

14. จอง แบ็ปติสต์ กามีย์ โกอโร (Jean Baptiste Camille Corot)
จิตรกรผู้เขียนภาพวิวหมอกมัว



ภาพเขียนตัวเองของโกโร

โกโร เกิดในกรุงปารีส เมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม ค.ศ. 1796 เป็นบุตรพ่อค้าผ้าและเครื่องตกแต่งเสื้อผ้าสตรี เมื่อออกจากโรงเรียนแล้วก็ไปทำงานกับบริษัทค้าผ้าอยู่ช่วงหนึ่งเพื่อเอาใจพ่อ แต่ว่าตั้งแต่ ค.ศ. 1822 เป็นต้นมา บิดาของเขาก็ให้เงินช่วยค่าครองชีพประจำปีทำให้เขาสามารถใช้เวลากับการเขียนภาพได้เต็มที่ แรกทีเดียวเขาศึกษาศิลปะกับ อาคีย์ มีคายอง แล้วต่อมากับ จอง วิกตอร์ แบร์แตง ทั้งสองเป็นจิตรกรทิวทัศน์คลาสสิก

โกโรเดินทางไปอิตาลีครั้งแรกใน ค.ศ. 1825 แล้วอยู่ที่นั่นเรื่อยมาจนกระทั่งฤดูใบไม้ร่วงของปี ค.ศ. 1828 เขาไปเที่ยวโรม เนเป็ล และเวนิส แล้วก็เขียนภาพวิวชนบทนอกกรุงโรม 2 ภาพ ซึ่งมีภาพหนึ่งได้ออกแสดงในงานแสดงศิลปกรรมประจำปี ค.ศ. 1827 ในปารีส

ภาพวิวในป่าฟงเตนโบลของโกโรชนะรางวัลที่สองในปี ค.ศ. 1833 เขากลับไปอิตาลีอีกในปี ค.ศ. 1834 โดยเดินทางผ่านลียงซ์และมาร์เซย์ ไปยังเจนัว หลังจากนั้นหลายอาทิตย์ก็ไปที่สกาเนียและเวนิส ปีต่อๆ ไปโกโรใช้เวลาส่วนใหญ่ในป่าฟงเตนโบล (Fontainebleau) ศึกษาทำภาพทิวทัศน์และเข้าร่วมในงานแสดงศิลปกรรมประจำปีในปารีสอย่างสม่ำเสมอ ภาพที่เขา นำออกแสดงนี้ แม้ว่าจะ เป็นภาพที่จัดองค์ประกอบจากภาพสเก็ตซ์ก็ตาม เมื่อมาทำเสียใหม่ให้ดีขึ้นให้ขาดความสดใหม่ตาม สายตามองเห็นอย่างไรก็อย่างนั้น และภาพเหล่านั้นก็ดูมีมนเพราะให้แสงไม่เพียงพอ แต่โกโรก็ยังได้



ภาพต้นไม้เอนริมฝั่งน้ำ ฟอร์ด อาร์ต แรตส์

รับการยกย่องว่าสำคัญ ใน ค.ศ. 1840 เขาเขียนภาพ *A Flight into Egypt* (หนีไปอียิปต์) ซึ่งได้ แสดงในงานแสดงศิลปกรรมพร้อมกับภาพ *The Little Shepherd* สองปีหลังจากนั้นเขาไปสวิสเป็น ครั้งแรกและก็ไปอีกหลายครั้ง

ค.ศ. 1843 โกโรไปอิตาลีเป็นครั้งที่สาม พักอยู่แถวๆ กรุงโรมแล้วก็เขียนภาพวาดเส้นเป็น จำนวนมาก รวมทั้งภาพสเก็ตซ์เล็กๆ ที่เขียนอย่างหลวมปล่อยอีกด้วย หลายปีต่อมาเขาได้รับงาน เขียนภาพ *The Baptism of Christ* (พระเยซูรับศีลล้างบาปจากเซนต์จอห์น) ให้กับโบสถ์แซนต์นีโกลา ดู ชาร์ตองเนท์ ในปารีส ถึงเวลานี้เขาก็เป็นคนมีชื่อเสียงแล้ว และได้รับเครื่องอิสริยาภรณ์ “Legion of Honor” ใน ค.ศ. 1846 โกโรเป็นกรรมการตัดสินภาพของงานแสดงศิลปกรรมประจำปี ค.ศ. 1848 เขาพยายามหาทางช่วยจิตรกรหัวใหม่ที่ไม่ยอมทำงานตามระเบียบเดิม จึงเป็นที่นิยม ยกย่องในหมู่จิตรกรรุ่นต่อๆ มาอย่างยิ่ง

โกโรเดินทางไปจนทั่วประเทศฝรั่งเศส ในปี ค.ศ. 1855 เขาแสดงภาพเขียน 6 ภาพที่งานแสดงศิลปปะสาถกแล้วได้รับรางวัลที่หนึ่ง พระจักรพรรดิซื้อภาพของเขาไปภาพหนึ่ง ใครๆ ก็ต้องการ ภาพของเขาในทันที ในปีท้ายๆ โกโรทำภาพทางศาสนาติดต่อกันหลายภาพ และเริ่มทำหนักไปทาง