวแทนเนื้อหาทางภาษาที่เหมาะสมในการสร้างชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ 'ไม่แน่ใจว่าข้อความนั้นเป็นตัวแทน  
0 เนื้อหาทางภาษาที่เหมาะสมในการสร้างชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ  
-1 แน่ใจว่าข้อความนั้นไม่เป็นตัวแทนเนื้อหาทางภาษาที่เหมาะสมในการสร้างชุดการสอนเพลงภาษาอังกฤษ

ตาราง แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ

Lesson	Topic	Test type	Language Functions	Activity	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
					1	0	-1	
1	My heart will go on	- Song - Pictures	- Listening to the song	Listen to the song - Answer the questions - Fill in gaps - Match the meanings				

ตาราง แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ

Lesson	Topic	Test type	Language Functions	Activity	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
					1	0	-1	
1	My heart will go on	- Song	- Listening to the song	Listen to the song - Answer the questions - Fill in gaps - Match the meanings				
2	You light up my life	- Song	- Listening to the song	Listen to the song - Answer the questions - Fill in gaps - Match the meanings				
3	The end of the world	- Song	- Listening to the song	Listen to the song - Answer the questions - Fill in gaps - Match the meanings				

ตาราง แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ (ต่อ)

Lesson	Topic	Test type	Language Functions	Activity	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
					1	0	-1	
4	If tomorrow never comes	- Song	- Listening to the song	Listen to the song - Answer the questions - Fill in gaps - Match the meanings				
5	Flying without wings	- Song	- Listening to the song	Listen to the song - Answer the questions - Fill in gaps - Match the meanings				
6	Five hundred miles	- Song	- Listening to the song	Listen to the song - Answer the questions - Fill in gaps - Match the meanings				



ตาราง แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ (ต่อ)

Lesson	Topic	Test type	Language Functions	Activity	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
					1	0	-1	
7	Lemon tree	- Song	- Listening to the song	Listen to the song - Answer the questions - Fill in gaps - Match the meanings				
8	Where have all the flowers gone?	- Song	- Listening to the song	Listen to the song - Answer the questions - Fill in gaps - Match the meanings				
9	Out of reach	- Song	- Listening to the song	Listen to the song - Answer the questions - Fill in gaps - Match the meanings				
10	Greenfields	- Song	- Listening to the song	Listen to the song - Answer the questions - Fill in gaps - Match the meanings				

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ/สกุล	นางสาวทิพย์วัลย์ พันธุ์เจริญ
ที่อยู่	23 หมู่ 2 ต.เจดีย์หัก อ.เมือง จ.ราชบุรี 70000
ตำแหน่ง	ครู คศ.2
ที่ทำงาน	กลุ่มสาระฯภาษาต่างประเทศ โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม อ. บ้านโป่ง จ.ราชบุรี
ประวัติการศึกษา	
2517	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจาก โรงเรียนนารีรัตน์ อำเภอเมือง จังหวัดแพร่
2522	สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี (ค.บ.) วิชาเอกภาษาอังกฤษ วิทยาลัยครูอุตรดิตถ์ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์
2544	ศึกษาดูระดับปริญญาโท สาขาวิชาการสอน ภาษาอังกฤษ ในฐานะภาษาต่างประเทศ ภาควิชาหลักสูตรและวิธีสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดนครปฐม
ประวัติการทำงาน	
2523 – 2538	อาจารย์ 1 ระดับ 3 หมอวิชาภาษาต่างประเทศ โรงเรียนกุชชางพิทยาคม อำเภอเชียงคำ จังหวัดพะเยา
2539 – ปัจจุบัน	ครู คศ.2 กลุ่มสาระฯภาษาต่างประเทศ โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุศลกิจพิทยาคม อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี