

จิตรกรนาบีส (The Nabis) ก็เป็นอีกพวกหนึ่งซึ่งนับรวมอยู่ในพวกซิมบอลิสต์พวกแรก ๆ ที่ทำตามลัทธิของโกแก็งในแบบ synthetism คือ การประสานกันของอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวกับสีและรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ ซึ่งออกมาในรูปของการลงสีที่แบนราบในแต่ละบริเวณ มีเส้นรอบนอกชัดใช้สีตามอารมณ์มิใช่ตามจริง ภาพของพวกนาบีสนี้เป็นภาพวิวและภาพหุ่นนิ่งมากกว่าจะแสดงเรื่องสัญลักษณ์ซึ่ง

อาร์ตนูโว (Art Nouveau)

เป็นคำที่ใช้หมายถึงรูปแบบศิลปะตกแต่ง มีลักษณะสำคัญที่เด่นชัด คือ เส้นที่วัดอ่อนช้อยระย้าอยู่ทั่วไป คล้ายลักษณะของสาหร่ายทะเลหรือเถาไม้เลื้อยที่แผ่กระจายไปทั่วพื้นที่แบนราบในภาพ

การจัดรูปแบบออกมาในลักษณะนี้ก็เพื่อให้เห็นชัดกันกับการเขียนภาพที่ทำตามกันมาแต่อดีต อาร์ตนูโวนี้ คือ ศิลปะของการตกแต่งที่ใช้กับสิ่งของเครื่องใช้ทั่วไปตั้งแต่ชิ้นเล็ก ๆ เช่น ที่เขียนบุหรีไปจนถึงที่ใหญ่โต เช่น สิ่งก่อสร้าง ทั้งยังใช้กับงานพิมพ์เป็นหน้าปกและภาพประกอบเรื่องอีกด้วย

ศิลปะในรูปแบบอาร์ตนูโวมีจุดกำเนิดที่กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ แล้วจึงแพร่ไปทั่วทวีปยุโรปตอนปลายศตวรรษที่ 19 ถึงต้นศตวรรษที่ 20 วิลเลียม มอริส (William Morris) ซึ่งเป็นผู้นำในขบวนการศิลปหัตถกรรม (Arts and Crafts Movement) เป็นคนหนึ่งซึ่งมีบทบาทสำคัญสนับสนุนให้อาร์ตนูโวออกมาเป็นศิลปะเพื่อประโยชน์ใช้สอย

เฟลิมมิช (The Flemish)

เฟลิมมิช (The Flemish) คือ ประชาชนในฟลันเดอส์ (Flanders) ฟลันเดอส์เป็นประเทศหนึ่งในยุโรปสมัยกลาง อยู่ติดกับทะเลเหนือ ปัจจุบันพื้นที่ส่วนใหญ่ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของประเทศเบลเยียม และส่วนน้อยเป็นของประเทศฝรั่งเศสและเนเธอร์แลนด์

ดินแดนของฟลันเดอส์ที่อยู่ในเขตเบลเยียมนี้มีเมืองสำคัญตั้งอยู่ชื่อ แอนทเวิร์ป (Antwerp)

รูเบนส์ (Sir Peter Paul Rubens ค.ศ. 1577 – ค.ศ. 1640)

จิตรกรชาวเฟลิมมิช (Flemish) ผู้มีลักษณะการทำงานในแบบบาร็อก (Baroque) นั่นก็คือ การทำให้ภาพมีอารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการจัดองค์ประกอบในแนวเฉียง มีท่วงทีลีลาหวานหรือเน้นให้รูปทรงและท่าทางเด่นขึ้นมาด้วยการจัดให้มีสีหนักเบาตัดกัน สีหลาย ๆ สีผสมกันอย่างอึมเอบสวยสดกว่าภาพที่จัดด้วย “เส้น”

รูเบนส์เป็นแม่แบบและแรงบันดาลใจให้กับการทำงานจิตรกรรมที่ “สี” มีความสำคัญมากกว่า “เส้น” ตั้งแต่ในงานศิลปะที่เน้นอารมณ์แบบโรแมนติกไปจนถึงที่ใช้สีอย่างเป็นอิสระจากระเบียบเก่า เช่น ศิลปะอิมเพรสชันนิสต์