

เบลคมีบุคลิกสำคัญ คือ ความลึกถึบ แล้วเขาก็ใช้ศิลปะของกวีนิพนธ์และจิตรกรรมเป็นสื่อ แสดงความลึกถึบนั้น ฝีมือวาดเส้นของเขาไม่สู้จะเชี่ยวชาญนัก แต่ภาพประกอบที่เขาทำก็ยังแสดง ออกซึ่งพลังแห่งจินตนาการได้ตรงตามคำบรรยายในบทกวี และขณะเดียวกันก็มีเอกลักษณ์ของตัวเอง อย่างไม่มีใครมาเทียบได้ เบลคในฐานะจิตรกรและกวีเป็นบุคคลสำคัญคนหนึ่งในกลุ่มโรแมนติก

10. เฮ็นรี ฟุเซลี (Henry Fuseli)

จิตรกรเชื้อสายสวิสผู้อยู่ในกลุ่มศิลปะโรแมนติกสมัยต้น



ภาพเขียนตัวเองของฟุเซลี

เฮ็นรี ฟุเซลี เป็นชาวสวิสโดยกำเนิด หลังจากได้ลองไปทำงานเป็นเสมียนอยู่ได้พักเดียวก็อพยพ เข้าไปอยู่ในประเทศอังกฤษตามความต้องการของบิดา เขาเคยไปเรียนศิลปะที่เมืองเบอร์ลินอยู่ระยะ หนึ่ง ใน ค.ศ. 1763 เมื่อมาอยู่อังกฤษปีแรก ๆ นั้นเขาทำงานแปลหนังสือและเขียนภาพประกอบในขณะ ที่ชื่นชมกับเสรีภาพทางศาสนาและการเมืองที่นั่น ในที่สุดเขาก็ได้เซอร์ โจซัว เรย์โนลด์ สสนับสนุนให้ไป กรุงโรมใน ค.ศ. 1770 เขาไปอยู่ที่นั่นจนถึงปี ค.ศ. 1778 ใช้เวลาเหล่านั้นเรียนด้วยตนเองโดยวิธีลอก งานของไมเคิลแองเจโล

เมื่อกลับคืนสู่อังกฤษ ฟุเซลีมีชื่อเสียงขึ้นมาในทันทีด้วยภาพเขย่าขวัญแบบโรแมนติก ชื่อ **Nightmare (ฝันร้าย)** ภาพนี้แสดงให้เห็นการบิดเบือนรูปทรงตามแบบของเขา โดยเฉพาะอย่างยิ่งตรงร่างที่ออกจะยั้วรายคะของหญิงสาว ฟุเซลีเขียนภาพให้กับร้านขายภาพชื่อ “เชคสเปียร์” ของบอยเดล เมื่อเขาได้รับแต่งตั้งเป็นสมาชิกของ Royal Academy ใน ค.ศ. 1790 นั้น ทำให้เขาเกิดกำลังใจเปิดกิจการของตัวเองขึ้นชื่อ Milton Gallery แต่เมื่อเขานำภาพขนาดใหญ่ถึง 46 ภาพที่เขียนแสดงเรื่อง Paradise Lost (สวรรค์ล่ม) ออกแสดงกลับไม่เป็นที่นิยมในหมู่คนดูและนักวิจารณ์



ภาพฝันร้าย ราว ค.ศ. 1782

ค.ศ. 1800 ฟุเซลีได้รับแต่งตั้งเป็นศาสตราจารย์ผู้สอนวิชาจิตรกรรม ณ สถาบันศิลปะ และในปี ค.ศ. 1804 ก็ได้เป็นผู้ดูแลรักษาห้องภาพต่าง ๆ ใน Somerset House เขาอยู่ในตำแหน่งทั้งสองนี้จนกระทั่งสิ้นชีวิต เขาเป็นครูที่น่านับถือ เป็นที่เลื่องลือในลักษณะแปลกพิกล รวมทั้งคำพูดจาเยาะเย้ยถากถางของเขา เขาจัดพิมพ์คำบรรยายเรื่องจิตรกรรมใน ค.ศ. 1820

งานของฟุเซลีมีลักษณะของโรแมนติกยุคแรก กล่าวคือ ดูน่าสยองขวัญ น่าเลื่อมใสบูชาและออกท่าทางเน้นอารมณ์ ประมาณปี ค.ศ. 1780 เขาได้รู้จักกับวิลเลียม เบลค ผู้ทำงานคล้ายคลึงกับเขาในบางแง่ แต่ถ้าเทียบกันแล้ว ฟุเซลีไม่ผู้จะมีความลึกซึ้งน่ากลัวมากเท่าเบลค ฟุเซลีก็เหมือนกับศิลปินโรแมนติกอีกหลายคนที่เลิกเขียนภาพไป แล้วงานทั้งหลายที่เคยทำไว้ก็ถูกปล่อยให้เสื่อมสภาพหมดสมัยไปตามกาลเวลา