

# บัญชีภาพ

## บัญชีภาพขาวดำ

### ๑. ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

ถ่ายในห้องทำงานของท่านที่คณะจิตรกรรม  
ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร  
เมื่อ พ.ศ.๒๔๙๒ มีข้อความกำกับภาพว่า  
“มอบภาพนี้ให้นายเพ็ญ ทองอยู่ นักศึกษา  
ของข้าพเจ้า เมื่อเดือนเมษายน ๒๔๙๒”

### ๒. ท่านสวามี ศิวานันทะ

แห่งอาศรมฤทธิยเกศ ณ ภูเขาทิวมาลัย เป็นผู้  
ที่อาจารย์เพ็ญ ทรัพย์ทัตษ์ เคารพนับถือมาก  
เพราะคำสอนของท่าน สวามี ศิวานันทะ  
เป็นเสมือนน้ำหล่อเลี้ยงใจท่านอาจารย์ขณะ  
ที่มีความทุกข์กายและใจอยู่ในค่ายกักกัน  
เชลยศึกในประเทศอินเดีย

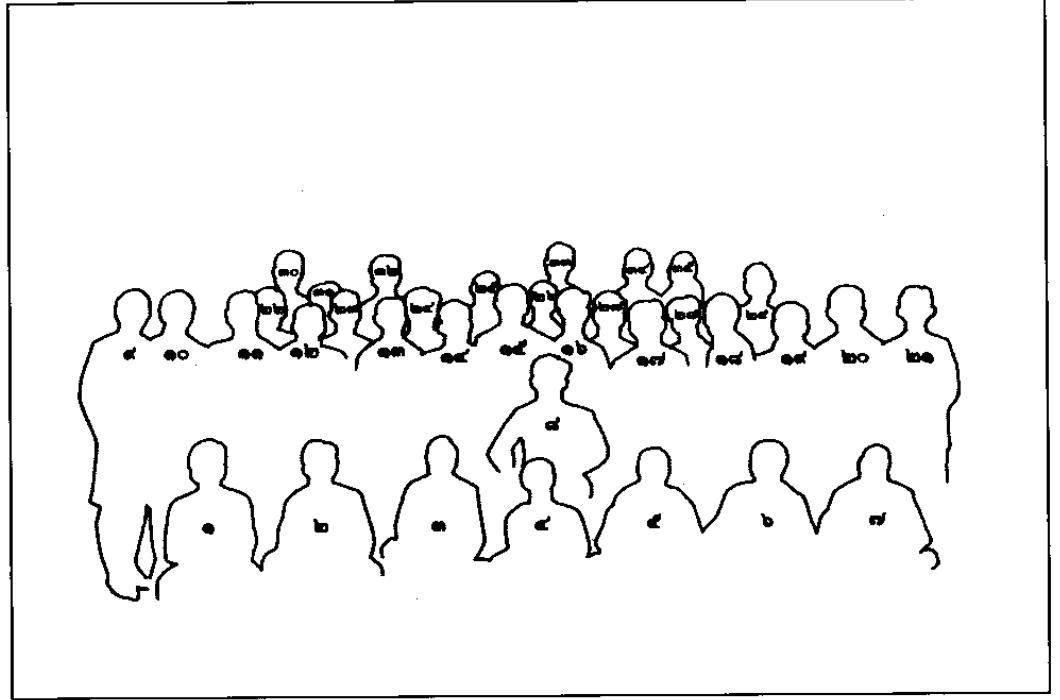
### ๓. ท่านนันทะลาด โปส ผู้อำนวยการ

มหาวิทยาลัยวิศวกรรมติ คานตินิเกตัน  
ประเทศอินเดีย ในขณะที่อาจารย์เพ็ญ ทรัพย์ทัตษ์  
ศึกษาอยู่ในสถาบันนั้น

### ๔. อาจารย์เพ็ญ ทรัพย์ทัตษ์

(หมายเลขที่ ๒๔)

ภาพถ่ายหมู่เพื่อนร่วมชั้นเรียนที่โรงเรียน  
เพาะช่างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๕-๗๖ ภาพนี้ได้รับ  
การเอื้อเฟื้อ และให้รายชื่อบุคคลในภาพ  
เท่าที่จำได้จากอาจารย์จงกล กำจัดโรค  
(หมายเลข ๔) ดังนี้ ๑) นายทองอ่อน ไม่  
ทราบนามสกุล ๒) นายอำไพ ญาติบุตรบุญ  
๓) จำชื่อไม่ได้ ๔) นายจงกล กำจัดโรค  
๕) นายวิจิตร จำนามสกุลไม่ได้ ๖) จำชื่อไม่ได้  
๗) นายจุน ถิ่นคำ ๘) หลวงชัย จิตรกรรม  
(อาจารย์ประจำชั้น) ๙) นายจิตร บัวบุศย์  
๑๐) นายสัจจ มุสิกถาวร ๑๑) จำไม่ได้  
๑๒) จำไม่ได้ ๑๓) จำไม่ได้ ๑๔) จำไม่ได้  
๑๕) จำไม่ได้ ๑๖) นายเจี๊ยะสมาย ไม่ทราบ  
นามสกุล ๑๗) จำไม่ได้ ๑๘) จำไม่ได้  
๑๙) จำไม่ได้ ๒๐) จำไม่ได้ ๒๑) จำไม่ได้  
๒๒) นายอิ้ว ชวนเสถียร ๒๓) จำไม่ได้  
๒๔) นายเพ็ญ ทองอยู่ ๒๕) จำไม่ได้  
๒๖) นายบุญช่วย อุจรัตน์ ๒๗) จำไม่ได้



ภาพขาวดำที่ ๔

๒๔) นายศิริ ไม่ทราบนามสกุล ๒๙) จำไม่ได้  
๓๐) จำไม่ได้ ๓๑) จำไม่ได้ ๓๒) นายสำเร็จ  
ไม่ทราบนามสกุล ๓๓) นายเปลื้อง  
पालกวงค์ ณ อยุธยา ๓๔) จำไม่ได้  
๓๕) จำไม่ได้

### ๕. อาจารย์เพ็ญ ทรัพย์ทัตษ์

(หมายเลขที่ ๕) ภาพถ่ายหมู่นักศึกษารุ่น  
แรกของโรงเรียนประณีตศิลปกรรม กรม  
ศิลปากร ภายใต้การสอนของศาสตราจารย์  
ศิลป์ พีระศรี (โรงเรียนนี้ต่อมาได้รับการยก  
ฐานะเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากรเมื่อ  
พ.ศ. ๒๔๘๖) ภาพนี้ได้รับการเอื้อเฟื้อ และให้  
ชื่อบุคคลเท่าที่จำได้จากอาจารย์จงกล กำจัด  
โรค (หมายเลข ๒) เพื่อนร่วมรุ่นของท่าน  
อาจารย์ รายละเอียดชื่อคนมีดังนี้  
๑) นายสวัสดิ์ มานา ๒) นายจงกล กำจัดโรค  
๓) นางสาวพวงทอง ไกรหงษ์ ๔) นายแซม  
ขวามีชื่อ ๕) นายเพ็ญ ทองอยู่ (ทรัพย์ทัตษ์) ๖)  
นายชิน ไม่ทราบนามสกุล  
(ช่างปั้นผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี)

### ๖. อาจารย์เพ็ญ ทรัพย์ทัตษ์

ในฐานะที่ปรึกษางานวิจัยจิตรกรรมฝาผนัง  
ของโครงการวิจัยเรื่อง “วิธีการอนุรักษ์  
จิตรกรรมฝาผนังวัดช่องนนทรีกรุงเทพฯ”  
ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งได้รับการ

สนับสนุนเงินทุนวิจัยจากมูลนิธิโตโยต้า  
ประเทศญี่ปุ่น ท่านกำลังสำรวจสภาพ  
ความเสียหายของจิตรกรรมฝาผนัง  
วัดช่องนนทรี เมื่อ พ.ศ.๒๕๒๓

### ๗. อาจารย์เพ็ญ ทรัพย์ทัตษ์

ขณะสำรวจความเสียหายของจิตรกรรม  
- ฝาผนังวัดช่องนนทรี กรุงเทพฯ  
เมื่อ พ.ศ.๒๕๒๓

### ๘. อาจารย์เพ็ญ ทรัพย์ทัตษ์

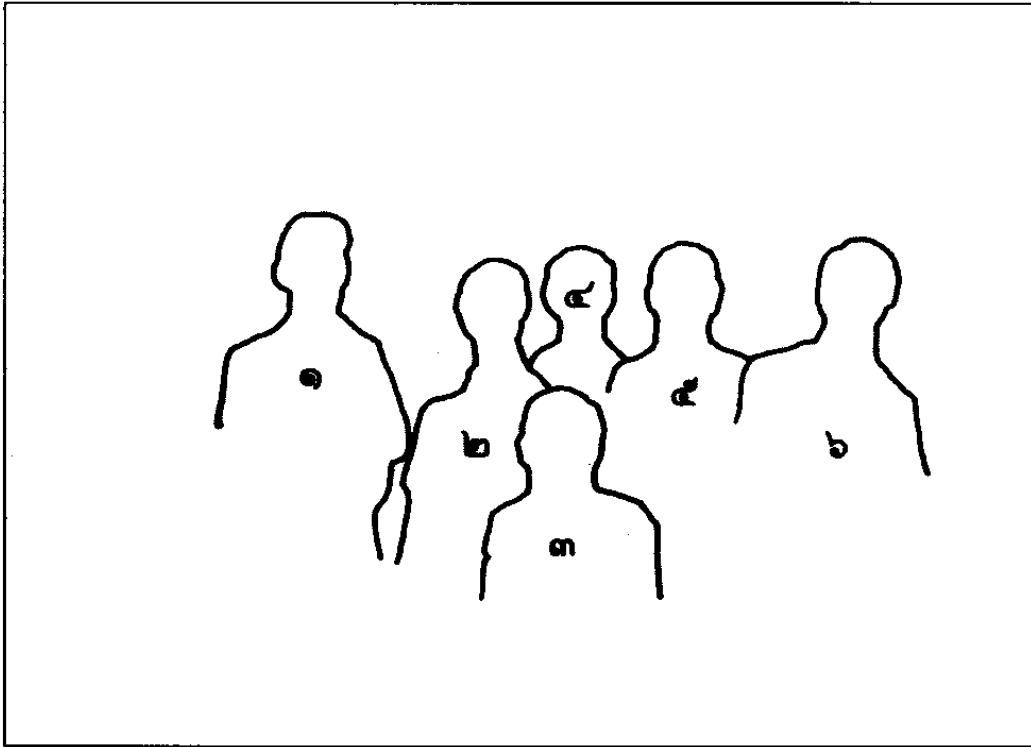
กำลังแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับแบบศิลปะ  
ของสถาปัตยกรรม และจิตรกรรมฝาผนัง  
ของวัดช่องนนทรี กรุงเทพฯ  
เมื่อ พ.ศ.๒๕๒๓

### ๙. อาจารย์เพ็ญ ทรัพย์ทัตษ์

ขณะให้สัมภาษณ์เรื่องชีวิตและงานของท่าน  
ที่ติ๊กเรียนภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
เมื่อ พ.ศ.๒๕๒๕

### ๑๐. อาจารย์เพ็ญ ทรัพย์ทัตษ์

ขณะให้สัมภาษณ์เรื่องชีวิตและงานของท่าน  
ที่ติ๊กเรียนภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
เมื่อ พ.ศ.๒๕๒๕



ภาพวาดที่ ๕

**๑๑. อาจารย์เพื่อ ทริพิทักซ์**

เป็นประธานพิธีสงฆ์ ในวันระลึกถึง  
ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี  
เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๔

**๑๒. อาจารย์เพื่อ ทริพิทักซ์ ถ่ายร่วมกับ  
อนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี**

ในวันระลึกถึงศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี  
เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๔

**๑๓. อาจารย์เพื่อ ทริพิทักซ์**

ในวันรับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาจิตรกรรม ของมหาวิทยาลัยศิลปากร จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๓

**๑๔. โบเกียรติบัตรของมุลนิธิเม็กไซไซ**

แห่งประเทศไทยฟิลิปปินส์มอบให้  
อาจารย์เพื่อ ทริพิทักซ์ ในโอกาสรับรางวัล  
เม็กไซไซ สาขาบริการชุมชนประจำปี พ.ศ.  
๒๕๒๖ ช่าย : รูปประธานาธิบดีรามอน  
เม็กไซไซ รัฐบุรุษของประเทศฟิลิปปินส์ผู้  
วายชนม์ไปแล้ว และชวา : ข้อความประกาศ  
เกียรติคุณท่านอาจารย์เพื่อ ทริพิทักซ์

**๑๕. เทรียนุทองของมุลนิธิเม็กไซไซ**

ช่าย : ด้านหน้ารูปประธานาธิบดีรามอน  
เม็กไซไซรัฐบุรุษแห่งประเทศไทยฟิลิปปินส์ผู้วาย  
ชนม์ไปแล้ว ชวา : ด้านหลังจารึกชื่อท่าน  
อาจารย์เพื่อ ทริพิทักซ์ ผู้รับรางวัล  
สาขาบริการชุมชนประจำปี พ.ศ.๒๕๒๖

**๑๖. พระธาตุทริภุชชัย นครลำพูน (๒๕๕๔)**

จิตรกรรมฝาผนังในช่องคูหาผนังภายใน  
พระอุโบสถวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม  
กรุงเทพฯ เทคนิคสีฝุ่น

**๑๗. ไมทรายชื่อ**

เทคนิควาดเส้น ขนาด ๑๕๐ X ๔๐ ซม.  
สมบัติของประหยัด พงษ์ดำ

**๑๘. วัดช้างค้ำ (๒๕๐๗)**

ขนาด ๒๗ X ๔๐ ซม.  
เทคนิคร่างลายเส้นด้วยดินสอสี  
สมบัติของสน สีมাত্রัง

**๑๙. รัตนเจดีย์ (๒๕๐๓)**

ขนาด ๒๑ X ๓๓ ซม.  
เทคนิคร่างลายเส้น

**๒๐. “อดีตพุทธ”**

คัดลอกจิตรกรรมฝาผนังวัดปราสาท  
อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี  
ขนาด ๑๐๐ X ๒๔๐ ซม.  
สมบัติของคณะจิตรกรรม ประติมากรรม  
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**๒๑. ทิวทัศน์โรม อิตาลี (๒๕๕๔)**

เทคนิคหมึกดำ  
ขนาด ๒๑.๕ X ๓๑ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพินิจ

**๒๒. เรือไวกิงส์ โรม**

เทคนิคหมึกดำ  
ขนาด ๓๔.๕ X ๔๕ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพินิจ

**๒๓. ชาวประมงทำปลาที่เกาะสีชัง**

เทคนิคสีชอล์ค  
ขนาด ๒๗ X ๓๔ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพินิจ

**๒๔. ชาวประมงทำปลาที่เกาะสีชัง**

เทคนิคสีชอล์ค  
ขนาด ๒๗ X ๓๔ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพินิจ

**๒๕. วาติกัน โรม (๒๕๕๔)**

เทคนิคหมึกดำ  
ขนาด ๒๓.๕ X ๓๓ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพินิจ

**๒๖. สะพานกรุงโรม (๒๕๕๔)**

เทคนิคหมึกดำ  
ขนาด ๒๓.๕ X ๓๓ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพินิจ

**๒๗. ปารีส (๒๕๐๓)**

เทคนิคหมึกดำ  
ขนาด ๒๕.๕ X ๓๔.๕ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพินิจ

**๒๘. โบสถ์ในโรม (๒๔๙๙)**  
เทคนิคหมึกดำ  
ขนาด ๒๕.๕ X ๓๔ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๒๙. สะพานในโรม (๒๔๙๘)**  
เทคนิคลายเส้นหมึกดำ  
ขนาด ๒๔ X ๓๓ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๓๐. ทิวทัศน์**  
เทคนิคหมึกดำ  
ขนาด ๒๕.๕ X ๓๔ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๓๑. ห้องโดยสารรถไฟ อิตาลี (๒๔๙๗)**  
เทคนิคดินสอสี  
ขนาด ๒๔ ซม. X ๓๒.๕ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๓๒. ค่ายกักกันเชลยที่ลึงคโปร (๒๔๘๙)**  
เทคนิคดินสอสี  
ขนาด ๒๕ X ๓๕.๕ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๓๓. อินเดียน (๒๕๐๓)**  
เทคนิคปากกาและดินสอสี  
ขนาด ๒๑ X ๒๙ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๓๔. อิตาลี (๒๔๙๘)**  
เทคนิคหมึกดำ  
ขนาด ๒๓.๕ X ๓๓ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๓๕. ม้าที่ คาปรี อิตาลี (๒๔๙๗)**  
เทคนิคลายเส้นหมึกดำ  
ขนาด ๒๓ X ๓๓ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๓๖. Vicolo Della Moretta**  
เทคนิคลายเส้นหมึกดำ  
ขนาด ๓๕ X ๔๖.๕ ซม.  
สมบัติของมูลนิธิเสรีธรรมแห่งประเทศไทย

**๓๗. St. Satakio อิตาลี**  
เทคนิคลายเส้นหมึกดำ  
ขนาด ๒๕.๕ X ๓๔ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๓๘. Anacapri อิตาลี (๒๔๙๙)**  
เทคนิคหมึกดำ  
ขนาด ๒๓.๕ X ๓๓ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๓๙. เวียนนา (๒๕๐๓)**  
เทคนิคปากกาและดินสอสี  
ขนาด ๒๕ X ๓๓ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๔๐. รถม้าที่โรม (๒๔๙๙)**  
เทคนิคลายเส้นปากกา  
ขนาด ๑๙ X ๒๑.๕ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๔๑. แพรี่มน้ำที่โรม อิตาลี (๒๔๙๙)**  
ขนาด ๒๙ X ๔๑.๕ ซม.  
เทคนิคลายเส้นหมึกดำ  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๔๒. Anacapri อิตาลี (๒๔๙๘)**  
เทคนิคเกรยอง  
ขนาด ๒๒.๕ X ๓๓ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๔๓. สะพานในโรม อิตาลี (๒๔๙๘)**  
เทคนิคลายเส้นหมึกดำ  
ขนาด ๒๔ X ๓๓ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๔๔. บ้านเมืองในโรม**  
เทคนิคลายเส้นหมึกดำ  
ขนาด ๒๓.๕ X ๓๐.๕ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๔๕. โรม**  
เทคนิคลายเส้นหมึกดำ  
ขนาด ๒๑.๕ X ๓๓ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๔๖. Anacapri อิตาลี (๒๔๙๘)**  
เทคนิคลายเส้นหมึกดำ  
ขนาด ๒๓ X ๓๐.๕ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๔๗. ประตูชัย ปารีส (๒๕๐๓)**  
เทคนิคลายเส้นปากกา  
ขนาด ๒๕ X ๓๕ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๔๘. แม่น้ำเจ้าพระยา (๒๕๐๐)**  
เทคนิคลายเส้นหมึกดำ  
ขนาด ๒๖.๕ X ๓๗ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๔๙. เรือกอนโดลา ที่เวนิซ อิตาลี**  
เทคนิคสีชอล์ค  
ขนาด ๓๖ X ๔๙ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๕๐. ลานในเมืองโรม (๒๔๙๘)**  
เทคนิคลายเส้นปากกา  
ขนาด ๒๗ X ๓๙ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๕๑. คาปรี อิตาลี (๒๔๙๘)**  
เทคนิคลายเส้นหมึกน้ำตาล  
ขนาด ๒๒.๕ X ๓๐.๕ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

**๕๒. น้ำทะเลเมืองไทย**  
เทคนิคลายเส้นหมึกน้ำตาล  
ขนาด ๒๙.๕ X ๓๙ ซม.  
สมบัติของอนันต์ วิริยะพิณีจ

# บัญชีภาพลึ

๑. ศาสตราจารย์ ชี เหว่จี้ (ศิลปะ พีระศรี) (๒๔๗๘) เทคนิคสีชอล์ค, ขนาด ๒๖ x ๓๖ ซม. สมบัติของ หอศิลป์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
๒. คุณยาย (๒๔๘๑) เทคนิคปั้นดินเหนียว หล่อbronze สูง ๓๘ ซม. สมบัติของนายเพื่อ หริพิทักษ์
๓. ม.ร.ว.ถนอมศักดิ์ กฤดากร (๒๔๘๑) เทคนิคปั้นดินเหนียว หล่อbronze สูง ๓๕ ซม. สมบัติของนายเพื่อ หริพิทักษ์
๔. บุพการี หรือคุณยายของฉัน หรือคุณยายกับอัส (แมว) (๒๔๘๑) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๓๙ x ๔๙ ซม. สมบัติของนายเพื่อ หริพิทักษ์
๕. เพชรบุรี (๒๔๙๒) เทคนิคสีน้ำ ขนาดไม่ทราบ นายเพื่อ หริพิทักษ์ ได้มอบให้เพื่อนชาวอเมริกัน ปัจจุบันไม่ทราบว่าภาพยังอยู่หรือไม่
๖. ปรกาศเพชร หรือ มาดามชิต เจริญประชา (๒๔๙๒) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๗๐ x ๙๑ ซม. สมบัติของตระกูลเจริญประชา
๗. ภาพเหมือนนางสมถวิล หริพิทักษ์ เทคนิคสีน้ำมัน ขนาด ๔๑.๕ x ๓๑ ซม. สมบัติของ หอศิลป์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
๘. ดึกขาวประมงที่คาปริ (๒๔๙๗) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๓๘ x ๕๒ ซม. สมบัติของนายแพทย์ วิชัย ไชยยะจินดา
๙. เมืองเก่าโรม (๒๔๙๗) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๓๘ x ๔๓ ซม. สมบัติของนายเพื่อ หริพิทักษ์
๑๐. จตุรัสโปปโบล กรุงโรม (๒๔๙๙) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๔๓ x ๕๓ ซม. สมบัติของสถานทูตอิตาลีประจำประเทศไทย
๑๑. ไค้งถนน (๒๔๙๗) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๒๙ x ๓๙ ซม. สมบัติของนายอวบ สาณะเสน
๑๒. ต้นไม้สองต้น (๒๔๙๗) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๓๓ x ๔๑ ซม. สมบัติของนายเพื่อ หริพิทักษ์
๑๓. ถนนฟอร์นาลี (๒๔๙๗) เทคนิคสีชอล์ค, ขนาด ๓๐ x ๔๗ ซม. สมบัติของนายเพื่อ หริพิทักษ์
๑๔. พริกหยวกเทศ (๒๔๙๗) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๓๓ x ๔๓ ซม. สมบัติของนายเพื่อ หริพิทักษ์
๑๕. นางแบบ (๒๔๙๗) เทคนิคสีชอล์ค, ขนาด ๕๑ x ๙๐ ซม. สมบัติของนายอวบ สาณะเสน
๑๖. ดึกขาวกับทางลง (๒๔๙๘) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๕๓ x ๔๓ ซม. สมบัติของนายอวบ สาณะเสน
๑๗. โบสถ์ซานตามาเรียแห่งทราสเทเวเร (๒๔๙๘) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๔๐ x ๔๙ ซม. สมบัติของนายแพทย์ วิชัย ไชยยะจินดา
๑๘. หลังคากรุงโรม (๒๔๙๗) เทคนิคสีน้ำมัน ขนาด ๕๐ x ๕๐ ซม. สมบัติของนายแพทย์ วิชัย ไชยยะจินดา
๑๙. ย่านเมืองเก่า (๒๔๙๘) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๓๘ x ๔๙ ซม. สมบัติของคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๐. ย่านเมืองเก่า ๒ (๒๔๙๘) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๓๘ x ๔๙ ซม. สมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๑. ฤดูใบไม้ร่วง (๒๔๙๘) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๔๐ x ๔๙ ซม. สมบัติของนายแพทย์ วิชัย ไชยยะจินดา
๒๒. องค์ประกอบหรือนางแบบ (๒๔๙๘) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๖๖ x ๘๙ ซม. รั้วรางวัลเกียรติยศอันดับหนึ่งเหรียญทอง ในงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๘ สมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๓. เลื้อยแดง (๒๔๙๙) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๙๕ x ๙๖ ซม. สมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๔. หญิงเปลือย (๒๔๙๘) เทคนิคสีชอล์ค, ขนาด ๓๒ x ๕๕ ซม. สมบัติของนายนิพนธ์ ตรีตะโกมล
๒๕. เลือดเนื้อ (๒๔๙๙) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๕๐ x ๖๐ ซม. สมบัติของนายรงค์ วงษ์สวรรค์
๒๖. น้ำเงิน + เขียว (๒๔๙๙) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๖๗ x ๘๕ ซม. สมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๗. ปลาสี่ซั้ง เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด ๗๙ x ๖๖ ซม. สมบัติของ หอศิลป์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
๒๘. สัญลักษณ์ของเวนิซ (๒๔๙๙) เทคนิคหมึกดำ, ขนาด ๓๗ x ๔๘ ซม. สมบัติของนายชาติตา บุญสูง
๒๙. สะพานข้ามแม่น้ำในกรุงโรม (๒๔๙๙) เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๓๙ x ๔๔ ซม. สมบัติของนายแพทย์ วิชัย ไชยยะจินดา

**๓๐. จตุรัสชานโลเรนโซ (๒๔๙๙)**

เทคนิคเคร์ยอง, ขนาด ๓๗ X ๕๐ ซม.ม.

สมบัติของนายอวบ สาณะเสน

**๓๑. นครเวนิซ (๒๔๙๙)**

เทคนิคดินสอดำและหมึกดำ,

ขนาด ๓๔ X ๔๘ ซม.ม.

สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๓๒. แสงแดด (๒๔๙๙)**

เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๓๗ X ๔๖ ซม.ม.

สมบัติของนางมีเชียม ยิบอินซอย

**๓๓. ปลาทะเลที่สีซัง (๒๕๐๐)**

เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๔๙ X ๕๙ ซม.ม.

สมบัติของนางมีเชียม ยิบอินซอย

**๓๔. นางแบบ ๒ (๒๕๐๐)**

เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๕๙ X ๖๙ ซม.ม.

สมบัติของนายประมูล อุณหุรูป

**๓๕. ประตูนครพาทัวร์คีรี (๒๕๐๓)**

หมึกดำและสีชอล์ค, ๕๔ X ๓๙ ซม.

สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๓๖. ทัชมาฮาล (๒๕๐๖)**

เทคนิคสีชอล์คและหมึกดำ,

ขนาด ๔๘ X ๓๕ ซม.ม.

สมบัติของนายเพื่อ ทริพิทักษ์

**๓๗. สุเทวราชามิมัสยิด, นครเคลย์ (๒๕๐๓)**

เทคนิคดินสอสีและหมึกดำ,

ขนาด ๓๖ X ๕๐ ซม.ม.

สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๓๘. ป้อมอัครมะปรากการ (๒๕๐๓)**

เทคนิคดินสอสีและหมึกดำ,

ขนาด ๓๔ X ๔๙ ซม.ม.

สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๓๙. พระคางคกที่ทริทวาร (๒๕๐๓)**

เทคนิคดินสอสีและหมึกดำ,

ขนาด ๓๔ X ๕๖ ซม.ม.

สมบัติของนายแพทย์ วิชัย โปษยะจินดา

**๔๐. คฤหาสน์อัครมหาเสนาบดี**

แห่งนครพาทัวร์คีรี (๒๕๐๓)

เทคนิคดินสอสีและหมึกดำ,

ขนาด ๓๙ X ๕๔ ซม.ม.

สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๔๑. ตาข มะหัล เมื่อมองจากอัครมะปรากการ**

(๒๕๐๓) เทคนิคดินสอสีและหมึกดำ,

ขนาด ๓๕ X ๔๙ ซม.ม.

สมบัติของนายอวบ สาณะเสน

**๔๒. สุเทวราชามิมัสยิด อัครมะ ๒ (๒๕๐๓)**

เทคนิคดินสอสี-หมึกดำ,

ขนาด ๓๕ X ๔๙ ซม.ม.

สมบัติของนายอวบ สาณะเสน

**๔๓. ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี (๒๕๐๕)**

เทคนิคสีน้ำมัน, ขนาด ๘๓ X ๑๐๔ ซม.ม.

สมบัติของหอศิลป์ พีระศรี

**๔๔. พระยาอนุমানราชชน (๒๕๑๒)**

เทคนิคดินสอดำ, ขนาด ๓๘ X ๕๓ ซม.ม.

สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๔๕. สุลักษณ์ ศิวลักษณ์**

เทคนิควาดเส้นดินสอ

ขนาด ๓๘ X ๒๕ ซม.ม.

สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๔๖. ฝัน (๒๕๑๖)**

เทคนิคสีน้ำ, ขนาด ๕๕ X ๗๕ ซม.ม.

สมบัติของนางสาวกฤษณา คชเสนีย์

**๔๗. สฎูปคชราไทประเทศอินเดีย (๒๕๐๓)**

เทคนิคปากกาและสีชอล์ค

ขนาด ๔๐.๘ X ๕๘.๔ ซม.

สมบัติของ หอศิลป์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

**๔๘. ไม่ทราบชื่อ**

เทคนิคสีชอล์ค

ขนาด ๒๖ X ๓๓.๕ ซม.ม.

สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๔๙. ทหารม้ากองเกียรติยศ**

เทคนิคสีชอล์ค

ขนาด ๓๖ X ๒๗ ซม.ม.

สมบัติของนายอนันต์ วิริยะพินิจ

**๕๐. Anacapri อิตาลี (๒๔๙๙)**

เทคนิคเกรยอง

ขนาด ๒๓.๕ X ๓๓ ซม.ม.

สมบัติของนายอนันต์ วิริยะพินิจ

**๕๑. ปลาที่เกาะสีซัง**

เทคนิคสีชอล์คและหมึกดำ

ขนาด ๓๐ X ๔๒ ซม.ม.

สมบัติของนายอนันต์ วิริยะพินิจ

**๕๒. ไม่ทราบชื่อ**

เทคนิคสีชอล์ค

ขนาด ๓๖ X ๕๓.๕ ซม.ม.

สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๕๓. ไม่ทราบชื่อ**

เทคนิคสีชอล์ค

ขนาด ๓๖ X ๕๓.๕ ซม.ม.

สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๕๔. ไม่ทราบชื่อ**

เทคนิคสีชอล์ค

ขนาด ๓๖ X ๕๔ ซม.ม.

สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๕๕. ห้องพักที่ปารีส (๒๕๐๓)**

เทคนิคสีชอล์ค

ขนาด ๒๖ X ๓๕ ซม.ม.

สมบัติของ นิวัติ กองเพียร

**๕๖. Tama Mastid, Agra (๒๕๐๓)**

เทคนิคสีชอล์ค

ขนาด ๓๖ X ๕๕ ซม.ม.

**๕๗. Paris Bourse De Commerce (๒๕๐๓)**

เทคนิคสีชอล์ค

ขนาด ๒๘ X ๓๘ ซม.ม.

**๕๘. ต้นไม้สองต้น (๒๔๙๗)**

เทคนิคสีน้ำมัน ขนาด ๓๒ x ๔๒ ซม.

**๕๙. ทูยงเปลือย**

เทคนิคสีฝุ่น ขนาด ๔๒ x ๕๗ ซม.

**๖๐. สีขัง (๒๕๐๐)**

เทคนิคสีน้ำมัน ขนาด ๖๐ x ๗๘ ซม.

**๖๑. จิตรกรรมฝาผนัง ภาพ “มารผจญ”**

ณ คณะภาษาจีน (Ceena-Bhavana) คัดลอกมาจากถ้ำหมายเลข 1 ของถ้ำอานตา (Ajanta Cave) มหาวิทยาลัยวิศวะภารติ (Visvabharati University) สันตินิเกตัน (Santiniketan), เบอรูห์ม (Birbhum), เบงกอลตะวันตก (West Bengal), อินเดีย (India)

**๖๒. พระอดีตพุทธเจ้า**

คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง ในคูหาเจดีย์ด้านตะวันตกของเจดีย์ประธาน วัดเจดีย์เจ็ดแถว อ.เมืองศรีสะเกษ จ.สุโขทัย เมื่อ พ.ศ.๒๕๐๑ อายุประมาณปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๐ เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๖๐ x ๘๙ ซม. สมบัติของกรมศิลปากร

**๖๓. พระอดีตพุทธเจ้า**

คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง ในคูหาเจดีย์ด้านตะวันตกของเจดีย์ประธาน วัดเจดีย์เจ็ดแถว อ.เมืองศรีสะเกษ จ.สุโขทัย เมื่อ พ.ศ.๒๕๐๑ อายุประมาณปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๐ เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๖๐ x ๘๐ ซม. สมบัติของกรมศิลปากร

**๖๔. พระอดีตพุทธเจ้า**

คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง ในคูหาเจดีย์ด้านตะวันตกของเจดีย์ประธาน วัดเจดีย์เจ็ดแถว อ.เมืองศรีสะเกษ จ.สุโขทัย เมื่อ พ.ศ.๒๕๐๑ อายุประมาณปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๐ เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๖๐ x ๘๘.๕ ซม. สมบัติของกรมศิลปากร

**๖๕. พระอดีตพุทธเจ้า**

คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง ในคูหาเจดีย์ด้านตะวันตกของเจดีย์ประธาน วัดเจดีย์เจ็ดแถว อ.เมืองศรีสะเกษ จ.สุโขทัย เมื่อ พ.ศ.๒๕๐๑ อายุประมาณปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๐ เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๖๐ x ๘๐ ซม. สมบัติของกรมศิลปากร

**๖๖. ชาคก**

คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง ในหุ้มเจดีย์บริวาร วัดเจดีย์เจ็ดแถว อายุประมาณพุทธศตวรรษที่ ๑๙ เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๔๔ x ๑๓๒ ซม. สมบัติของกรมศิลปากร

**๖๗. พระอดีตพุทธเจ้า**

คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง ในกรุ ในคูหาปราสาทประธาน วัดราชบูรณะ อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อ พ.ศ.๒๔๙๓ อายุประมาณกลางพุทธศตวรรษที่ ๒๐ เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๑๒๐ x ๑๖๑ ซม. สมบัติของกรมศิลปากร

**๖๘. ชุมเรือนแก้ว**

คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง ในคูหาปราสาททิศตะวันตกเฉียงเหนือ ของปราสาทวัดมหาธาตุ อ.เมือง จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อ พ.ศ.๒๔๙๓ อายุประมาณพุทธศตวรรษที่ ๒๐ เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๙๒ x ๑๒๐ ซม. สมบัติของกรมศิลปากร

**๖๙. พระอดีตพุทธเจ้า**

คัดลอกขนาดเท่าจริง จากจิตรกรรมฝาผนัง ขนาด ๒๙.๕ x ๓๖ ซม. ในคูหาปราสาท ทิศตะวันตกเฉียงเหนือของปราสาท วัดมหาธาตุ อ.เมือง จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อ กันยายน ๒๔๙๓ อายุประมาณต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๑ เทคนิคสีฝุ่น สมบัติของกรมศิลปากร

**๗๐. พระอดีตพุทธเจ้า**

คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง จากคูหาปราสาทองค์ที่ ๑ วัดราชบูรณะ อ.เมือง จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อ พ.ศ.๒๔๙๓ อายุประมาณกลางพุทธศตวรรษที่ ๒๐ เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๑๒๐ x ๑๕๑ ซม. สมบัติของกรมศิลปากร

**๗๑. ทวารบาลวัดใหญ่สุวรรณาราม**

คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง ในพระอุโบสถวัดใหญ่สุวรรณาราม อ.เมือง จ.เพชรบุรี เมื่อ พ.ศ.๒๕๐๐ คัดลอกร่วมกับ นายอังกศร กัลยาณพงศ์ อายุประมาณต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๓ เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๓๕๑ x ๘๔ ซม. สมบัติของกรมศิลปากร

**๗๒. เทพชุมนุม**

คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง ในพระอุโบสถวัดใหญ่สุวรรณาราม อ.เมือง จ.เพชรบุรี เมื่อ พ.ศ.๒๔๙๓ อายุประมาณต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๓ เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๙๑ x ๑๑๐ ซม. สมบัติของกรมศิลปากร

**๗๓. เทพชุมนุม**

คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง ในพระอุโบสถวัดใหญ่สุวรรณาราม อ.เมือง จ.เพชรบุรี เมื่อ พ.ศ.๒๔๙๕ อายุประมาณต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๓ เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๑๑๐ x ๙๑ ซม. สมบัติของกรมศิลปากร

**๗๔. พระพุทธโฆษาจารย์ประทับเรือสำเภา ไปยังลังกา**

คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง ในตำหนักพระพุทธโฆษาจารย์ วัดพุทธไสสวรรค อ.เมือง จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อ พ.ศ.๒๔๙๔ อายุประมาณกลางพุทธศตวรรษที่ ๒๓ เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๑๖๐ x ๑๒๑ ซม. สมบัติของหอศิลป์แห่งชาติ กรมศิลปากร ปัจจุบันกองโบราณคดีกรมศิลปากรได้ทำการอนุรักษ์แล้ว แต่สภาพทั่วไปลบเลือนเกือบหมดแล้ว

**๗๕. พระพุทธโฆษาจารย์ให้ไว้พระพุทธบาท**  
คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง  
ในตำหนักพระพุทธโฆษาจารย์ วัดพุทธไสสวรรคย์  
อ.เมือง จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อ พ.ศ.๒๕๙๔  
อายุประมาณกลางพุทธศตวรรษที่ ๒๓  
เทคนิคสีฝุ่น ขนาด ๑๑๖ x ๑๒๑ ซม.  
สมบัติของกรมศิลปากร

**๗๖. พระพุทธบาทบนเขากลางน้ำ**  
คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง  
ในตำหนักพระพุทธโฆษาจารย์ วัดพุทธไสสวรรคย์  
อ.เมือง จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อ พ.ศ.๒๕๙๔  
อายุประมาณกลางพุทธศตวรรษที่ ๒๓  
เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๑๒๑ x ๙๐ ซม.  
สมบัติของหอศิลป์แห่งชาติ กรมศิลปากร  
ปัจจุบันกองโบราณคดีกรมศิลปากรได้ทำการ  
อนุรักษ์แล้ว แต่สภาพทั่วไปลบเลือนเกือบหมด

**๗๗. สุวรรณสามชาดก**  
พระราชปิณฑ์แห่งกรุงพาราณสียังธนู  
ทำร้ายสุวรรณสาม พระโพธิสัตว์ไม่โกรธกลับ  
ปราศัยด้วยวาจาอ่อนหวาน และแสดง  
ปริวิตกถึงบิดามารดาตาดอบอด พระราชา  
ปิณฑ์ทรงดำริทดแทนกรรมเข้าปฏิบัติ  
พระดาบสและดาบสินี พระดาบสและ  
ดาบสินีทราบข่าว รำร้องให้อยู่ข้างศพ  
สุวรรณสาม คัดลอกขนาดเท่าจริงจาก  
จิตรกรรมฝาผนัง ในตำหนักพระพุทธ  
โฆษาจารย์ วัดพุทธไสสวรรคย์ อ.เมือง  
จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อ พ.ศ.๒๕๙๔  
อายุประมาณกลางพุทธศตวรรษที่ ๒๓  
เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๘๙ x ๑๒๑ ซม.  
สมบัติของหอศิลป์แห่งชาติ กรมศิลปากร  
ปัจจุบันกองโบราณคดีกรมศิลปากรได้ทำการ  
อนุรักษ์แล้ว แต่สภาพทั่วไปลบเลือนมาก

**๗๘. พระอินทร์ทูลเชิญคุณลิตเทวบุตร  
มาจัดเป็นพระพุทธเจ้า**  
คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนังใน  
พระที่นั่งพุทไธสวรรคย์ พิพิธภัณฑสถานแห่ง  
ชาติ กรุงเทพมหานคร เมื่อ พ.ศ.๒๕๐๖  
อายุประมาณต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๔๗ x ๖๒ ซม.  
สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๗๙ นางฉัญจมานวิกา บริภาษพระพุทธเจ้า**  
คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง  
ในพระที่นั่งพุทไธสวรรคย์ พิพิธภัณฑสถาน  
แห่งชาติ กรุงเทพมหานคร เมื่อ พ.ศ.๒๕๐๖  
อายุประมาณต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๔๓ x ๕๗ ซม.  
สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๘๐. พุทธประวัติ**  
ไม้ทราบนขนาด  
พระที่นั่งพุทไธสวรรคย์  
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร  
สมบัติของสุลัทธิ ศิวรักษ์

**๘๑. สัจจะนิครนถ์เฝ้าพระพุทธเจ้า**  
คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง  
ในพระที่นั่งพุทไธสวรรคย์ พิพิธภัณฑสถาน  
แห่งชาติ กรุงเทพมหานคร เมื่อ พ.ศ.๒๕๐๖  
อายุประมาณต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๕๐ x ๕๙ ซม.  
สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ

**๘๒. ทอพระไตรปิฎก**  
วัดระฆังโฆสิตาราม (ธนบุรี) เรือนไทย  
สามหลังแฝด เดิมเป็นนิวาสนสถานในพระบาท  
สมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก (รัชกาลที่  
๑ ครองราชย์ ๒๓๒๕-๒๓๕๒) ทรงถวายแก่  
วัดบางหว้าใหญ่ (ชื่อเดิมของวัดระฆังโฆสิตา  
ราม) นายเพื่อ ทริพิทักษ์ ควบคุมการบูรณะ  
ปฏิสังขรณ์ ตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๑๓-๒๕๒๕

**๘๓. ชุ่มประคุดทางขึ้นทอพระไตรปิฎก**  
วัดระฆังโฆสิตาราม (ธนบุรี) สันนิษฐาน  
ว่าเป็นงานฝีมือพระหัตถ์ในพระบาทสมเด็จพระ  
พระพุทธเลิศหล้านภาลัย (ครองราชย์  
๒๓๕๒-๒๓๖๗) นายเพื่อ ทริพิทักษ์ ควบคุม  
ช่างทำการแกะชุ่มและ บานประคุดไม้ขึ้นใหม่  
ให้มีคุณภาพศิลปะเหมือนงานเดิมมากที่สุด  
ส่วนงานเดิมเก็บรักษาไว้ภายในพระไตรปิฎก  
นี้

**๘๔. บานประคุดทางเข้าหอกลาง**  
เขียนรูปยักษ์สองตน (ผิวกายสีเขียว คือ สหัส  
เดช : ผิวเขียว คือ วิรุณจำบัง) ฝีมือช่าง  
รัชกาลที่ ๑ อายุราวต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
นายเพื่อ ทริพิทักษ์ อนุรักษ์ระหว่าง พ.ศ.  
๒๕๑๓-๒๕๒๕

**๘๕. สุครีพถูกกุมภกัณฐ์หลอกให้ถอนคันธ**  
จนหมดแรง สันนิษฐานว่าเป็นฝีมือพระ  
อาจารย์นาค (ภิกษุ)  
อายุราวต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
นายเพื่อ ทริพิทักษ์ อนุรักษ์ระหว่าง  
พ.ศ.๒๕๑๓-๒๕๒๕

**๘๖. กุมภกัณฐ์สู้รบกับสุครีพ**  
สันนิษฐานว่าเป็นฝีมือพระอาจารย์นาค  
(ภิกษุ) อายุราวต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
นายเพื่อ ทริพิทักษ์ อนุรักษ์ระหว่าง  
พ.ศ.๒๕๑๓-๒๕๒๕

**๘๗. สุครีพ ถูกกุมภกัณฐ์ จับหนีบรักรั่ว**  
สันนิษฐานว่าเป็นฝีมือพระอาจารย์นาค  
(ภิกษุ) อายุราวต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
นายเพื่อ ทริพิทักษ์ อนุรักษ์ระหว่าง  
พ.ศ.๒๕๑๓-๒๕๒๕

**๘๘. อินทรชิตแปลงกายเป็นพระอินทร์**  
รบกับพระลักษมณ์ สันนิษฐานว่าเป็นฝีมือ  
พระอาจารย์นาค (ภิกษุ) อายุราวต้นพุทธ  
ศตวรรษที่ ๒๔  
นายเพื่อ ทริพิทักษ์  
อนุรักษ์ระหว่าง พ.ศ.๒๕๑๓-๒๕๒๕

**๘๙. กองทัพพระลักษมณ์**  
สันนิษฐานว่าเป็นฝีมือพระอาจารย์นาค  
(ภิกษุ) อายุราวต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
นายเพื่อ ทริพิทักษ์ อนุรักษ์ระหว่าง  
พ.ศ.๒๕๑๓-๒๕๒๕

**๔๐. อินทรชิตแปลงกายเป็นพระอินทร์**  
คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง  
ในหอพระไตรปิฎก วัดระฆังโฆสิตาราม  
(ธนบุรี) เมื่อ พ.ศ.๒๕๑๒-๒๕๑๓  
อายุประมาณต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
เทคนิคลายเส้นหมึกดำ,  
ขนาด ๑๓๒ X ๑๔๑ ซม.  
สมบัติของคณะจิตรกรรม ประติมากรรม  
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**๔๑. พระลักษมณ์ยกทัพพบกับอินทรชิต**  
คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง  
ในหอพระไตรปิฎก วัดระฆังโฆสิตาราม  
(ธนบุรี) เมื่อ พ.ศ.๒๕๑๒-๒๕๑๓  
อายุประมาณต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
เทคนิคหมึกดำ, ขนาด ๑๐๕ X ๑๔๐ ซม.  
สมบัติของคณะจิตรกรรม ประติมากรรม  
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**๔๒. กุมภกัณฐ์จับสุครีพหนีบรักแร้**  
คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง  
ในหอพระไตรปิฎก วัดระฆังโฆสิตาราม  
(ธนบุรี) เมื่อ พ.ศ.๒๕๑๒-๒๕๑๓  
อายุประมาณต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๖๒ X ๗๒ ซม.  
สมบัติของคณะจิตรกรรม ประติมากรรม  
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**๔๓. กองทัพวานรในขบวนทัพ  
ของพระลักษมณ์**  
คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง  
ในหอพระไตรปิฎก วัดระฆังโฆสิตาราม  
(ธนบุรี) เมื่อ พ.ศ.๒๕๑๒-๒๕๑๓  
อายุประมาณต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๖๑ X ๗๒ ซม.  
สมบัติของคณะจิตรกรรม ประติมากรรม  
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**๔๔. เทพชุมนุม (ครุฑ)**  
ไม้ปรากฏชื่อช่างเขียน  
อายุราวต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
นายเพื่อ ทริพิทักษ์ อนุรักษระหว่าง  
พ.ศ.๒๕๑๓-๒๕๒๕

**๔๕. มมมานพและเพื่อน ๓๒ นาย**  
ช่วยกันสร้าง ศาลาที่พักคนเดินทาง  
(ประวัติพระอินทร์) ไม้ปรากฏชื่อช่างเขียน  
อายุราวต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
นายเพื่อ ทริพิทักษ์ อนุรักษระหว่าง  
พ.ศ. ๒๕๑๓-๒๕๒๕

**๔๖. นางสามาวดี**  
คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง  
บนแผงไม้คอสอง ด้านทิศใต้ในวิหารน้ำแต้ม  
วัดพระธาตุลำปางหลวง อ.เกาะคา จ.ลำปาง  
เมื่อ พ.ศ.๒๕๑๖  
อายุประมาณพุทธศตวรรษที่ ๒๒  
เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๑๖๔ X ๖๒ ซม.  
สมบัติของคณะจิตรกรรม ประติมากรรม  
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**๔๗. มามมานพ (ประวัติพระอินทร์)**  
ขนาด ๑๓๐ X ๓๑๔ ซม.  
คัดลอกจากวิหารน้ำแต้ม  
วัดพระธาตุลำปางหลวง พ.ศ.๒๕๑๖

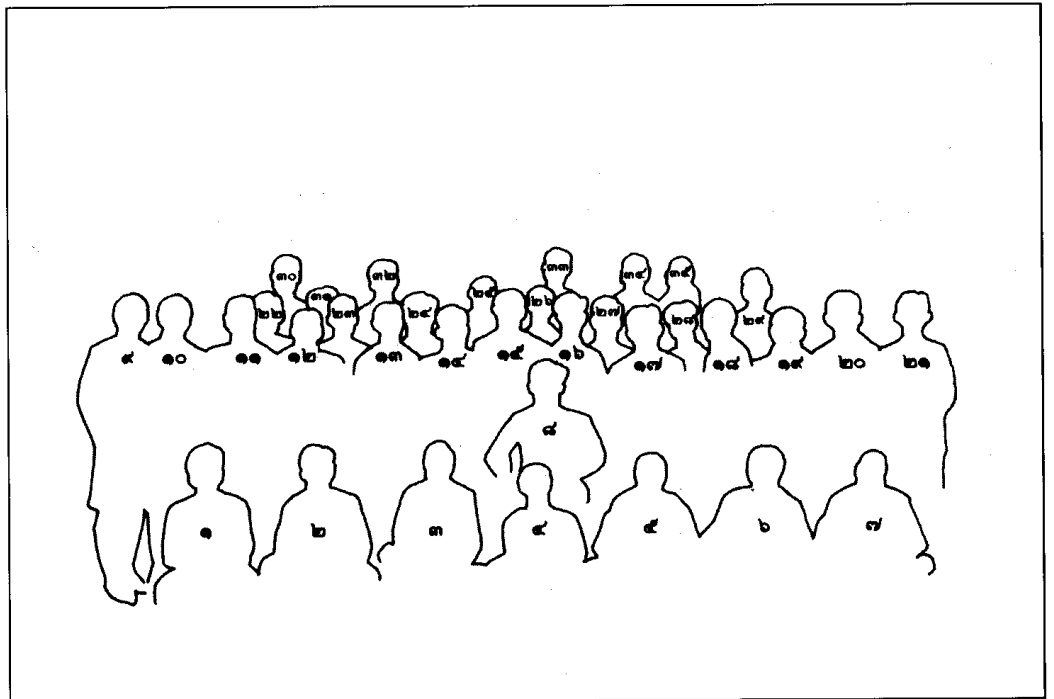
**๔๘. พระพุทธเจ้าทรงทรมานช้างนาฬาคีรี**  
คัดลอกขนาดเท่าจริงจากจิตรกรรมฝาผนัง  
ในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถาน  
แห่งชาติ กรุงเทพมหานคร เมื่อ พ.ศ.๒๕๐๖  
อายุประมาณต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔  
เทคนิคสีฝุ่น, ขนาด ๔๕ X ๕๗ ซม.  
สมบัติของมูลนิธิเสฐียรโกเศศ



# List of Illustrations

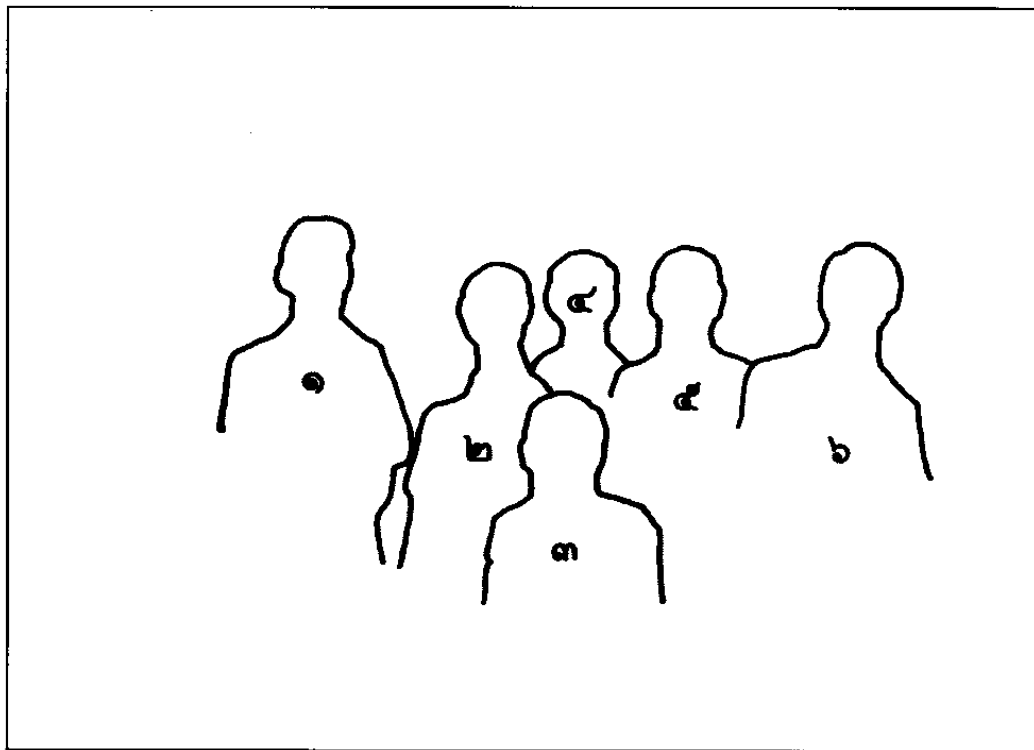
## Black and White Illustrations

1. Prof. Silpa Bhirasri took a photograph in his office at the Faculty of Sculpture and Painting, Silpakorn University, 1949. He wrote on his photograph that "Gave this photograph to Mr. Fua Tongyoo who is my student, April 1949"
2. Than Sawamee Siwanantha from Ashram Keat on the Mount of Himalayas who was Mr. Fua Hariphitak respecting on him very much. Because the teachings of Than Sawamee Siwanantha looked like morale for Mr. Fua Hariphitak while having bodily and mental suffering when lived in the prisoner of war camp in India
3. Than Nanthalah Post who was Director of Wisawaparti Santiniketan University, India while Mr. Fua Hariphitak studied in that institution
4. Mr. Fua Hariphitan (No. 24) took a group photograph with his classmates at Poh Chang College of Arts and Craft, 1932 to 1933. Mr. Jongkoun Kamjudrok (No. 4) gave this photograph and names of people as he remembered. And there were as followed:-
  - 1) Mr. Thong-On Unknown Surname 2) Mr. Ampai Yatnongkran 3) Not Remember 4) Mr. Jongkoun Kamjudrok 5) Mr. Vijit Unknown Surname 6) Not Remember 7) Mr. Joon Thinkham 8) Luang Chaijittrakam (Teacher in charge of a class) 9) Mr. Jit Buabut 10) Mr. Sangut Moosithavorn 11) Not Remember 12) Not Remember 13) Not Remember 14) Not Remember 15) Not Remember 16) Mr. Jursamai Unknown Surname 17) Not Remember 18) Not Remember 19) Not Remember 20) Not Remember 21) Not Remember 22) Mr. Ill Chuansathian 23) Not Remember 24) Mr. Fua Thongyu 25) Not Remember 26) Mr. Booncuai Utratch 27) Not Remember



Black & White Illustration No.4

- 28) Mr. Siri Unknown Surname 29) Not Remember 30) Not Remember 31) Not Remember 32) Mr. Samroeng Unknown Surname 33) Mr. Plueang Phankawong Na Ayuthaya 34) Not Remember 35) Not Remember
5. Fua Hariphitak (No. 5) took a group photograph with his classmates at Praneet Silpakam School, Department of Fine Arts who were student of Prof. Silpa Bhirasri. Subsequently, this school upgraded to be Silpakorn University, 1943) Mr. Jongkoun Kamjudrok (No. 2) who was classmate of Mr. Fua Hariphitak gave this photograph and names of people as he remembered. And the name of people as followed:-
  - 1) Mr. Sawat Cuenmana 2) Mr. Jongkoun Kamjudrok 3) Miss Phuangthong Kraihoung 4) Mr. Caem Khaumecue 5) Mr. Fua Thongyu (Hariphitak) 6) Mr. Chin Unknown Surname (Assistant Sculptor of Prof. Silpa Bhirasri)
6. Mr. Fua Hariphitak was adviser of the murals research, and the name of project was "The process to preservative the murals at Chaungnonsi Temple, Bangkok" of Silpakorn University. This project received budget supporting from Toyota Foundation, Japan. Mr. Fua Hariphitak was exploring on the damage of the murals at Chaungnonsi Temple, Bangkok, 1980
7. Mr. Fua Hariphitak while exploring on the damage of the murals at Chaungnonsi Temple, Bangkok, 1980
8. Mr. Fua Hariphitak while giving the opinions on the art patterns of the architectures and the murals of Chaungnonsi Temple, Bangkok, 1980
9. Mr. Fua Hariphitak while giving interview on his life and his works at Learning Building of Applied Fine Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, 1982
10. Mr. Fua Hariphitak while giving interview on his life and his works at Learning Building of Applied Fine Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, 1982
11. Mr. Fua Hariphitak was presided of ritual on the memorial day of Prof. Silpa Bhirasri, 15th September 1981



Black & White Illustration No.5

12. Mr. Fua Hariphitak took a photograph with the Monument of Prof. Silpa Bhirasri on the memorial day of Prof. Silpa Bhirasri, 15th September 1981
13. Mr. Fua Hariphitak took a photograph on the day that he received Doctorate Honorary Degree from His Majesty in the field of Painting, Silpakorn University, 1980
14. Certificate that the Ramon Magsaysay Award Foundation of Philippines gave to Mr. Fua Hariphitak on the day that he received Magsaysay Award in the field of Public Services in the year of C.E 1983) Left: Photograph of The President Ramon Magsaysay who was statesman of Philippines, and he already passed away. And right: The contents of honors for Mr. Fua Hariphitak
15. Left: Photograph of The President Ramon Magsaysay who was statesman of Philippines, and he already passed away. Right: Engraved name of Mr. Fua Hariphitak who received award in public services in the year of 1983
16. The Murals which were in the cavity inside Buddhist temple, The Marble Temple (Benjamabopitdusitwanaram Temple), Bangkok. Technique of Powder Color
17. Untitle  
Drawing size 150 x 40 cm.  
Property of Prayad Pongdum
18. Wat Chang Kum (1964)  
size 27 x 40 cm.  
Drawing with color pencil  
Property of Sone Simatrang
19. Rattana Pagoda (1960)  
size 21 x 33 cm.  
Pen Drawing
20. Past Buddha  
Copied from Mural Paint of Wat Prasat Bangyai District, Nontaburi Province  
size 100 x 240 cm.  
Property of Fine Art Department, Silpakorn University
21. Landscape of Rome (1955)  
Black Ink Drawing  
size 21.5 x 31 cm.  
Property of Anan Wiryapinit
22. Viking, Rome  
Black Ink Drawing  
size 34.5 x 45 cm.  
Property of Anan Wiryapinit
23. Fishermans preparing fish for selling at Koa Sichang  
Technique Crayon  
Size 27 x 34 cm.  
Property of Anan Wiryapinit
24. Fishermans preparing fish for selling at Koa Sichang  
Technique Crayon  
Size 27 x 34 cm.  
Property of Anan Wiryapinit
25. Vatican (1955)  
Black Ink Drawing  
Size 23.5 x 33 cm.  
Property of Anan Wiryapinit
26. Bridge at Rome (1955)  
Black Ink Drawing  
Size 23.5 x 33 cm.  
Property of Anan Wiryapinit
27. Paris (1960)  
Black Ink Drawing  
Size 25.5 x 34.5 cm.  
Property of Anan Wiryapinit
28. Churh (1956)  
Black Ink Drawing  
Size 25.5 x 34 cm.  
Property of Anan Wiryapinit
29. Bridge in Rome (1955)  
Black Ink Drawing  
Size 24 x 33 cm.  
Property of Anan Wiryapinit
30. Landscape  
Black Ink Drawing  
Size 24.5 x 34 cm.  
Property of Anan Wiryapinit