

K 42461076 : สาขาวิชาการบริหารการศึกษา

คำสำคัญ : พฤติกรรมด้านจิตพิสัย / ทักษะในการประกอบอาชีพ

ศิริพรรณ อธิธิวัฒน์ : พฤติกรรมด้านจิตพิสัยในการศึกษานาฏศิลป์กับทักษะในการประกอบอาชีพของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร (THE AFFECTIVE DOMAIN BEHAVIOR IN THAI CLASSICAL DANCE STUDYING AND THE ATTITUDE TOWARDS THE CAREER OF THE STUDENTS IN THE COLLEGE OF DRAMATIC ARTS, FINE ARTS DEPARTMENT) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : ผศ.ดร.จิราวรรณ คงคล้าย, รศ.วราภรณ์ มุรพันธุ์ และ อ.ว่าที่ พ.ต.ดร.นพดล เจนอักษร. 159 หน้า. ISBN 974-464-315-3

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อทราบ 1) ระดับพฤติกรรมด้านจิตพิสัยในการศึกษานาฏศิลป์ ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้งในภาพรวมและแยกตามภูมิภาค 2) ความแตกต่างของระดับพฤติกรรมด้านจิตพิสัยของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ เมื่อแยกตามภูมิภาค 3) ระดับทักษะในการประกอบอาชีพ ทั้งในภาพรวมและแยกตามภูมิภาค 4) ความแตกต่างด้านทักษะในการประกอบอาชีพ เมื่อแยกตามภูมิภาค 5) ความสัมพันธ์ของพฤติกรรมด้านจิตพิสัยและทักษะในการประกอบอาชีพของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยใช้นักเรียนจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ในส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค 12 แห่งเป็นหน่วยวิเคราะห์ มีนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างจำนวน 250 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถาม มี 4 ตอน ได้แก่ ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม ตอนที่ 2 พฤติกรรมด้านจิตพิสัยของนักเรียนในการศึกษานาฏศิลป์ ตอนที่ 3 ทักษะในการประกอบอาชีพ และตอนที่ 4 เป็นความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ การวิเคราะห์ข้อมูลใช้ค่า ร้อยละ (%) ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ค่าทดสอบเอฟ (F - test) การวิเคราะห์รายคู่ของเชฟเฟ และค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของเพียร์สัน ผลการวิจัยพบว่า 1) ระดับพฤติกรรมด้านจิตพิสัยในการศึกษานาฏศิลป์ในภาพรวมและแยกตามภูมิภาคอยู่ในระดับมาก ยกเว้นภาคเหนืออยู่ในระดับปานกลาง 2) พฤติกรรมด้านจิตพิสัยในการศึกษานาฏศิลป์ เมื่อแยกตามภูมิภาคจะแตกต่างกัน ยกเว้นชั้นการรับรู้ที่นักเรียนต่างภูมิภาคกันจะมีจิตพิสัยชั้นการรับรู้ที่ไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 3) ระดับทักษะในการประกอบอาชีพในภาพรวมและแยกตามภูมิภาคอยู่ในระดับมาก 4) ทักษะในการประกอบอาชีพเมื่อแยกตามภูมิภาคจะแตกต่างกัน ยกเว้นด้านโอกาสในการเลือกอาชีพที่นักเรียนต่างภูมิภาคกันจะมีทักษะไม่แตกต่างกัน 5) ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมด้านจิตพิสัยในการศึกษานาฏศิลป์กับทักษะในการประกอบอาชีพอยู่ในระดับ ปานกลางทุกด้าน

ภาควิชาการบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2546

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

K 42461076 : MAJOR : EDUCATIONAL ADMINISTRATION

KEY WORD : AFFECTIVE DOMAIN BEHAVIOR / ATTITUDE TOWARDS THE CAREER

SIRIPHAN ITTIWATTANA : THE AFFECTIVE DOMAIN BEHAVIOR IN THAI CLASSICAL DANCE STUDYING AND THE ATTITUDE TOWARDS THE CAREER OF THE STUDENTS IN THE COLLEGE OF DRAMATIC ARTS, FINE ARTS DEPARTMENT. THESIS ADVISORS : ASST. PROF. JIRAWAN KONGKLAI, Ph.D., ASSO. PROF. WORAPOT MURAPAN, AND ACT. MAJ. NOPADOL CHENAKSARA, RTAR., Ph.D. 159 pp. ISBN 974-464-315-3.

The purposes of this research were to find 1) the level of the affective domain behaviors in studying Thai classical dance of the Thai classical dance students, both as a whole, and as an individual provincial part, 2) the difference in the affective domain behaviors of the Thai classical dance students as an individual provincial part, 3) the level of attitudes towards career, both as a whole, and as an individual provincial part, 4) the difference in attitudes towards career, as an individual provincial part, and 5) the relationship between the affective domain behaviors and the attitudes towards career of the Thai classical dance students.

The samples were the students in The College of Dramatic Arts in the central part and those in the provincial parts, 12 colleges in total. There were 250 respondents.

The research instruments were questionnaires consisting of 4 parts. The first part was on the respondents' status, the second part was on the students' affective domain behaviors in studying dramatic arts, the third part was on the attitudes towards career, and the fourth part was on the ideas and recommendations.

Percentage (%), Mean (\bar{X}), Standard Deviation (S.D.), F-test, Multiple analysis, and Pearson's Product Moment Correlation Coefficient were used in data analysis.

The findings revealed as follows :

1) The level of affective domain behaviors in studying Thai classical dance as a whole and as an individual provincial part was at a high level, with an exception of that in the northern provincial part which was at a mid-level.

2) The difference of the affective domain behaviors in studying Thai classical dance was significant as an individual provincial part except the receiving attending level that the students' affective domain behaviors were statistically insignificant at .05.

3) The level of the attitudes towards career as a whole and as an individual provincial part was at a high level.

4) The difference of attitudes towards career as an individual provincial part was significant, with an exception of the attitudes towards job opportunities which did not differ.

5) The relationship between the affective domain behaviors in studying Thai classical dance and the attitudes towards career was at a mid level.

Department of Educational Administration Graduate School, Silpakorn University, Academic Year 2003

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2. 3.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความช่วยเหลือของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิราวรรณ คงคล้าย รองศาสตราจารย์วรวพจน์ มูรพันธุ์ อาจารย์ว่าที่ พ.ต. ดร.นพดล เจนอักษร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชวนชม ชินะตั้งกูร แห่งภาควิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร และ อาจารย์ศุภชัย จันทรสุวรรณ ผู้ทรงคุณวุฒิ จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ที่ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ ตลอดจนการตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ รวมทั้ง คณาจารย์ในภาควิชาการบริหารการศึกษาทุกท่าน ที่ให้ความรู้ แนวคิด และแนวทางในการ ศึกษาวิจัย ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณผู้บริหาร และครูอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ทั้งใน ส่วนกลางและส่วนภูมิภาคทุกท่านที่ได้ให้การสนับสนุน อำนวยความสะดวก และช่วยเหลือ ในการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยในครั้งนี้เป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปราณี นิลกรณ์ และรองศาสตราจารย์ วัฒนา เกาศัลย์ แห่งภาคสถิติ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่กรุณาให้ความ อนุเคราะห์ในการจัดระบบข้อมูลและวิเคราะห์ค่าทางสถิติ ขอบพระคุณ ดร.คมศร วงษ์รักษา ที่เป็นกำลังใจและให้คำปรึกษาด้วยดีเสมอมา ขอบพระคุณ ครู อาจารย์ และลูกศิษย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รวมทั้งเพื่อน ๆ ภาควิชาการบริหารการศึกษา รุ่นที่ 19 กลุ่มโครงการ พิเศษ รวมทั้งผู้เกี่ยวข้องที่มีได้เอ่ยนามในที่นี้ ที่มีส่วนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไป ด้วยดี สุดท้ายขอขอบคุณบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่กรุณาให้ทุนสนับสนุนใน การทำวิจัยครั้งนี้

ประโยชน์และคุณค่าอันเกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอน้อมนุชาแต่คุณพ่อ ประสิทธิ์ (ผู้ล่วงลับ) และคุณแม่ห่อ อธิวิวัฒน์ ผู้ให้ชีวิตและแสงสว่างแห่งปัญญา ตลอดจน บุรพจารย์ทุกท่านที่ได้ให้การอบรมสั่งสอน และขอบเป็นรางวัลแด่ พี่ ๆ และหลาน ที่ เป็นกำลังใจ ให้ความช่วยเหลือ และสนับสนุนในทุกด้าน อันนำมาซึ่งความสำเร็จในชีวิต การศึกษาระดับมหาบัณฑิตของผู้วิจัย