

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. สำนักพิมพ์มติชน ประชาชื่น. 19 ธ.ค.2529  
บ้าน (ทุ่งสีกัน). 4 ธ.ค.2529

สุพันธ์ กระจางเปีย. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์. 11 ก.ค.2529

สุวัฒน์ ศรีเชื้อ. สถาบันเกอเธ่ ถนนพระอาทิตย์. 28 พ.ย.2529  
สถาบันเกอเธ่ ถนนพระอาทิตย์. 5 ธ.ค.2529  
คอฟฟี่ชอป. 30 พ.ค.2535

เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม. คณะโบราณคดี. 21 ก.ค.2528

อภิรักษ์ โปษยานนท์. คณะโบราณคดี มศก. 22 ก.ค.2528

อวบ สาณะเสน. สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์. 20 เม.ย.2535

อังคาร กัลยาณพงศ์. บ้านศิลปิน. 18 เม.ย.2529

### -ผู้รู้ทางศิลปะและวรรณกรรม

กำจร สุนพงษ์ศรี. คณะโบราณคดี มศก. 15 ก.ค.2529  
20 เม.ย.2535

กุหลาบ มัลลิกะมาส. สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์. 25 ธ.ค.2529

จิตรลดา สุวัณดี. หอสมุดกลาง มศก.นครปฐม. 22 ธ.ค.2529

เจตนา นาควัชร. มศก.วังท่าพระ. 15 มี.ย.2529(และอีกหลายโอกาส)

จักรวิชัย พรหมหัตถดวาท. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์. 15 ก.ค.2529  
หอศิลป์ พีระศรี. 22 พ.ย.2529

ชลธิรา สัตยาวัฒนา. สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์. 5 ต.ค.2536

ชุลด์ นิมเสมอ. คณะจิตรกรรมฯ มศก. 24 เม.ย.2528

ดวงมณ จิตรจำนง. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ. 18 ธ.ค.2529

ดำรง วงศ์อุปราช. หอศิลป์ มศก. 2 พ.ค.2528

ถกล ปรียากนิตพงศ์. คณะมัณฑนศิลป์ มศก. 29 ก.ค.2529

บัณฑิต พลาวงค์. สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์. 26 มี.ค.2535

ประชิด วามานนท์. สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์. 30 ก.ย.2535

ประทีป เหมือนนิล. ลพบุรี. 14 ก.พ.2530

ประยูร อุลุชาฎะ. บริษัทเมืองโบราณ. 24 เม.ย.2528

พินิจ สุวรรณบุญ. สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์. 17 ก.ย.2535

ไพลิน รุ่งรัตน์. ร้านอาหารท่าพระจันทร์. 28 ธ.ค.2529

ภิญโญ กองทอง. มหาวิทยาลัยหอการค้า. 16 ธ.ค.2529

มจ.หญิงมารศรีสุขุมพันธ์ บริพัตร. ทรงตอบแบบสอบถามทางไปรษณีย์จากประเทศฝรั่งเศส (กันยายน 2529)  
วังสวนผักกาด. 27 พ.ย.2529

รัศมี เผ่าเหลืองทอง. ร้านอาหาร. 19 พ.ย.2529

รีนฤทัย สัจจพันธุ์. คณะมนุษยศาสตร์ มร. 19 ธ.ค.2529

ลาวัญญ์ อุปอินทร์. สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์. 26 มี.ค.2535

วินัย อุกฤษณ์. ร้านอาหาร ท่าพระจันทร์. 28 ธ.ค.2529

วินิตา ดิถียนต์. คณะอักษรศาสตร์ มศก. 22 ธ.ค.2529

วิรุณ ตั้งเจริญ. สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์. 30 ก.ค.2535  
ศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์. สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์. 6 ม.ค.2529  
ศิระพร ทรรทรานนท์. บริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ทีเอสโก้. 2 ก.ย.2529  
สนิท ดิษฐพันธ์. สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์. 25 ก.ย.2535  
สันติ เล็กสุขุม. คณะโบราณคดี. 28 ม.ค.2530  
สันติ อัครไวฑูรกุล. หอศิลป์ พีระศรี. 22 พ.ย.2529  
สวัสดิ์ ตันติสุข. สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์. 26 มี.ค.2535  
สุจิตรา จงสถิตย์พัฒนา. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ. 18 ธ.ค.2529  
สุชาติ สวัสดิ์ศรี. บ้าน (ทุ่งสีกัน). 4 ธ.ค.2529  
สมน ศรีแสง. สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์. 20 มี.ค.2535  
สุวคนธ์ จึงตระกูล. มศว.ประสานมิตร. 9 ธ.ค.2529  
เสถียร จันทิมาธร. สำนักพิมพ์มติชน ประชาชื่น. 19 ธ.ค.2529  
อวบ ใสละเสน. ศูนย์ศิลปะนวลนาง. 31 ก.ค.2528  
อภิรักษ์ โพทยานนท์. คณะโบราณคดี มศก. 22 พ.ย.2528  
อัลเฟรด พาวลิน (Alfred Pawlin). VISUAL DHAMMA GALLERY. 17 พ.ค.2529  
อำนาจ พ่วงเสรี. หน้าคณะจิตรกรรมฯ. 28 ก.ค.2535  
อำนาจ เข็นสบาย. มศว.ประสานมิตร. 13 พ.ย., 9 ธ.ค.2529

**แนวคำถามที่ใช้สัมภาษณ์ศิลปินและนักเขียน  
(แบบเจาะลึกเป็นรายบุคคล)**

1. เซอร์เรียลลิสม์ในทัศนะของท่านหมายความว่าอย่างไร ท่านชอบหรือสนใจศิลปิน/นักเขียนเซอร์เรียลลิสต์คนใดเป็นพิเศษบ้าง
2. กรุณาระบุผลงานของท่านที่ท่านเห็นว่ามีลักษณะเซอร์เรียลลิสต์ (กรณีที่เป็นจิตรกรรม ขอทราบเทคนิค/ขนาดของภาพและปีที่วาดด้วย)
3. ขอทราบแรงบันดาลใจที่ทำให้ท่านสร้างผลงานเหล่านี้
4. แนวคิด กลวิธี ในการสร้างผลงานและความหมายของสัญลักษณ์ในงาน
5. ท่านเห็นว่าศิลปิน/นักเขียนไทยคนใดบ้างที่มีผลงานแนวเซอร์เรียลลิสต์

**แนวคำถามที่ใช้สัมภาษณ์ผู้รู้ทางศิลปะและวรรณกรรม  
(แบบเจาะลึกเป็นรายบุคคล)**

1. เซอร์เรียลลิสม์ในทัศนะของท่านหมายถึงอะไร
2. ท่านคิดว่าศิลปิน/นักเขียนไทยคนใดหรือผลงานของใครบ้างที่มีลักษณะเซอร์เรียลลิสต์ เพราะเหตุใดจึงคิดว่าเป็นเช่นนั้น
3. ในทัศนะของท่าน เหตุใดจึงเกิดความนิยมสร้างงานแบบเซอร์เรียลลิสต์ในเมืองไทย
4. ท่านเห็นว่าในช่วง 2 ทศวรรษ (2507-2527) มีผลงานแนวเซอร์เรียลลิสต์ปรากฏเด่นชัดจนน่าสังเกตหรือไม่ การที่เป็นเช่นนั้นท่านคิดว่าเป็นเพราะเหตุใด