

ว่าจะเป็นการมโนหรืออุดมคติ ดังนั้น ศิลปินอิมเพรสชันนิสต์จึงเขียนภาพที่ “จับตา” ของพวกเขา มากกว่าที่จะเขียนภาพ “ประทับใจ” อันเป็นความรู้สึกที่ลึกซึ้งสูงส่งและเป็นแนวความคิดของศิลปินในอดีตที่ได้จับสั่นกันไปแล้วก่อนหน้านี้

นอกจากภาพทิวทัศน์แล้ว ภาพผู้คนเดินถนน การพักผ่อนกลางแจ้งและงานเลี้ยงรื่นเริงในภาพเขียนอิมเพรสชันนิสต์นั้น ก็ได้มาจากการสังเกตชีวิตประจำวันในประเทศฝรั่งเศสในสมัยที่สามัญชนได้ออกมาเมื่อก่อนนั้นเสมอหน้าจริง ๆ มิใช่ภาพเขียนตามอุดมคติดังในสมัยก่อน ศิลปินในกลุ่มนี้ที่ที่ดีที่สุดก็คือ โมเนต์และเรอแนร์

ผู้คนในสมัยนั้นปรับตัวไม่ทันกับ “แนวใหม่” ของอิมเพรสชันนิสต์ จึงวิจารณ์โจมตีว่าไร้สาระ หาโครงสร้างหรือสิ่งบันทึกลงใจอันใดมิได้ งานแสดงของกลุ่มซึ่งได้พยายามผลักดันกันออกมาได้ครั้งแรกใน ค.ศ. 1874 นั้นหมดกำลังลงใน ค.ศ. 1886 (รวมทั้งสิ้น 8 ครั้ง) ซึ่งเป็นปีที่นับว่ากลุ่มนี้สลายตัว

ศิลปินโพสต์อิมเพรสชันนิสต์ (The Post-Impressionists)

ต่อจากอิมเพรสชันนิสต์ มีศิลปินที่เป็นตัวของตัวเองซึ่งแม้จะเคยผ่านอิทธิพลของอิมเพรสชันนิสต์มาแล้ว แต่ก็สามารถปลีกตัวออกไปค้นหาแนวทางใหม่ๆ ได้สำเร็จ ล้วนเป็นแนวทางที่ผิดไปจากศิลปะอิมเพรสชันนิสต์ทั้งรูปแบบและแนวความคิด

ศิลปินโพสต์อิมเพรสชันนิสต์มิได้มีขบวนการร่วมกันดังเช่นกลุ่มศิลปินอื่น ๆ หากแต่ว่าต่างคนต่างทำงานของตนด้วยลักษณะที่แตกต่างกันออกไปโดยสิ้นเชิง ศิลปิน เช่น เซซาน, โกแกง, แวนโก๊ะท์, ตูลูส-โลเตรีค, เอ็นซอร์ และมุงค์นั้นถูกจัดเป็นพวกโพสต์อิมเพรสชันนิสต์ ก็ด้วยเหตุที่มีชีวิตและงานร่วมสมัยกันอยู่ในช่วงเวลานั้นนั่นเอง

ซิมบอลิสต์ (Symbolism)

เป็นขบวนการศิลปะที่จิตรกรและประติมากรมีทรรศนะและแนวความคิดสอดคล้องกับนักประพันธ์และกวีฝรั่งเศสมาตั้งแต่ประมาณ ค.ศ. 1885 เป็นการหันเหทิศทางไปในทางตรงกันข้ามกับอิมเพรสชันนิสต์ (คือการเก็บบันทึกสิ่งที่สายตาเห็นเป็นแสงสี ความเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปรในบรรยากาศเพียงเท่านั้น) และยิ่งไปกว่านั้นก็คือ ตรงข้ามกับแม่บทของเรียลลิสต์ที่ตั้งขึ้นโดยกูร์เบท์ที่ว่า “แก่นสารของการเขียนภาพก็คือการเขียนแต่สิ่งที่มีตัวตนอยู่จริงเท่านั้น สิ่งซึ่งเป็นนามธรรมไม่ควรนำเข้ามาเกี่ยวข้อง”

จิตรกรซิมบอลิสต์เขียนภาพเพื่อให้สายตาเห็นสิ่งซึ่งแสดงความหมายของภาวะจิตใต้สำนึกหรือความเร้นลับซับซ้อนส่วนตัวที่ซ่อนอยู่ภายใต้รูปร่างภายนอกอันผิวเผิน เป็นการแสดงความรู้สึกนึกคิดออกมาในรูปทรงซึ่งมักจะมีลักษณะไปในทางตลกแต่ง ด้วยเหตุที่ลักษณะนี้สามารถสื่อความหมายไปในทางที่ต้องการได้ โดยที่รูปทรงเหมือนจริง มีอาจจะทำ แต่ถ้าจะกล่าวถึงด้านรูปแบบแล้วจิตรกรกลุ่มนี้มิได้คิดอะไรขึ้นมาใหม่