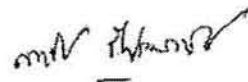


คำนำ

รายงานการวิจัยเรื่อง จิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลิสต์ในประเทศไทย พ.ศ. 2507-2527 ได้รับทุนวิจัยจากสภาวิจัยแห่งชาติและสยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้จัดพิมพ์เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2539 หนังสือเล่มนี้ ได้รับรางวัลผลงานดีเด่นจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปี พ.ศ. 2537 และได้รับรางวัลผลงานวิจัยดีเยี่ยมสาขาปรัชญาจากสภาวิจัยแห่งชาติ เมื่อปี พ.ศ. 2541 บัดนี้หนังสือดังกล่าวจำหน่ายหมดแล้ว และทางหอสมุดสาขา วังท่าพระ มหาวิทยาลัยศิลปากร แสดงความจำนงนำไปเผยแพร่ เป็นสื่ออิเล็กทรอนิกส์ในรูปแบบ e-Book เพื่อให้นักศึกษา อาจารย์และผู้สนใจ สามารถศึกษาได้อย่างกว้างขวางและสะดวกยิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงยินยอมและอนุญาตให้รวมบทความวิจัยเรื่อง “ศิลปะ – วรรณกรรมแนวเซอร์เรียลิสต์หลัง พ.ศ. 2527 จนถึงปัจจุบัน” ซึ่งได้รับทุนอุดหนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) และตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสาร ART RECORD ฉบับเดือนพฤษภาคม – มิถุนายน 2546 ผนวกเข้าไปด้วย เพื่อให้เห็นวิวัฒนาการของศิลปะและวรรณกรรมไทยแนวเซอร์เรียลิสต์ ต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน โดยถือเป็นภาคที่ 2 ของ e-Book นี้

ในส่วนที่เกี่ยวกับภาพประกอบ ทางหอสมุดสาขา วังท่าพระ ได้ดำเนินการขออนุญาตเผยแพร่ภาพจากศิลปินไทย เพื่อประโยชน์ทางการศึกษา สำหรับภาพของศิลปินเซอร์เรียลิสต์ต่างประเทศนั้น เนื่องจากปัญหาลิขสิทธิ์คณะผู้จัดทำจึงตัดสินใจลบออก คงไว้แต่ชื่อภาพ ชื่อศิลปิน และปีที่เผยแพร่ ทั้งนี้ ผู้อ่านผู้ศึกษาสามารถติดตามค้นหาภาพเหล่านั้นได้จากแหล่งอื่น ทั้งจากหนังสือและอินเทอร์เน็ต

อนึ่ง ผู้อ่านชาวไทยที่สนใจศึกษานิยาม ความเป็นมา ปรัชญา แนวคิด และกิจกรรมของกลุ่มเซอร์เรียลิสต์มีต้นตำรับ ซึ่งถือกำเนิดในประเทศฝรั่งเศส สามารถศึกษาค้นคว้าได้จากหนังสือรายงานการวิจัยเรื่อง การตีความเป็นจริงในกวีนิพนธ์และจิตรกรรมเซอร์เรียลิสต์ในฝรั่งเศส ก.ศ. 1919-1969 ซึ่งคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และสำนักทูตวัฒนธรรมฝรั่งเศส ได้ร่วมกันสนับสนุนการพิมพ์ครั้งที่ 2 (กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง, 2537) และปัจจุบันหาอ่านได้ที่ หอสมุดสาขา วังท่าพระ มหาวิทยาลัยศิลปากร



ศาสตราจารย์ ดร. สดชื่น ชัยประสาธน์

ภาควิชาภาษาตะวันตก คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

กรกฎาคม 2548