

- รงค์ วงศ์สวรรค์ **หันหลังให้ พ.ศ.2517** พิมพ์ครั้งแรกใน แม่ข่ายบุษบง กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น 2517
พิมพ์ซ้ำใน **สองไทย** (ชลธิรา กลัดอยู่ บก.) คึกชีตสยาม, 2518
- วสันต์ สิทธิเขตต์ **เริ่มต้นใหม่อีกครั้ง** (2533) ข้อเขียนในสูจิบัตรงานแสดงภาพพิมพ์ไม้ ชุด **ฝันร้ายแสนงาม**
7-28 พฤศจิกายน 2533
- สุวัฒน์ ศรีเชื้อ **นอกเหนือการควบคุม, นายกรัฐมนตรีประเภท 2, หน้าค่างบานที่ปิดไว้ นักรบอสุจิ ลมหายใจแห่งศตวรรษ เียบรเนื้อให้คิดหนึ่ง** ใน **นอกเหนือการควบคุม** กรุงเทพฯ : ปู่ชุน 2518 **มนุษย์ข้อมือแยกมันสมองออกจากเหล็ก (รวมบทละคอน)**
- _____ . **จุดยืนที่รียูพลาสติก กองบัญชาการโพรงสมอง ความกตค้นส่วนที่ 32** ใน **สงครามในหลุมฝังศพ**
กรุงเทพฯ : ภูเขาหอม พิมพ์ครั้งที่ 2 2535 (พิมพ์ครั้งแรก 2518 โดย สนพ.ประพันธ์สาส์น)
- ทมนันตี (วิมล เขียมเจริญ) **เงา** กรุงเทพฯ : บำรุงสาส์น, พิมพ์ครั้งที่ 7, 2520
- _____ . **ทิพย์** กรุงเทพฯ : ศิลปบรรณาการ, 2519
- ศักดิ์ วงศ์รัฐ **บันทึกของผุคน** ใน **รวมเรื่องสั้นของศักดิ์ วงศ์รัฐ** กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น 2514
- นิคม รวยยาว **คนบนต้นไม้** (เขียน 2510) ใน **แล้งเข็ญ** (รวมเรื่องสั้นร่วมสมัยของไทย เล่ม 1 ชุดชนบท)
สุชาติ สุวัฒน์ศิริ บรรณาธิการ กรุงเทพฯ: ดวงกมล, 2518
- สุรชัย จันทร์มาธร **แล้งเข็ญ** (เขียน 2511) ใน **แล้งเข็ญ** (อ้างแล้ว)
- วีระประวัติ วงศ์พัวพัน **คนโซ** ใน **แล้งเข็ญ** (อ้างแล้ว)
- วิทยากร เชียงกุล **ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย** ใน **ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย** (รวมเรื่องสั้นเล่ม 2 ชุดเมือง)
สุชาติ สุวัฒน์ศิริ (บก.) กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2518
- โกสุม พิสัย (คมทวน คันธนู/ประสาทร ภูสุคิดปชร) **ผาดกร** ใน **ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย** (อ้างแล้ว)
- อัศศิริ ธรรมโชติ **บนเส้นทางของหมาบ้า** ใน **ขุนทองเจ้าจะกลับเมื่อฟ้าสว่าง** (รวมเรื่องสั้นที่ได้รางวัล"ซีไรท์")
ของอัศศิริ ธรรมโชติ กรุงเทพฯ : สนพ. ก.โก พิมพ์ครั้งที่ 3 2530 (พิมพ์ครั้งแรก 2521)
- วิสา คัญทัพ **คำคืนอันโหดร้ายในวันว่างเปล่า** ใน **ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย** (อ้างแล้ว)
- _____ . **งานชุมนุมของคนบ้า** ใน **เราจะฝ่าข้ามไป** ของวิสา คัญทัพ กรุงเทพฯ : พิราบ พิมพ์ครั้งที่ 2, 2532
- นอกเหนือจากที่ระบุใน II ข.ของบทที่ 4 วรรณกรรมที่อ่านประกอบ (เรียงชื่อผู้เขียนตามลำดับอักษร) ได้แก่
- ขรรค์ชัย บุนปาน "รอยบุญเราพร้อม" ใน **คลื่นลูกใหม่** (2512)
- คมทวน คันธนู "รุ่งกินเมือง" ใน **นาฏกรรมบนลานกว้าง** (2526)
- ชัชวรินทร์ ไชยวัฒน์ "มาตุฆาต", "การต่อสู้กับเทวดา", "โองการแข่งชกหักกระดูก", "มดของเราหลังที่ยิ่งคืน" ใน **พญาโง่บนโลงแก้ว** (2519)
- _____ . "รถเมล์" ใน **ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย** (2518)
- ดวงมน ปริบุญณะ "หลงทาง" ใน **คำขานรับ** (2519)
- ศักดิ์ วงศ์รัฐ "ห้องสี่เหลี่ยม" ใน **นกสีขาวและผู้พเนจร** (2521)
- นิคม รวยยาว "คนค้ำน้ำ" ใน **คนบนต้นไม้** (2527) (พิมพ์ครั้งแรกใน **สังคมศาสตร์ปริทัศน์** 2514)
- นิพนธ์ จิตรกรรม "เรื่องสั้นในป่าช้า" ใน **คลื่นลูกใหม่** (2512) พิมพ์ครั้งแรกใน **ข้อฟ้า** ก.ค.2509
- _____ . "แวนตาไม่มีกระจก" ใน **ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย** (2518)
- นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์ "ศตวรรษสุดท้าย", "บุรุษลึกลับในยามวิกาล" ใน **หยดหมึกห้ามิติ** (2516)
- ประพันธ์ ผลเสวก "หนี" ใน **ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย** (2518)
- พิชญ์ ศุภ "นิพพานศตวรรษที่ 20", "ความปวกะร้าง" ใน **นิพพานศตวรรษที่ 20** (2521)

- ไพฑูรย์ ธัญญา "นกเขาไฟ" ใน *ก่อกองทราย* (2528)
- ยุทธศักดิ์ จรัส "สัตว์จะทำ" ใน *คัมภีร์ค้อย* (2526)
- วสันต์ สิทธิเขตต์ "แค..อภิมนุษย์" ใน *คนไม่มีสมอง* (2527)
- วัฒน์ วรรณยางกูร "ขอบคุณค่ะ" ใน *ฝันรอฟัน* (2526)
- วิทยากร เขียงกุล "นิยายของชาวมหาวิทาลัย" ใน *คลื่นลูกใหม่* (2512)
- วีระประวัติ วงศ์พัวพัน "ฆาตรกร" ใน *คลื่นลูกใหม่* (2512)
- ศรีดาวเรือง "ความสุขสามชั้น" ใน *ถนนหนังสือ* (ป.4 ฉ.) 1 กรกฎาคม (2529)
- _____ . "ฝันรักของสายรุ้ง" "เจ้าที่-ดิน" ใน *บัตรประชาชน* (2527)
- ศ. ธรรมยศ "เสาชิงช้า" ใน *เสาชิงช้า* (2495)
- สมพงษ์ ทวี "มนุษย์ไม่รู้จบ" *แก้วแก้ว* (2526)
- _____ . "กวี" ใน *การเดินทางของวิญญาณ* (2527)
- สายไท "วันเวลาที่ผ่านไป" ใน *วันเวลาที่ผ่านไป* (2521)
- _____ . *แมลงสาบ...สัตว์พวกนั้น* ใน *โลกหนังสือ* (เพชรน้ำงาม), 2523
- สุชาติ สวัสดิ์ศรี "ชั้นที่เจ็ด" (2515)
- สุรชัย จันทิมาธร "สังฆาร" ใน *ความบ้ามาเยือน* (2517)
- _____ . "จบกักริมห้วย", "เช้าวันหนึ่งและความเป็นไป" ใน *ก่อนเคลื่อนคาราวาน* (2525)
- สุวัฒน์ ศรีเชื้อ "กำแพงสีดำ" ใน *เบิ่งฟ้าแนมดิน* (2515)
- เสกสรรค์ ประเสริฐกุล "จากหินสู่ดิน" ใน *วิทยาสาร* กรกฎาคม 2516

3. พจนานุกรม สารานุกรม

- Dictionnaire de l'art moderne et contemporain.** Sous la direction de Gérard Durozoi. Paris : Hazan, 1992
- Dictionnaire général du Surréalisme et de ses environs.** Sous la direction de A. Biro et R. Passeron. Paris : Presses Universitaire de France, 1982
- Dictionary of Painting and Sculpture.** London : Mitchell Beazley Publishers, 1981
- Encyclopedia of the World Art** (1967) vol. XII
- La Grande Encyclopédie Larousse.** Paris : Larousse, 1976. vol. 18 "Le Surréalisme".
- Oxford Dictionary of Art** edited by Ian Chilvers and Harold Osborne. Oxford, New York : Oxford University Press, 1988
- Passeron, René. **Concise Encyclopedia of Surrealism.** Toronto : B. Mitchell, 1984
- _____. **Phaidon Encyclopedia of Surrealism** tr. by J. Griffiths. Oxford : Phaidon Press, 1978
- Pierre, José. **A Dictionary of Surrealism,** tr. by W.J. Strachan. London : Eyre Methuen, 1974.
- Le Robert Dictionnaire Universel de la Peinture.** Netherlands : 1975 ("Surréalisme 1919-1969")

4. วิทยานิพนธ์เกี่ยวกับศิลปะและวรรณกรรม

- เกียรติศักดิ์ ชานนารอด "ความลึกลับวังเวง" ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522
- จรัส พลเดชา "ความเหนือจริงในจิตรกรรมไทย" คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529
- จารุพงศ์ จันทร์เพชร "โลกอุคคคค" คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526
- จิรวัดน์ พิระสันต์ "การวิเคราะห์ผลงานศิลปะกรรมแนวประเพณีไทย ระหว่าง พ.ศ.2507 จนถึง 2533"
ปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัย วิชาเอกศิลปศึกษา มศว. ประสานมิตร, 2535
- ชลธิรา สัตยาวัฒนา "การนำวรรณคดีวิจารณ์แบบใหม่แบบตะวันตกมาใช้ในวรรณคดีไทย" วิทยานิพนธ์
ปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515
- พยัค ชื่นเย็น "การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ" คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524
- นัยนา โชติสุข "ทางออกของจิตที่ถูกกดทับ" คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529
- โลจนา พลวงค์ "สัญลักษณ์แห่งชีวิตในจิตใต้สำนึก" คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร,
วลีรัตน์ สิงหราช "เรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายของจินตวิวัฒน์ วิวัธน์" วิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มศว.
ประสานมิตร, 2518
- วินัย ปราบริปู "วิฏสงสาร" คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522
- วิรัชชา ยอดนิล "หิน ทะเล ท้องฟ้า" คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526
- ศุภชัย สุทธิโชค "ความสัมพันธ์ของรูปทรงในจินตนาการกับพื้นที่ว่าง" วิทยานิพนธ์สาขาจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร, 2523
- เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม "การเสียมสลายของวัตถุ" วิทยานิพนธ์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524
- "ความขัดแย้งของรูปทรงต่างสภาพ" วิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศิลปากร, 2528
- ไพโรจน์ บุญประกอบ "วิเคราะห์เรื่องสั้นแนวการเมืองและสังคม" ในช่วง 14 ค.ศ.2516 - 6 ค.ศ.2519"
ปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัย มศว.ประสานมิตร, 2526
- สายวรุณ น้อยนิมิตร "ลักษณะเซอเรียลลิสม์ในกวีนิพนธ์ของอังคาร กัลยาณพงศ์" วิทยานิพนธ์ปริญญาโท บัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2534

5. ฐาปัตยกรรม

- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1-2, 15-19, 21-27, 37-39, (พ.ศ.2492-93, 2507-12, 2515-24,
2534-36)
- การแสดงผลงานศิลปกรรมย้อนหลังของปริญญา ตันติสุข ณ หอศิลป์ พิระศรี (2525)
- การแสดงผลงานศิลปะของศิลปินกลุ่มธรรม ครั้งที่ 3,4 และ 5 (2519, 2526 และ 2527)
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ริเวอร์ซิตี้, 2527 (วิบูลย์ ลี้สุวรรณ เขียนคำนำเรื่อง "ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย")
- การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2527 (ธนาคารกสิกรไทย)
- การแสดงผลงานของวิโรจน์ นัยบุตร และ Horst Janssen สถาบันเกอเธ่ ถ.พระอาทิตย์ มิถุนายน 2518
- การแสดงผลงานของวิโรจน์ นัยบุตร และม.ร.ว.รักษาเทพ เทวกุล สถาบันเกอเธ่ ถ.พระอาทิตย์ มิถุนายน 2521
- การแสดงผลงานชุด "อดีต ปัจจุบัน" ของสมพงษ์ อดุลย์สารพิน 17 พ.ย. - 4 ธ.ค.2537 ณ พิพิธภัณฑ์สถาน
แห่งชาติหอศิลป์ (สคช. ชัยประสาธน์ เขียนคำนำ)

กลุ่มสล่าชาวเขียงราย, **ไทยวน : จุลทรรศน์ศิลปวัฒนธรรมล้านนา**. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ 2532.

ถวัลย์ ดัชนี. **สุจิตร์งานแสดงเดี่ยวที่บางกะปิแกลอรี** 27 กันยายน - 10 ตุลาคม 2506

นิทรรศการจิตรกรรมและประติมากรรม เนื่องโอกาสครบรอบ 50 ปี ธนาคารแห่งประเทศไทย, 2535 (สดชื่น
ชัยประสาธน์ อุทิศ คอติมานะ และคณะร่วมกันเขียน "ปริทัศน์ 41 ศิลปินไทย")

นิทรรศการศิลปกรรม ธนาคารแห่งประเทศไทย 19 กรกฎาคม - 18 สิงหาคม 2525

นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง (มูลนิธิธนาคารกรุงเทพฯ) ครั้งที่ 4, 5 และ 9 (พ.ศ.2523, 2524, 2529)

ภาพสะท้อนจากประสบการณ์ในสหรัฐอเมริกาของศิลปินไทย. 13 พฤศจิกายน - 7 ธันวาคม 2529 ณ หอศิลป์
พระศรี กรุงเทพมหานคร (พิริยะ ไกรฤกษ์ เขียนบทนำ)

"ฝันร้ายแสนงาม" การแสดงภาพพิมพ์ไม้ ของวสันต์ สิทธิเขตต์ 7-28 พ.ย. 2533

ศิลปะสมัยใหม่ของไทย และนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย จัดพิมพ์เป็นบรรณาการ
เนื่องใน งานพระราชทานเพลิงศพ นายบัญชา ล้ำชา 22 สิงหาคม 2535 (พิชญ์ ศุภนิมิตร : ผู้เขียน)

นิทรรศการภาพเขียนกลุ่มกั้งหัน ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ พระศรี, 12-31 มกราคม 2525

"รากเหง้า" มหาวิทยาลัยศิลปากร นิทรรศการผลงานของศิษย์โรงเรียนประณีตศิลปกรรมโรงเรียนศิลปากร
แผนกช่าง 14 ก.ย.-15 ต.ค. 2536

"เรื่องราวจากห้องทุ่ง" ผลงานสื่อประสมของมณฑิธร บุญมา 2532

ศิลปกรรมเนื่องในเดือนตุลาคม ครั้งที่ 1 ณ ห้องนิทรรศการ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
6-15 ตุลาคม 2530

4 จิตรกร ร.ศ.209 (4 Rattanakosin Artists 1991)

73 ศิลปินไทย ศิษย์ศิลป์ พระศรี, กรมศิลปากร จัดพิมพ์ เนื่องในโอกาสครบรอบหนึ่งร้อยปีเกิดศาสตราจารย์ศิลป์
พระศรี ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ 13 สิงหาคม - 13 กันยายน 2535
(น.ณ.ปากน้ำ เขียนบทความ เรื่อง "อาจารย์ศิลป์ พระศรี กับศิษย์")

50 ปี : 50 จินตภาพ, นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 10 ของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร, 15 กันยายน - 5 ตุลาคม 2536

Barnes, Susan J. **René Magritte : poetic images**, August 19 - September 30, 1979, The Parrish Art
Museum, Southampton, N.Y., 1979

Max Ernst: A Retrospective New York : The Solomon R. Guggenheim Museum Foundation, 1975

Philips, Herbert. **The Integrative Art of Modern Thailand**. Lowie Museum of Anthropology,
University of California at Berkeley, 1992

Pratuang Emcharieb His Life and Artistic Works. Bangkok : Saha International Printing, 1990

Salvador Dalí Retrospective 1920-1980 (2e édition revue et corrigée). Paris : Centre Georges
Pompidou, Musée National d'Art Moderne. Paris. 18 déc. - 12 avril 1980.

Thawan Duchanee : Exhibition of Drawings and Paintings Goethe - Institut,
Bangkok, 102/1 Phra Athit Road 17 March - 31 March 1971

_____ : **One Man Show** Goethe-Institut, Bangkok, February 28 - March 12, 1988.

6. บทความและหนังสือที่ใช้อ้างอิงบางส่วน หรืออ่านประกอบ

- เจตนา นาควิธระ ศ.ดร. "ทิศทางของการศึกษาวรรณคดีเปรียบเทียบ" ใน **เพื่อความอยู่รอดทางมนุษยศาสตร์** (รวมบทความทางวิชาการ 2525-32) กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532
- _____. "วรรณคดีวิจารณ์และวรรณคดีศึกษา" ใน **วรรณไวทยากร : วรรณคดี** พิมพ์ครั้งที่ 2 โครงการตำรา สังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2520
- ช่าง แซ่ตั้ง **ทัศนศิลป์-กวีนิพนธ์** (Visual Art-Poems) กรุงเทพฯ : แสงวงหา, 2534 (พิมพ์ครั้งแรก ธันวาคม 2533)
- ชลุด นิมเสมอ ศ. **องค์ประกอบแห่งศิลปะ** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2534
- _____. **การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทย** กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2532
- ชาติ กอบจิตติ "มีดประจำตัว" ใน **มีดประจำตัว** กรุงเทพฯ : คนวรรณกรรม 2527
- เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ **พุทธศิลป์** ธนาคารไทยพาณิชย์จัดพิมพ์, 2535
- _____. **ปัญญาวิจิตรนิพนธ์ สมภพ บุตรราช จิตรกรรมผ่านนั่งวัดพุทธศิลป์** กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, 2531.
- ชัยศิริ สมุทรวณิช **วรรณกรรมการเมืองไทย 14 ตุลาคม 16-8 ตุลาคม 19 รากเหง้าการก่อกำเนิด การเติบโต และพัฒนาการ** กรุงเทพฯ : สนพ. สร้างสรรค์, 2524
- คำรง วงศ์อุปราชา. **ศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี**. กรุงเทพฯ : ปาณยา. 2521
- _____. "ความเคลื่อนไหวของศิลปินและศิลปะในยุคของศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี", **วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร**, ปีที่ 12 ฉบับพิเศษ 2535 : 67-105
- ทัศนีย์ นาควิธระ **บทบาทของวรรณกรรมและพันธกิจของนักเขียน ในทัศนะของเอมิล โซลา** งานวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ลำดับที่ 22, 2532
- ทวี นันทขว้าง **เล่าคำงปี** กรุงเทพ : อัมรินทร์ พรินติ้ง กรุ๊ป, 2533 (นิพนธ์ ข้าวิไล บรรณาธิการ)
- นิตินี วิฑูรธิศานต์ "สุวรรณ ศรีเชื้อ" วิเคราะห์วรรณกรรมแนวประชาชน กรุงเทพฯ : สยามวรรณกรรม 2519
- บันทึกการสัมมนาศิลปะกรรมหลัง พ.ศ.2475**. จัดโดย สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 5-6 มกราคม 2526
- บัวแพน นันทพิสัย (นามปากกา) "เซอร์เรียลลิสม์ในวรรณกรรมไทย" (2 ตอน) คอลัมน์วรรณกรรมพิณี **สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์** ป.38 ฉ.23-24 10-16 พ.ย. และ 17-22 พ.ย.2534
- พรณี สุทธโยธี "คุยกับเกียรติศักดิ์ ชานนารถ ศิลปินเหรียญทอง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26" **วารสารศิลปากร** ป.24 ฉ.4 มิถุนายน 2523
- พิริยะ ไกรฤกษ์ รายงานการวิจัยเรื่อง **การวิเคราะห์การศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์ในประเทศไทย ในอดีตและปัจจุบัน เพื่อเสนอแนะแนวทางการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์ต่อไปในอนาคต** สถาบันไทยคดีศึกษา ม.ธ. 2530
- เพ็ญแข วัจนสุนทร "วิเคราะห์คำนิยมในสำนวนไทย" ใน **คำนิยมในสำนวนไทย** กรุงเทพฯ : โอเคียนสตรี พิมพ์ครั้งที่ 3, 2528
- พิภ งดงาม (วิสา คัญทัพ) "บทวิจารณ์ความเจิบ ของสุชาติ สวัสดิ์ศรี" **สังคมศาสตร์ปริทัศน์** ป.10 ล.12 ธันวาคม 2515 108-113
- เหมือน คนกรุง (นามปากกา). "ผลสะท้อนอันเนื่องมาจากการงานวิจัย และนิทรรศการภาพสะท้อน จากประสบการณ์ในสหรัฐอเมริกาของศิลปินไทย" **คุรุปริทัศน์**. ปีที่ 12 กุมภาพันธ์ 2530 70-77