

### 32. ปีแยร์ ปูว์ส เดอชวานส์ (Pierre Puvis de Chavannes)

ผู้ริ่พินงานจิตรกรรมฝาผนังชั้นในฝรั่งเศส และเป็นแหล่งบันดาลใจให้เกิดซิมบอลิสต์



ภาพเขียนตัวเองของเดอชวานส์

ปีแยร์ ปูว์ส เดอชวานส์ เกิดวันที่ 14 ธันวาคม ค.ศ. 1824 ที่เมืองลียงส์ ประเทศฝรั่งเศส ในครอบครัวชาวเบอร์กันดีเก่าแก่ บิดาซึ่งเป็นวิศวกรก่อสร้างได้ส่งเขาไปเข้าโรงเรียน แรกทีเดียวอยู่ที่ลียงส์ แล้วต่อมาที่โรงเรียนมัธยมองรีที่ 4 ในปารีส ปูว์สชอบวิชาวิทยาศาสตร์มาก จึงเตรียมตัวเรียนต่อในโรงเรียนโปลีเทคนิค นอกจากนี้เขายังเคยเรียนวิชากฎหมายมาบ้าง การศึกษาเหล่านี้หยุดชะงักลง เพราะเขาล้มเจ็บ และต่อมาก็เดินทางไปยังอิตาลี ที่นั่นเขาตื่นตะลึงในภาพจิตรกรรมฝาผนังเฟรสโกฝีมือเปียโร เดลลา ฟรานเชสกา (Piero della Francesca) ที่อยู่ในอารเอสโซ่เสียจนเกิดความสนใจในการใช้เทคนิคเฟรสโกถัดต่อมา พอกลับมาถึงฝรั่งเศส ปูว์สก็เปลี่ยนใจจะเป็นจิตรกร

ในปารีสเขาได้ศึกษากับองรี เชฟเฟอร์ และต่อมากับโรมาส์ กูตูว์ (Thomas Couture) จนถึง ค.ศ. 1852 แต่แล้วกลับมาได้รับอิทธิพลจาก ชาเซรีโย (Théodore Chassériau) มากเสียกว่าที่ได้จากครูคนไหนๆ เขายึดเอาห้องที่จัดตั้งปีกลเป็นที่ยู่ที่ทำงานไปจนกระทั่งปีหนึ่งก่อนมรณกรรม ส่วนภาพเขียนขนาดใหญ่แทบทั้งหมดนั้น ทำในห้องที่เนยมี ซานกรุงปารีสที่เขาเดินไปทุกวัน

งานของปูว์สแต่แรกก็สะท้อนให้เห็นอิทธิพลที่รับเอามาจากที่ต่าง ๆ กัน ซึ่งรวมทั้งพวกจิตรกรอิตาลีที่ได้ไปเห็นงานมาแล้วด้วย แต่แล้วก็ค่อย ๆ เปลี่ยนแปรไปสู่รูปแบบส่วนตัวที่ยิ่งใหญ่ เขาต้องการเขียนภาพที่มีองค์ประกอบใหญ่โตเหมือนกับงานจิตรกรรมเฟรสโกอิตาลี แต่ทว่าแทนที่

จะใช้สีเฟรสโกบนผนังปูน เขากลับใช้สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ สีที่ใช้มักจะเป็นสีอ่อนที่ดูหม่นจาง ส่วนเส้นก็เรียบง่ายและแสดงตัวออกมาชัด

งานใหญ่ชิ้นแรกที่เขาทำก็คือ ภาพเล่าเรื่อง "ชีวิตของเซนต์เจเนเวียฟ" ใน Pantheon ที่ปารีส ภาพฉากเรื่องราวขนาดใหญ่ชิ้นนี้เริ่มทำใน ค.ศ. 1876 ความหนาของรูปทรงที่เคยมีอยู่ในภาพก่อน ๆ กลับแบนราบลงในภาพนี้ ปูว์ีสเขียนภาพประดับผนังมหาวิทยาลัยซอร์บอนตั้งแต่ปี ค.ศ. 1888-ค.ศ. 1889 เสร็จแล้วก็ทำโครงการตกแต่งศาลาเทศบาลกรุงปารีสอยู่เป็นเวลา 4 ปี แล้วจึงไปทำภาพจิตรกรรมฝาผนังสีน้ำมันบนผืนผ้าใบให้ห้องสมุดประชาชนที่บอสตัน รัฐแมสซาชูเซตส์ ในสหรัฐอเมริกาเสร็จลงใน ค.ศ. 1895 ภาพที่นั้นก็เหมือนกับที่ซอร์บอน คือ มีอิทธิพลของศิลปะโบราณปนอยู่

ภาพเขียนที่เป็นอิสระจากอิทธิพลต่างๆ ของเขา ซึ่งรวมทั้งภาพ **The Poor Fisherman** และ **Hope** นั้น ทั้งเซอร์ราท์และโกแก็งได้ตั้งอกตั้งใจลอกเลียนมาแล้ว ศิลปินเหล่านี้รู้ค่าของการที่เขาค้นคว้าหารูปทรงที่จะใช้แทนความคิดความอ่านออกมาในรูปของศิลปะชิมบอลิสต์อย่างกว้าง ๆ ยิ่งในวงการนักเขียนในทศวรรษจาก ค.ศ.1880 ด้วยแล้ว ยิ่งเข้าใจสายตาของเขามากเป็นพิเศษ ช่วงนี้แหละคือเวลาที่เขาได้รับความนิยมยกย่องสูงสุด อิทธิพลของเขาซึมซาบไปสู่ศิลปินชิมบอลิสต์ในปารีสอย่างทั่วถึงแทบจะทุกคน งานของปูว์ีสยังคงได้รับความนิยมอยู่อย่างกว้างขวาง เมื่อเขาสิ้นชีวิตลงใน ค.ศ. 1898



ภาพชาวประมงผู้ยากไร้ ค.ศ. 1881 ภาพสีน้ำมัน ขนาด 61" x 75 $\frac{1}{2}$ " อิมเพรสชันนิสต์ ปารีส