

บรรณานุกรม

1. ข้อเขียนของผู้รู้ทางศิลปะวรรณกรรม ในบทที่ 1, 2, 4 และ 5 (เรียงลำดับตามบทและตามที่ปรากฏ)

บทที่ 1

นิพนธ์ ขำวิไล (บรรณาธิการ) **อาจารย์ศิลป์กับลูกศิษย์** กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2527

น. ณ ปากน้ำ "อาจารย์ศิลป์ พีระศรี กับศิษย์" ใน **73 ศิลปินไทยศิษย์ศิลป์ พีระศรี** สุจิตต์นิทรธรรการพิเศษ
เนื่องในโอกาสครบรอบหนึ่งร้อยปีเกิดศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
13 สิงหาคม - 13 กันยายน 2535

ศิลป์ พีระศรี "วิจารณ์ศิลปกรรมบางชิ้น ในงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ" ในวารสารศิลปการ ป.3 ล.

1 มิถุนายน 2492 (พระยาอนุมานราชชนแปล)

_____ "สำรวจวิจารณ์ศิลปะปัจจุบันในยุโรปเกี่ยวกับศิลปะไทย" ในวารสารศิลปการ ป.4 ล.1 มิถุนายน
2493 (พระยาอนุมานราชชน แปลและเรียบเรียง)

_____ "งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 2" วารสารศิลปการ ป.4 ล.6 เมษายน 2494 (พระยาอนุมาน
ราชชนแปล)

_____ **ศิลปะสงเคราะห์ (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะวันตก)** พระนคร : ราชบัณฑิตยสถาน, พิมพ์ครั้งที่ 2 ,
2515 พระยาอนุมานราชชน แปลและเรียบเรียง

Silpa Bhirasri. **A Bare Outline of History and Style of Art** 1st published by the Department of Fine
Arts, 1958. เขียน ยิ้มศิริ แปลในชื่อ **ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลปะโดยสังเขป** (2512)

_____ **Art and Evolution of Modern Art.** Bangkok : Silpakorn University, 2506.

เขียน ยิ้มศิริ แปล ในชื่อ **ศิลปะและวิวัฒนาการของศิลปะสมัยใหม่** (ไม่บอกปีที่พิมพ์)

_____ "Thai Contemporary Art" in **Modern Art of Asia : New Movement and Old Traditions** edited
by Japan Cultural Forum. Tokyo : Toto Shappan, 1961

"น.ณ.ปากน้ำ พื้นความหลังศิลปินและแนวหน้าพระลาน" ใน **โลกหนังสือ** ป.3 ฉ.7 เมษายน 2523

เสนีย์ เสาวพงศ์ "ความรักของวัลยา" **สยามสมัยรายสัปดาห์** ฉ.252 30 มีนาคม 2495

ทีปกร (จิตร ภูมิศักดิ์) **ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน** พิมพ์ครั้งที่ 3, 2517 โดยพรรคพลังธรรม ม.ธ.

จิตร ภูมิศักดิ์ "ชีวิตและงานของปิกัสโซ" (เขียนราว 2500) ภาคผนวก ใน **บทวิเคราะห์มรดกวรรณคดีไทย**

กรุงเทพฯ : ศตวรรษ, 2523

บทที่ 2

สุจิตต์นิทรธรรการ **แสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 15 (2507)** .

สงวน รอดบุญ "Surrealism" ใน **อภิธานศิลปะ**, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา 2516

สงวน รอดบุญ "Surrealism" ใน **ศัพท์และสกุลช่างศิลปะวันตก**, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา 2522

สมพร รอดบุญ "Surrealism" ใน **หนังสือรับน้องใหม่มหาวิทยาลัยศิลปากร** , 2516

"สมพร" (นามแฝง) "คาลิศิลปินเหนือความเป็นจริง". **ตกแต่ง** สิงหาคม 2524

อารี สุทธิพันธ์ "ลัทธิเซอร์เรียลลิซึม (Surrealism)" ศิลปนิยม พิมพ์ครั้งที่ 3, กรุงเทพฯ : กระดาษสา, 2528
(พิมพ์ครั้งที่ 1 2516)

_____ "ความงามทางศิลปะตามลัทธิเซอร์เรียลลิซึม (Surrealism)" ใน : **ปรัชญาศิลปะ** กรุงเทพฯ :
เอกการพิมพ์ 2519

วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูริย์ "การเขียนภาพกลุ่มแฟนตาซี (Fantasy)" ศิลปนิยม กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2519

วิรุณ ตั้งเจริญ "ศิลปะเหนือจริงของจิตตกโร" สยามรัฐ 10 ม.ค. 2522 ต่อมาลงพิมพ์ใน **ทัศนวิจารณ์** เอกสาร
นิตยสารการศึกษา ฉบับที่ 257 (2527)

_____ "ศิลปกรรม 2475 ถึงปัจจุบัน", เอกสารนิตยสารศึกษานิตยสารฉบับสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี, 2525
(ต่อมาปรับปรุงพิมพ์เป็นเล่มชื่อ **ศิลปะร่วมสมัย** กรุงเทพฯ : วิมลอรารต์, 2527

อำนาจ เย็นสบาย **ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์ : อิทธิพลของศิลปกรรมตะวันตกที่มีต่อ
ศิลปกรรมไทย ตั้งแต่ปี 2492 ถึง 2522**, กรุงเทพฯ : หน่วยการศึกษานิตยสาร กรมการฝึกหัดครู, 2524

กัจจกร สุนพงษ์ศรี "ลัทธิเซอร์เรียลลิซึม (Surrealism) ลัทธิที่พัฒนาสืบต่อจากคาคา" **ศิลปะสมัยใหม่**, กรุงเทพฯ :
ไทยวัฒนาพานิช, 2523

_____ "มารีครีส์ มายากรผู้ปั่นเมฆ" **เฟอร์นิเจอร์** ตุลาคม 2526

พิริยะ ไกรฤกษ์ และคณะ **ศิลปกรรมหลัง พ.ศ.2475**, สถาบันไทยคดีศึกษา ม.ธ. ร่วมกับบริษัทคลอสเตอร์
จัดพิมพ์, [2526]

สันติ อิศโรวรุณ "ก้าวไกลเกินลัทธิเหนือจริง" **เฟอร์นิเจอร์** มีนาคม 2528

"รัชนิกร หัสรังษี" (ไพศาล ธีรพงศ์วิษณุพร) "Surrealism เมืองไทยเป็นแต่เพียงรูปแบบ", **หนุ่มสาว**
กรกฎาคม 2528

พูนศรี วงศ์วิวัฒน์ "กลุ่มเซอร์เรียลลิซึม" ใน **วรรณคดีฝรั่งเศสสมัยคลาสสิกใหม่ถึงปัจจุบัน (โรเนียว)** คณะอักษรศาสตร์
จุฬาฯ : 2523

_____ **บันทึกการสอนนิเวศวิทยาของและจิตรกรรมเซอร์เรียลลิซึม (โรเนียว)** คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ, 2523

มกุฏ อรดี "สัมภาษณ์อังคาร กัลยาณพงศ์" ภาคผนวก ใน **ปณิธานกวี** พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : กระดาษ, 2529
(พิมพ์ครั้งแรก ใน **ลลนา** ธันวาคม 2516)

บทที่ 4

เสถียร จันทิมาธร "คำนำ" ใน **คลื่นลูกใหม่** กรุงเทพฯ : มิตรนราการพิมพ์, 2512

_____ "คำนำ" ใน **สงครามในหลุมฝังศพ** ของ สุวัฒน์ ศรีเชื้อ กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, 2518

ชลธิรา สัตยาคำพัฒนา "อังคาร กัลยาณพงศ์ เซอร์เรียลลิซึม" ใน หนังสือ **รับน้องใหม่อักษรศาสตร์ (2515)** พิมพ์ซ้ำ
ใน **เบิกฟ้าวรรณกรรมไทย** กรุงเทพฯ : นวลจันทร์, 2522

กมล กมลตระกูล "แถลงการณ์สำนักพิมพ์" ใน **ความเจียบ** ของ สุชาติ สวัสดิ์ศรี กรุงเทพฯ : หนังสือ, 2515

ดวงมน ปรีปฎณะ "ความงามในทวาทศมาส" วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาฯ ,
2526.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี "เส้นทางของเรื่องสั้นไทยร่วมสมัย" ใน **แล้งเข็ญ** กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2518

_____ "ความเป็นมาและกลุ่มความคิดของเรื่องสั้นไทยสมัยใหม่" ใน **ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย** กรุงเทพฯ :
ดวงกมล, 2518

"คำนำ" จากสำนักพิมพ์ปฎุชน ใน **นอกเหนือการควบคุม** ของ สุวัฒน์ ศรีเชื้อ กรุงเทพฯ : ปฎุชน, 2518

- ประทีป เหมือนนิล **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน** กรุงเทพฯ : อักษรสัมพันธ์, 2519
- วิภา กงกะนันท์ **วรรณคดีศึกษา** เอกสารคำสอนวิชาการใช้ภาษา (อ่าน) อท.103 และ อท.104 คณะอักษรศาสตร์ มศก. นครปฐม, 2520
- ลัดดา ปานพันธ์ **"วิเคราะห์สัญลักษณ์ในวรรณคดีไทย"** ปริญาณิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มศว.ประสานมิตร, 2520
- เจตนา นาควิธระ บทวิจารณ์ "ขุนทอง...เจ้าจะกลับเมื่อฟ้าสว่าง" ของ อัครศิริ ธรรมโชติ ออกอากาศวิทยุศึกษา วันที่ 2 ธันวาคม 2524 อ้างถึงที่ลงพิมพ์ใน **ขุนทองเจ้าจะกลับเมื่อฟ้าสว่าง** พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ สนพ.ก.ไต้, 2530
- พูนศรี วงศ์วิทวัส **"กลุ่มเซอร์เรียลลิสม์" ในวรรณคดีฝรั่งเศสสมัยคลาสสิกใหม่ถึงปัจจุบัน** (โรเนียว) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ, 2523.
- _____ **บันทึกการสอนวิทยาร้อยกรองและภาพเขียนสมัยเซอร์เรียลลิสม์** (โรเนียว) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ, 2523
- รีนฤทัย สัจจพันธุ์ **อิทธิพลวรรณกรรมต่างประเทศที่มีต่อวรรณกรรมไทย** (ฉบับปรับปรุงแก้ไขใหม่ 2524) พิมพ์ครั้งที่ 3, มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2528
- ดวงมณี พาทาญ **"วิเคราะห์ลักษณะ แอบเสิร์ด ในเรื่องสั้นของ สุชาติ สวัสดิ์ศรี ปริญาณิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มศว.ประสานมิตร, 2527**
- สิทธา พิณีภูวคณ **วรรณคดีฝรั่งเศสร่วมสมัย 2 และการวิจารณ์วรรณคดี** มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2528
- ภิญโญ กองทอง **"ลักษณะก้าวหน้าของเรื่องสั้นในช่วง พ.ศ.2510-2516"** ปริญาณิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มศว.ประสานมิตร, 2528

บทที่ 5

- พูนศรี วงศ์วิทวัส **แก่นเรื่องกวีนิพนธ์ฝรั่งเศสสมัยใหม่**, (โรเนียว) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ, 2529
- _____ **"แก่นเรื่องที่มีเอกลักษณ์ของตนเองในกวีนิพนธ์สมัยใหม่"** ใน **วารสารสมาคมครุภาษาฝรั่งเศส** จ. 41 ป. 11 ล. 1 มกราคม-มีนาคม 2531
- _____ **"จิตรกรรมกับกวีนิพนธ์เซอร์เรียลลิสม์ฝรั่งเศส"** ใน **รวมบทความวรรณคดีเปรียบเทียบ**, โครงการตำรา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ, 2536
- สดชื่น ชัยประสาน **"นวนิยายเซอร์เรียลลิสม์"** วารสาร **สมาคมครุภาษาฝรั่งเศสแห่งประเทศไทย** ม.ค.-มี.ค. 2529
- _____ **"ความสัมพันธ์ระหว่างกวีนิพนธ์และจิตรกรรมเซอร์เรียลลิสม์ในฝรั่งเศส"** วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร มี.ย.-พ.ย.2531
- _____ **"แฟชันกับเซอร์เรียลลิสม์"** **สารคดี** สิงหาคม 2532
- _____ **"การผสมผสานแรงบันดาลใจจากตะวันออกและตะวันตกในงานของอังการกัลยาณพงศ์"** **วรรณคดี-ศิลปะ ประสานศิลป์** กรุงเทพฯ : แสงแดด, 2536
- _____ **รายงานการวิจัยเรื่อง การตีความความเป็นจริงในกวีนิพนธ์และจิตรกรรมเซอร์เรียลลิสม์ในฝรั่งเศส ค.ศ.1919-1969** พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ.2531 ด้วยความช่วยเหลือของศูนย์วิจัยมหาวิทยาลัยศิลปากร และธนาคารไทยทุน พิมพ์ครั้งที่ 2 ด้วยความช่วยเหลือของคณะจิตรกรรมฯ มศก. และสถานทูตฝรั่งเศส กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พับลิชชิ่ง, 2537

- สมพร รอดบุญ "Surrealism ศิลปกรรมเหนือจริง" และ "ผลงานภาพประกอบของ Max Ernst" **Art Record in Thailand** ป.1 ฉ.4 เมษายน 2537
- สายวรุณ น้อยนิมิตร "ลักษณะเซอร์เรียลิสต์ในกวีนิพนธ์ของ อังคาร กัลยาณพงศ์" ในวารสารภาษา, ปีที่ 9/1 พฤษภาคม, 2535
- ชาวลิต เสริมปรุงสุข "ซากาล จิตรกรเอกของโลกได้อำลาจากโลกนี้ไปแล้ว" ใน **สารคดี** ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 เมษายน 2528
- วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ "ซัลวาดอร์ ดาลี ผู้สร้างโลกเหนือจริง" ใน **สารคดี** ปีที่ 5 ฉบับที่ 49 มีนาคม 2532
- "ซัลวาดอร์ ดาลี" คอลัมน์ ศิลปิน-ศิลปะ ใน **บ้านและสวน** ฉ.151 มีนาคม 2532
- พิชญ์ ศก. "โลกเหนือจริง" ใน **แพรว** ป.13 ฉ.302 25 มีนาคม 2535
- _____. "เกียรติศักดิ์ ชานนารต ดันฉบับ Surrealist ในไทย" **Art Record in Thailand** ป.1 ฉ.4 เมษายน 2537
- ไพศาล ชีรพงศ์วิชัย "เกียรติศักดิ์ ชานนารต แนวทางจิตรกรรมที่แปรเปลี่ยน" ใน **ลตนา** ฉ.461 ปีถัดหลัง มีนาคม 2535
- _____. "ภาพสะท้อนแห่งชีวิตในจิตรกรรมแนวเหนือจริงของจิระศักดิ์ พัฒนพงศ์" ใน **ลตนา** ฉ.451 ปีถัดหลัง ตุลาคม 2534
- _____. "ผลงานของปัญญา วิจินธนสารที่แสดงในเอ็กซ์โป 92 ที่สเปน" ใน **ลตนา** ฉ.448 ปีถัดแรก กันยายน 2534
- _____. "เซอร์เรียลลิสม์เมืองไทย รูปแบบและจินตนาการที่ไม่มีขอบเขตบนวิถีแล้ว" ใน **ไฮคลาส** ป.4 ฉ.45 มกราคม 2531
- _____. "Surrealism ไทย ๆ...เปลี่ยนออกแห่งความสำเร็จ" **Art Record in Thailand** ป.1 ฉ.4 เมษายน 2537
- มานพ ถนอมศรี "การกลับมาของสมชัย หัตถกิจโกศล" ใน **สยามรัฐ** 28 มี.ค.36
- "นิตรรศการศิลปะเหนือความจริง ของ สมชัย หัตถกิจโกศล" **รัฐจักร** 5 ก.พ. 36
- "เทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ใน ศิลปะเหนือความจริง" **แนวหน้า** 28 ม.ค. 36
- "ศิลปะเหนือความจริง สิ่งที่ยังอยู่มาช้านาน" **เคลิมิเอร์** 27 ม.ค. 36
- Chanyaporn Chancharoen "Surrealism and Cynism in Art". **The Nation** September 26, 1991
- มาโนช จิ่งวัฒนา "ธรรมชาติและชาววัฒนธรรมในภาพเขียนของวินัย ปราบริปู" ใน **กิมรี่** พ.ค. 2530
- น.ณ ปากน้ำ (ประยูร อุรชานูชะ) **ความเข้าใจในศิลปะ** กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ 2531
- วิรุณ ตั้งเจริญ **ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์ 2534
- อัศนีย์ ซุอรุณ **จิตรกรรมสมัยใหม่** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2534
- อัศนีย์-เฉลิมศรี ซุอรุณ **แบบอย่างศิลปะตะวันตก** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2528
- อำนาจ เขินสบาย **สีสันและความงาม** กรุงเทพฯ : ดันอ้อ, 2531
- อภิรักษ์ โพษยานนท์ **จิตรกรรมและประติมากรรมตะวันตกในราชสำนัก เด่ม** 1-2, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ พระราชวัง, 2536
- Apinan Poshyananda. **Modern Art in Thailand Nineteenth and Twentieth Centuries**. Singapore : Oxford University Press, 1992.
- พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย** กรุงเทพฯ ; ราชบัณฑิตยสถาน, 2530

2. วรรณกรรมที่นำมาวิเคราะห์ในบทที่ 4 และ 5 (เรียงลำดับตามที่ปรากฏ)

เสนีย์ เสาวพงศ์ **"ความรักของวิลยา"** พิมพ์ครั้งแรกใน **สยามสมัยรายสัปดาห์** อ้างถึงตอนที่ลงในฉบับที่ 252 (30 มีนาคม 2495)

ทีปกร (จิตร ภูมิศักดิ์) **ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน** พิมพ์ครั้งที่ 3 โดยพรพรพลงธรรม ม.ธ. 2517

จิตร ภูมิศักดิ์ **"ชีวิตและงานของปิกัสโซ"** (เขียนราว 2500) ภาคผนวก ใน **บทวิเคราะห์มรดกวรรณคดีไทย**

กรุงเทพฯ : ศตวรรษ, 2523

อังคาร กัลยาณพงศ์ **จินตนาการ, ผีฟ้าใต้, ผืนของเทือกมาหลวง** ใน **กรวีนิพนธ์ของอังคาร กัลยาณพงศ์**

กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย พิมพ์ครั้งที่ 5, 2529 (พิมพ์ครั้งแรก 2507)

_____ **.ปณิธานกวี กาลจักร** ใน **ปณิธานกวี** กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย พิมพ์ครั้งที่ 2, 2529

วิโรจน์ นัยบุตร **ลินากวี (Lina Poem)** กรุงเทพฯ : พิมพ์, 2518 ไม่ปรากฏเลขหน้า

ถวัลย์ คัชณิ **How to Paint the Portrait of the Dog, Fragrance of Sperms in Dare** by Adul

Premboon, Prapan Srisouta, Papungsuk Kumparat, Thawan Duchanee กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานคร

การพิมพ์, 2512 (ถวัลย์ คัชณิ เขียนภาพวาดเส้นประกอบ)

จำง แซ่ตั้ง **ทัศนศิลป์ - กรวีนิพนธ์ (Visual Art-Poems)** กรุงเทพฯ : แสงทวา, 2534 (พิมพ์ครั้งแรก ธันวาคม 2533)

สุชาติ สวัสดิ์ศรี **บทเพลงของผู้แกะเนื้อออกจากเหล็ก มาจากไหน มาอย่างไร จะไปไหน ผันกลางวันในฤดูร้อน**

ของหนังสือสงครามไทย-อเมริกัน ใน **ความเจ็บ** (เรื่องสั้น บทร้อยกรอง บทละคร ความเรียง) กรุงเทพฯ

: สำนักพิมพ์การ์นต์ 2530 (พิมพ์ครั้งแรก 2515 โดยสำนักพิมพ์หนังสือ กมล กมลตระกูล บรรณาธิการ)

_____ **.ไต้ตั้งต้อง** เพื่อนนครรายเดือน ป.5 ฉ.1 กุมภาพันธ์ 2525

_____ **.บางชื่อสัจย์ประกาศิต** ถนนหนังสือ ป.2 ฉ.1 กรกฎาคม 2527

_____ **.จินตนาการสามบรรทัด (ไม่ใช่บทกวี)** กรุงเทพฯ : นิรันดร, 2531 (สุชาติ สวัสดิ์ศรี ออกแบบปก และวาดภาพประกอบ)

แก้ว ลายทอง (เศรษฐศักดิ์ ศรีทองหัวม) **คำให้การของจิตไร้สำนึก เรื่องสั้น ละคอน โทรเลขจากแคนนาดา** ใน

คนหลงเวลา กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุฝัน, 2528

ศิริชัย นฤมิตรราชการ **วันหนึ่งของกรุงเทพฯ** ใน **สังคมศาสตร์ปริทัศน์** ป.7 ฉ.4 มีนาคม - พฤษภาคม 2513

อคุต เปรมบุญ **กรุงเทพฯ 1982** ใน **คำขานรับ** รวมเรื่องสั้นร่วมสมัยของไทย (สุชาติ สวัสดิ์ศรี บก.) กรุงเทพฯ :

ดวงกมล 2519

อนุช อาภาภิรม **ตัวทาส** (2512) พิมพ์ครั้งแรกใน **อนุสรณ์รับน้องใหม่ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ** 2512

พิสิษฐ ศุกรีย์พงศ์ **ถนนสายหมอกควีน** (2517) ใน **ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย** (อ้างแล้ว)

สุขสันต์ เหมือนนิรุทธ์ **หัว** ใน **ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย** (อ้างแล้ว)

ชาติ กอบจิตติ **"มิดประจำตัว"** ใน **มิดประจำตัว** กรุงเทพฯ : คนวรรณกรรม 2527

นิพนธ์ จิตรกรรม **ลูกโป่งสีขาว** ใน **หนังสือรับน้องใหม่มหาวิทยาลัยศิลปากร** 2508

สุวรรณณี สุคนธา **เรื่องรักที่ทะเล** ใน **ข้อฟ้า** ป.3 ฉ.4 มกราคม 2511 : 62-66

พิชญ์ ศุภ (พิชญ์ ศุภนิมิตร) **ความพอใจของเรากับความไม่พอใจของพระเจ้า** ใน **นิพพานศตวรรษที่ 20**

(รวมเรื่องสั้นในช่วง 10 ปี ของ พิชญ์ ศุภ) กรุงเทพฯ : การเวก, 2521

.มายา (รางวัลชนะเลิศ"พลับพลาบาลี" ครั้งที่ 1 ระหว่างมหาวิทยาลัย 2514) พิมพ์ซ้ำใน

นิพพานศตวรรษที่ 20 (อ้างแล้ว)