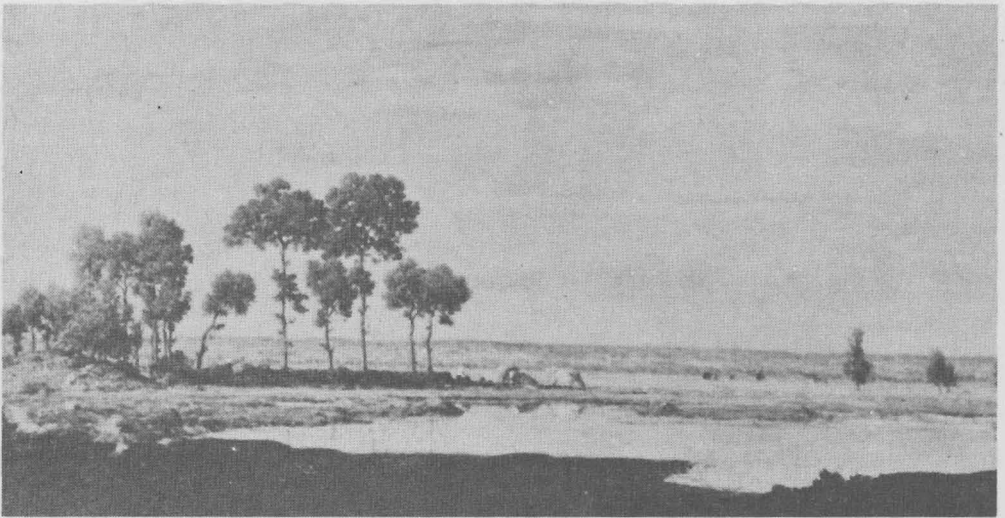


ภาพกลุ่มคน หรือภาพเหมือน เขาไปอยู่ลอนดอนหนึ่งอาทิตย์ในปี ค.ศ. 1862 และในปีนั้นเขาก็ได้รู้จักมักคุ้นกับ กุสตาฟ กูร์เบต์ (Gustave Courbet) เขาแสดงภาพ 7 ภาพในปี ค.ศ. 1867 ผลงานแสดงศิลปะสากลและได้รับรางวัลที่ 2 แล้วก็ได้รับบรรดาศักดิ์ “Officer of the Legion Honor” หลังจากที่เขาประสบความสำเร็จมาเป็นเวลานาน โกโรก็ถึงแก่กรรมกรรมใน ค.ศ. 1875 เขาเป็นคนใจดีที่ช่วยเหลือโดมึเยร์ (Daumier) ในปีท้ายๆ ของชีวิตเขาได้อุปถัมภ์ภรรยาฝ่ายของมึเยร์ (Millet) ซึ่งยากจนมากเมื่อมึเยร์สิ้นชีวิตลง

## 15. เธโอดอร์ รูโซ (Théodore Rousseau)

จิตรกรภาพวิวในกลุ่มบาร์บีซง



ภาพฤดูใบไม้ผลิ ราว ค.ศ. 1852 ภาพเขียนสีน้ำมัน ขนาด  $16\frac{3}{8}'' \times 25''$  พิพิธภัณฑ์ลูฟร์ ปารีส

เธโอดอร์ รูโซ เกิดในปารีสเมื่อวันที่ 15 เมษายน ค.ศ. 1812 เป็นบุตรของช่างตัดเสื้อ เขาไม่เคยไปศึกษาศิลปะในอิตาลีเหมือนอย่างที่ศิลปินในสมัยนั้นนิยมทำกัน แต่กลับออกไปเขียนภาพตามชนบทในฝรั่งเศส โดยสร้างรูปทรงขึ้นมาให้เหมือนจริงตามอย่างภาพวิวของพวกศิลปินดัทซ์ เขาชื่นชอบคอนสแตนส์ จิตรกรอังกฤษผู้เขียนภาพ Hay-Wain ที่ได้ชมในปี ค.ศ. 1833 เขาเริ่มได้รับการพิจารณาจากกรรมการงานแสดงศิลปกรรมประจำปี ค.ศ. 1831 (Salon 1831) ให้นำภาพ Landscape of Auvergne ออกแสดงได้ แต่หลังจากนั้นก็ถูกปฏิเสธเรื่อยมาตั้งแต่ปี ค.ศ. 1836 ถึง ค.ศ. 1848

ใน ค.ศ. 1844 รูโซอพยพไปตั้งบ้านเรือนอยู่ที่หมู่บ้านบาร์บีซง (Barbizon) ชายป่าฟงแตน-โบล ซึ่งเขาได้เคยมาเที่ยวแล้วหลายครั้งก่อนหน้านี้ แล้วต่อมาก็มีเพื่อนๆ มาสมทบด้วยมี จอง ฟรองซัว มึเยร์ (Millet) และ Diaz de la Pena ศิลปินกลุ่มนี้มีชื่อว่า กลุ่มบาร์บีซง