

4. เธโอดอร์ เจรีโคลท์ (Theodore Géricault)

ผู้นำกลุ่มศิลปะโรแมนติกผู้หนึ่ง



เจรีโคลท์เกิดที่เมืองรวงในฝรั่งเศส เมื่อปี ค.ศ. 1791 ครอบครัวที่มีฐานะดีของเขาย้ายมาอยู่ปารีสเมื่อเขายังเป็นเด็ก เขาเคยเป็นศิษย์ของจิตรกรผู้เขียนภาพคนขี่ม้าที่นำสมัย ชื่อ แวร์เน่ และศิลปินนีโอคลาสสิกชื่อ เกแรง ภาพที่เขาทำในตอนแรก ๆ คือ **The Officer of the Imperial Guard** (นายทหารรักษาพระองค์จักรพรรดิ) ซึ่งแสดงในงานศิลปะ-กรรมประจำปี 1812 นั้นได้รับความสำเร็จอันยิ่งใหญ่ ภาพนี้แสดงอิทธิพลของโกธส์ให้เห็นอยู่เต็มที่ เจรีโคลท์รักและหลงใหลม้ามาก ภาพในยุคแรก ๆ ของเขามักจะเป็นทหารม้ากับม้าเสียส่วนใหญ่ การเขียนภาพตามเค้าความจริงโดยใส่อารมณ์ลงไปด้วยนั้น เมื่อประกอบเข้ากับสีที่ใช้ในลักษณะเดียวกับของรูเบนส์ด้วยแล้ว ทำให้ได้ภาพโรแมนติกที่มีรสชาติใหม่ ๆ เข้ามาสู่วงการจิตรกรรมฝรั่งเศสในอีกแบบหนึ่ง

ภาพเขียนตัวเองของเจรีโคลท์

ใน ค.ศ. 1816 เจรีโคลท์ไปอิตาลีหลังจากประสบกับปัญหากระหม่อม เขาอยู่ที่นั่นหนึ่งปีใช้เวลาลอกเลียนภาพของจิตรกรต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งของไมเคิลแองเจโล พร้อมกับนั้นก็ศึกษาศิลปะโบราณไปด้วย เมื่อกลับคืนสู่ฝรั่งเศสในปี 1817 เขาก็ทุ่มเทชีวิตจิตใจให้กับภาพเขียนที่เตือนให้นึกถึงการอัปปางของแพเมดุซา อันเป็นข้อที่ฝ่ายเสรีนิยมยกขึ้นมาโจมตีทางการเมือง เจรีโคลท์ใช้เวลาตระเตรียมการสำหรับภาพนี้อยู่หลายสัปดาห์ ภาพนี้ชื่อ **The Raft of the Medusa** (แพ เมดุซา) เขาทดลองกับแพตัวอย่าง สัมภาษณ์ผู้รอดชีวิตกลับมาได้ แม้แต่กระทั่งศึกษาซากศพ จนกระทั่งกล่าวกันว่า ห้องทำงานของเขานั้นเหมือนกับโรงเก็บศพ ภาพนี้มีผลประทับใจอย่างลึกซึ้งเมื่อปรากฏในงานแสดงศิลปะกรรมประจำปี 1819 แล้วในปี 1820 เจรีโคลท์ก็ไปเยือนประเทศอังกฤษและอยู่ที่นั่นเป็นเวลาสองปี ที่อังกฤษเขาถือโอกาสเขียนภาพการแข่งขันม้า และให้การสนับสนุนลัทธิเสรีนิยมอีกครั้งหนึ่ง ด้วยการถ่ายภาพพิมพ์แสดงภาพความยากจนขั้นแค้นที่เขาไปพบเห็นในกรุงลอนดอน เมื่อกลับมาปารีสเขาได้รับว่าจ้างจากนายแพทย์ผู้หนึ่งให้ทำภาพชุดศึกษาไปหน้าของคนวิกลจริต เขาชอบงานชิ้นนี้และเขียนมันขึ้นมาด้วยความละเอียดอ่อนยิ่ง

เจรีโคลท์รักม้าและก็ม้าเอนี่เองที่พาเขาไปสู่ความตาย เขาสิ้นชีวิตหลังจากประสบอุบัติเหตุในการขี่ม้าเมื่ออายุได้เพียง 32 ปี