

บทนำ แนวความคิดและรูปแบบศิลปะ		1
จิตรกรยุโรปในศตวรรษที่ 19		
1. ดาวิด	(DAVID)	22
2. แองเกรอซ	(INGRES)	24
3. โกรซ	(GROS)	26
4. เจริโคลท์	(GÉRICAULT)	29
5. เดอลาครวัวซ์	(DELACROIX)	30
6. โกย่า	(GOYA)	33
7. ฟรีดริค	(FRIEDRICH)	37
8. รุงเง่	(RUNGE)	40
9. เบลค	(BLAKE)	42
10. ฟุเซลี	(FUSELI)	44
11. โรสเซตตี	(ROSSETTI)	46
12. คอนสแตเบิล	(CONSTABLE)	49
13. เทอร์เนอร์	(TURNER)	51
14. โคอโร	(COROT)	54
15. เซโอดอร์ รูโซ	(THÉODORE ROUSSEAU)	56
16. มีเยท์	(MILLET)	57
17. โดมีแยร์	(DAUMIER)	59
18. กูร์เบท์	(COURBET)	61
19. ปิซาร์โร	(PISSARRO)	63
20. มาแนท์	(MANET)	66
21. เรอนัวร์	(RENOIR)	69
22. โมเนท์	(MONET)	73
23. เดอกาส์	(DEGAS)	76
24. เซซาน	(CÉZANNE)	79
25. โกแก็ง	(GAUGUIN)	82
26. แวนโก๊ะท์	(VAN GOGH)	86
27. เซอราท์	(SEURAT)	90
28. เอ็นซอร์	(ENSOR)	93

29. มังก์	(MUNCH)	95
30. มอโร	(MOREAU)	99
31. เรอดง	(REDON)	101
32. ปูวี เดอชวานเนส	(PUVIS DE CHAVANNES)	104
33. ฮ็อดเลอร์	(HODLER)	106
34. คลิมท์	(KLIMT)	108
35. บอนนาร์	(BONNARD)	110
36. วุยยาร์	(VUILLARD)	113
37. วิสท์เลอร์	(WHISTLER)	115
38. เบียดสลีย์	(BEARDSLEY)	118
39. ตูลูส-โลเตร็ค	(TOULOUSE-LAUTREC)	121
40. อองรี รูโซ	(HENRI ROUSSEAU)	123

ภาคผนวก

		126
- ศิลปะนีโอคลาสสิก	(NEO-CLASSICISM)	126
- ศิลปะโรแมนติก	(ROMANTICISM)	126
- ศิลปะเรียลลิสต์	(REALISM)	126
- บาร์บิซง	(BARBIZON)	127
- ศิลปะอิมเพรสชันนิสต์	(IMPRESSIONISM)	127
- ศิลปินโพสต์อิมเพรสชันนิสต์	(THE POST-IMPRESSIONISTS)	128
- ซิมบอลิสต์	(SYMBOLISM)	128
- อาร์ตนูโว	(ART NOUVEAU)	129
- เฟลิมมิช	(FLEMISH)	129
- รูเบนส์	(RUBENS)	129
- ปูแซง	(POUSSIN)	130
- เรอเนสซองส์	(RENAISSANCE)	130
- ไมเคิลแองเจโล	(MICHELANGELO)	133
- ราฟาเอล	(RAPHAEL)	133
- เร็มบรันท์	(REMBRANDT)	134
- ฮอลส์	(HALS)	135
- รุยสเดล	(RUISDAEL)	135
- ภาพพิมพ์ญี่ปุ่น	(JAPANESE PRINTS)	136
- ลีเจียน ออฟ ออนเนอร์	(LEGION OF HONOR)	137
- ซาลง	(SALON)	137

- กรองปรีซ์เดอโรม	(GRAND PRIX DE ROME)	137
- ราชบัณฑิตยสภา	(ROYAL ACADEMY)	137
- กลุ่ม 20	(LES VINGT)	138
- เซเซชัน	(SEZESSION)	138
- ดันเต้	(DANTE)	138
- มิลตัน	(MILTON)	139
- อิบเซน	(IBSEN)	139
- บจอร์นสัน	(BJORNSON)	139
- ไวลด์	(WILDE)	139

บรรณานุกรม

140