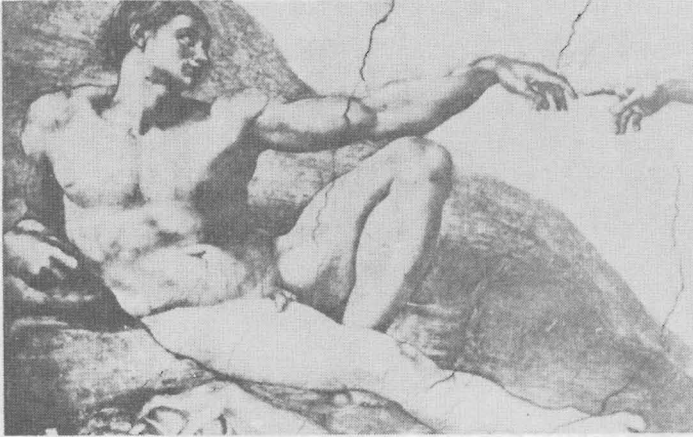


ไมเคิลแองเจโล (Michelangelo ค.ศ. 1475—ค.ศ. 1564)

เป็นจิตรกรชาวอิตาลี มีผลงานศิลปะจัดอยู่ในสมัย High Renaissance



การสร้างอาดัม (บางส่วน) โดยไมเคิลแองเจโล ราว ค.ศ. 1508 เพรสโก วังวาติกัน

เขายังสนใจในอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์เช่นเดียวกับศิลปินเรอเนสซองซ์ยุคต้น แต่เขาก็ได้ สละสิ่งซึ่งเป็นเพียงแต่ตาเห็นทิ้งไป แล้วหาหนทางแสดงอุดมคติอันสูงส่งยื่นยงออกมา ไม่ว่าจะเป็น งานจิตรกรรมหรือประติมากรรมเขาจะสร้างรูปทรงร่างคนที่มีความหนา มีกล้ามเนื้อ มีแสงและเงาจัด ขยับให้ท่วงท่าลีลาไม่ว่าจะบีบคั้นขัดแย้ง หรือโศกสลดเด่นแรงออกมาได้อย่างมีพลังงดงามสมบูรณ์แบบ

ขณะที่ดา วินชีใช้ทิวทัศน์ เข้าช่วยแสดงความรู้สึกของ มนุษย์นั้น ไมเคิลแองเจโลกลับ ใช้ร่างคนแต่เพียงอย่างเดียว โดยไม่สร้างบรรยากาศรอบข้าง ขึ้นมาเลย ดังเช่นภาพ Creation of Adam ที่เพดานโบสถ์ซิสทีน ชาเปล ณ วังวาติกัน

ราฟาเอล (Raphael ค.ศ. 1483—ค.ศ. 1520)

เป็นจิตรกรชาวอิตาลี ขณะทำงานของไมเคิล แองเจโลแสดงพลังท่วมท้นเหนือคนดูอยู่ด้วยร่าง คนล้วน ๆ นั้น ราฟาเอลกลับทำให้ภาพของตนมี อากาศ มีพื้นที่ ด้วยการจัดทัศนียภาพและวางองค์ ประกอบศิลป์ที่ขัดเกลาธรรมชาติให้นุ่มนวลงดงาม ตามแบบอุดมคติ สิ่งที่น่าสังเกตสำหรับราฟาเอลก็ คือ การจัดองค์ประกอบให้เป็นทรงพีระมิด



การแต่งงานของพระแม่มารี โดยราฟาเอล ค.ศ. 1504