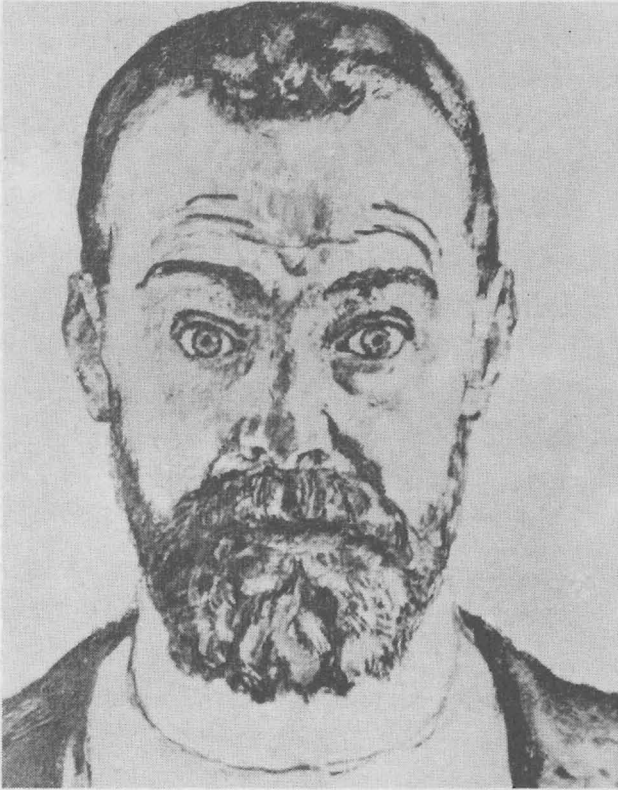


33. เฟอร์ดินานด์ ฮ็อดเลอร์ (Ferdinand Hodler)

จิตรกรชาวสวิสผู้เขียนภาพวิหังมโบลิสต์



ภาพเขียนตัวเองของฮ็อดเลอร์

เฟอร์ดินานด์ ฮ็อดเลอร์ เกิดในกรุงเบิร์น ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ค.ศ. 1853 บิดาผู้มีอาชีพเป็นช่างไม้เสียชีวิตเมื่อเขาอายุได้ 5 ขวบ และมารดาแต่งงานใหม่ พออายุ 14 ปีเขาก็ไปหัดเขียนภาพวิหังกับศิลปินคนหนึ่งในเมืองรุน และหัดเขียนภาพกับศิลปินอีกคนหนึ่งในเจนีวาเมื่ออายุ 18 ปี ทั้งหมดนี้เป็นแต่เพียงการศึกษาอย่างคร่าว ๆ มากกว่าจะจริงจังฝังใจกับอะไรสักอย่างโดยเฉพาะ แต่แม้กระนั้นก็ทำให้เขาได้รู้จักคุ้นเคยกับงานของ ฮันส์ โฮลไบน์ ผู้น้อง เริ่มบรันท์ และภาพวิหังของโกโร

การเดินทางไปสเปนใน ค.ศ. 1878 ทำให้ฮ็อดเลอร์ได้รูปแบบใหม่ ๆ มาทำงาน ดังเช่น แบบศิลปะที่นุ่มเบา ไม่แข็งกร้าวของอิมเพรสชันนิสต์ อย่างไรก็ตาม เขาก็ออกไปออกจะสนใจจริงจังกับเรื่องในประวัติศาสตร์นิยายปรัมปรา ตลอดจนความรู้สึกของตนในเรื่องที่ห่างไกลอารยธรรมและที่โศกสลด ความสนใจเหล่านี้ลูกโซ่ขึ้นใน ค.ศ. 1891 เมื่อไปที่ยิวปารีสแล้วได้พบเห็นรูปแบบใหม่ ๆ อีกมากมาย เขารับเอาแนวคิดใหม่ ๆ มาไว้เต็มที โดยเฉพาะอย่างยิ่งแนวคิดของ ปอล โกแก้ง กับกลุ่มผู้ทำตาม

โกแก็ง และของเซอร์ราท์ จากนั้นเขาก็เป็นศิลปินซิมบอลิสต์ ผู้สร้างหลักเกณฑ์ "Parallelist" ของตัวเองขึ้นมา นั่นก็คือ หลักการจัดองค์ประกอบด้วยวิธีใช้เส้นและรูปทรงที่ซ้ำ ๆ วางไว้เป็นจังหวะ ซึ่งดูแล้วให้ลักษณะตลกแต่ง และขบขันด้วยก็น่าดูลึกลับ ภาพเขียนของเขาถ้าเทียบกับของจิตรกรซิมบอลิสต์ ปู่วีสต์ เดอชวานส์แล้ว จะเห็นว่ามืออะไรบางอย่างคล้ายกัน แต่สีของฮ็อดเลอร์สว่างกว่าและเล่นท่าทางกับรูปทรงมากกว่า

ในปี ค.ศ. 1890 ภาพ **Night** ของเขาเป็นที่วิพากษ์วิจารณ์กันในชาลงที่ปารีส เขาถูกคัดค้านอย่างรุนแรงจากนักวิจารณ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ภาพที่เขาเตรียมไว้เขียนด้วยสีเฟรสโกที่พิพิธภัณฑ์แห่งเมืองซูริก แต่สุดท้ายภาพนี้ก็เป็นที่ยอมรับใน ค.ศ. 1899 ในประเทศเยอรมันมีผู้ที่ตื่นตื่นสนใจงานของฮ็อดเลอร์อยู่ไม่น้อย ทั้ง ๆ ที่รูปร่างงานของเขาเฉียด ๆ จะเป็นภาพแสดงอารมณ์กระทบใจเขาไปแล้ว เขาได้รับรางวัลเหรียญทองที่มิวนิคใน ค.ศ. 1897 หลังจากนั้นกลุ่ม "Berlin Sezession" ก็รับเขาเป็นสมาชิก ใน ค.ศ. 1899 ที่ "Vienna Sezession" ค.ศ. 1904 ก็มีการแสดงภาพเขียนเพื่อเป็นเกียรติแก่ฮ็อดเลอร์ ภายในเวลาไม่กี่ปีเขาได้รับงานจากทั้งมหาวิทยาลัยเจนาและเทศบาลเมืองซาโนเวอร์ ซึ่งให้เขาเขียนภาพประดับอาคาร ถ้าไม่นับงานตกแต่งพวกนี้แล้ว งานระยะหลัง ๆ ของเขาก็จะเป็นภาพวิญญูเขาแทบทั้งสิ้น ภาพเหล่านี้มีสีสันที่ให้ความรู้สึกและมีการเขียนที่เป็นอิสระจากกฎเกณฑ์ เขาถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม ค.ศ. 1918



(ภาพบน) ภาพราตรี ค.ศ. 1890 ภาพสีน้ำมัน ขนาด $45\frac{3}{4} \times 119$ " พิพิธภัณฑ์ศิลปะเบอร์ลิน
(ภาพล่าง) ภาพทิวา ค.ศ. 1900 ภาพสีน้ำมัน ขนาด 63×135 " พิพิธภัณฑ์ศิลปะเบอร์ลิน