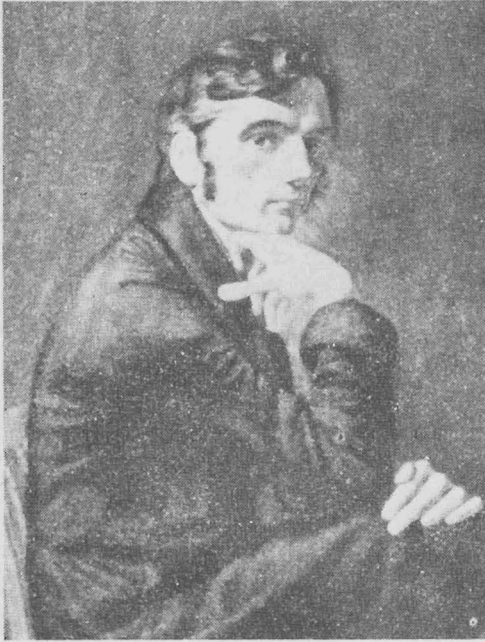


8. ฟิลิป อ็อตโต รุงเง่ (Philipp Otto Runge)

จิตรกรโรแมนติกผู้เขียนภาพเหมือนและภาพอุปมาอุปไมย



ฟิลิป อ็อตโต รุงเง่ เกิดเมื่อ ค.ศ. 1777 ในเมืองโพลทาสต์ ซึ่งขณะนั้นยังรวมอยู่ในแคว้นโปเมราเนียของสวีเดน เขาเพิ่งจะมาเริ่มเรียนวิชาวาดเขียนเอาเมื่ออายุได้ 20 ปี ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1799 เขาไปเรียนต่อที่สถาบันศิลปะโคเปนเฮเกน 2 ปี และที่สถาบันศิลปะเดรสเดินอีก 2 ปี ถึง ค.ศ. 1803 จึงตั้งหลักฐานแน่นอนในเมืองฮัมบูร์ก กับภรรยาและบุตร รุงเง่เคยได้ไปเยี่ยมเยียนฟรีดริค จิตรกรโรแมนติกชาวเยอรมัน ผู้เขียนภาพวิวกนสำคัญ ณ บ้านเกิดของเขาที่ไกร์ฟส์วาลด์ ในปี ค.ศ. 1801

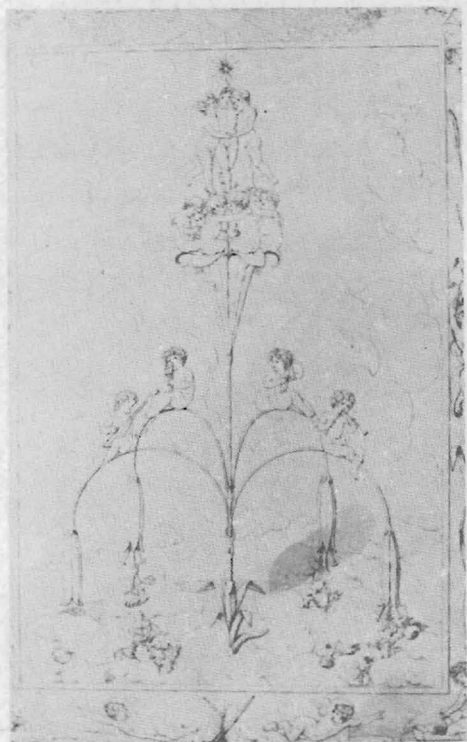
ภาพเขียนตัวเองของรุงเง่

รุงเง่เป็นคนยึดมั่นในศาสนา สอนใจบทกวีโรแมนติกและเรื่องลึกลับแห่งศตวรรษที่ 17 ของ Jakob Böhme ที่เขาเคยอ่านด้วย

รุงเง่เตรียมที่จะเขียนภาพอุปมาอุปไมย ชุด **The Four Phases of the Day** (วงจรแห่งวันเวลา) มี รุ่งอรุณ ทิวา สายัณห์ และราตรี ที่หมุนเวียนกันไม่รู้จบ แต่น่าเสียดายที่เขาทำงานชุดนี้ค่อนข้างช้าไปสำหรับชีวิตอันสั้น ภาพที่เขาฝึกฝนเอาไว้ว่าจะทำให้เป็นงานจิตรกรรมฝาผนังขนาดใหญ่สำหรับประดับโบสถ์วิหารที่โหดสักระหว่างหนึ่งนั้นก็เลยไม่มีวันเป็นจริงขึ้นมา

นอกจากภาพเขียนที่จัดองค์ประกอบอย่างน่ามหัศจรรย์ตามจินตนาการแล้ว เขาก็ยังมีฝีมือเยี่ยมในการเขียนภาพเหมือน เขาได้เขียนภาพเหมือนของคนในครอบครัว ญาติพี่น้อง และเพื่อนฝูงไว้ด้วยมืออยู่ภาพหนึ่งซึ่งดีเยี่ยมเช่นเดียวกับอีกหลายภาพก็คือ ภาพหมูปิดตามารตาของเขาเองกับเด็กอีกสองคน เป็นภาพที่แสดงให้เห็นความแตกต่างระหว่างคนแก่กับเด็กได้อย่างน่าจับใจ คนแก่ทั้งสองคนดูคล้ายกันนักเมื่อแสดงสีหน้าเนือย ๆ หนัก ๆ ของวัยชราออกมาอย่างนั้น ขณะที่เด็ก ๆ ยังหลงเพลินอยู่ในอีกโลกหนึ่งซึ่งซื่อตรง ไร้สิ่งเคลือบแฝง

ในการเขียนภาพบางครั้งรุงเง่จะใช้แสงเข้าช่วยส่งความรู้สึกที่แสดงออกในภาพเหมือน ในภาพที่เขาเขียนตัวเองนั้น สีสว่างที่แต้มบนใบหน้า คอ ลอนผม และมือ ช่วยส่งอารมณ์โรแมนติกที่อยู่ใบบนหน้าผาก ๆ เหมือน ๆ นั้นได้เป็นอย่างดี นอกจากนั้นแล้วเขายังสนใจปัญหาการใช้สีอีกด้วย



ภาพตอมเช้า ค.ศ. 1803



ภาพตอมเที่ยง ค.ศ. 1803



รู้ง่วงเห็นดเห็นน้อยหมดแรงไปมากกับการ
เพียรพยายามจับความรู้สึกชวักลปสวนที่จะใช้สี
เป็นสื่อแสดง ขณะที่เขาถึงแก่กรรมในเมือง
ซัมบูร์ก ปี ค.ศ. 1810 เมื่ออายุได้เพียง 33 ปีเท่านั้น
ยังมีงานที่ทำค้างอยู่เป็นจำนวนมาก

ภาพบิดามารดาของศิลปิน ค.ศ. 1806 เขียนสีน้ำมัน ขนาด
76 $\frac{3}{8}$ " x 51 $\frac{1}{2}$ " พิพิธภัณฑ์ศิลปะซัมบูร์ก