

Chapter 5

The Good Reputations of Fua Hariphitak

Fua Hariphitak worked in the government by diligence. He thought only of the government benefits were important than his personally. Since, he began to work in the government in 1947. He had the duties and the several special government services. He received decorations respectively. There were as followed:-

05th December 1964, he received the decoration which was Member of The Most Noble Order of the Crown of Thailand.

05th December 1966, he received the decoration which was Companion of The Most Noble Order of the Crown of Thailand.

05th December 1968, he received the decoration which was Commander of the Most Noble Order of the Crown of Thailand.

Excellent properties of Fua Hariphitak were that he was person who created art and preserved Thai arts.

In the section of art, I could say as respectable that Fua Hariphitak had the important roles to initiating the Contemporary Art in Thailand together with Prof. Silpa Bharisri. He created the best art work for the several pieces, and he received Golden Medal of the First Honor Award from the National Art Exhibition for three times continuously. And he received Copper Medal of the Third Honor Award till he received admiring to be the best artist in painting section. He received prestige to be the committee of the National Art Exhibition No. 11, and he continued to be this position till presently. His paintings and his outlines were progressed and had high values which made impression to the audiences. Also, there were influenced to the future generations of the artists.

Even though, his role as an artist have value to humanity it is considered more outstanding in Thai Art. He was a person who loved and understood on the Thai paintings so deeply. And he was a person who led both internal and international academics to see the value and important of the murals in Thailand before anyone. He didn't work only as an art historian only, but also started to keep the credentials by the method of copied the murals from the real places since 1946. He restored Thai arts which had high values and made them durable too.

1948, Exhibited the several piece of his copy work of the murals and the other art works of him in London, United Kingdom.

01st to 10th March 1952, Fine Arts Department exhibited the copy paintings of the mural in Ayutthaya period at Silpakom University.

27th January to 02nd February 1958, Exhibited the art works and the copy paintings of the murals together with the art works of the other artists in Bangkok.

1960, The first solo exhibited with the 10th National Exhibition of Art at the Art Gallery, Fine Arts Department.

24th to 25th July 1960, Fine Arts Department exhibited his copy works of the murals and the photographs at the Art Gallery, Fine Arts Department.

And exhibited again in the end of 1960

1963, Exhibited the copy work of the murals. Specifically, the copy work of the murals at Prasat Temple compared to the murals in the temple of Yai Suwannaram, Petchaburi in the National Art Work Exhibition No. 13

1967, He exhibited his creating art works of him only at Hokhuan, Bangkok.¹

2nd to 31st March 1981, His pupils arranged "The Art Exhibition of Dr. Fua Hariphitak which exhibited the paintings and line picture" at the National Museum, the Art Gallery, Jaofa Road, Bangkok.

Publicized his art works weren't make specifically exhibitions only, but he searched and wrote the several of academic articles. There were as followed:-

1. Ooap Sanasen, Individual Interview, 21st September 1982

1. "The Murals of Nonhaburi Workmanship Family" researched together with Prof. Silpa Bhirasri and Assistant Prof. Khian Yimsiri, and it published in 1963.

2. "The painting in Vihara Namtaem, Phrataat Lampangluang Temple" the first published in "Social Science Review Journal" Year 3, Issue No. 3, 1965. And the second published in the book "Silpakom University, Perform a Ceremony of Paying Respect to the Instructors and Welcoming Freshman of the year 1970"

3. "The paintings in the Library for Buddhist Scriptures of Rakhangkosittaram Temple" which published in "Social Science Review Journal" Year 6, Issue No. 4, March 1969.

4. "The Paintings in the Library for Buddhist Scriptures of Rakhangkosittaram Temple" overhauled from the article "The paintings in the Library for Buddhist Scriptures of Rakhangkosittaram Temple", the committee of preservative art, published in 1970.

5. "The Origins of Rattanakosin Art" published in the book "Souvenir book on the Celebrations of the Bicentennial of the Founding of Bangkok", Royal Institute published in 1982.

In addition, had the other articles that he wrote, such as "To Be Confident and Art" which published in the book of "Perform a Ceremony of Paying Respect to the Instructors and Welcoming Freshman, Silpakom University, 1960, "Dee Amata" which published in the book of "Perform a Ceremony of Paying Respect to the Instructors and Welcoming Freshman, Silpakom University, 1964, the narration case "Art and Thai Art" and "Art Review" that he exhibited in the program of conversation group of art No. 1 on 29th March 1981 and No. 2 on 31st March 1981 at The National Museum, Art Gallery, Fine Arts Department. And the several piece of interview and the other articles which published in the books. Included the other articles which already written by him, but there weren't publish yet, such as "The observation of the northern place of worships" which was the program of exploring and searching between 1965 to 1970, and etc.

By loved and treasured of Thai Art, he dedicated himself to working on the benefits in studying on the arts and preserving the cultural of arts as truly for the several years which made him receiving the Honorary Doctorate of Art in the section of Painting from Silpakom University to be distinguished life history on 14th October 1980² As praised that

"...Nai Fua Hariphitak was person who had an excellent ability in painting and Thai art, and he accepted person in the art circles. Also, he was well-known person in both internal and international countries. And he had been received Gold Medal of the First Honor Award from the National Art Exhibition for three times continuously till he was person who accepted from the committee of the National Art Exhibition to honor him to be the best artist in the section of painting. Nai Fua Hariphitak went to exploring and searching on the cultural art in all locality regions of Thailand by his own personal budgets to study on the background of the cultural art and the workmanships along the temples and the ancient places. Meanwhile, he explained to the villagers in those localities to know on the values of the Thai ancient arts. And he asked them to help one another reserving the rare arts which were the invaluable properties of the Nation. The villagers in each region gave him good collaborating. Nai Fua Hariphitak used his knowledge and his abilities by collaborating with the government in preservation the murals by restoring many of them. Regarded as, he was person who worked on the activities which had the benefits to the Nation...."

On 12th August 1983, the Ramond Magsaysay Foundation announced to gave the Magsaysay Award in Public Service for the year of 1983 to Fua Hariphitak. Patchara Satthabansuk helped to transmitted to Thai, there were as follows:-

"Fua Hariphitak was expert in preservative of the tradition of Thai art. To be selected him to receive the Ramond Magsaysay Award for the year of 1983 in the section of Public Service

Fua Hariphitak was accepted person because of his preservative and teaching the knowledge of art to the younger generations which was the distinguished point on the legacy of the pictures and the architectures in Thailand.

Intended to the modern and the developing of the cities, it had tendency which might be dominated the previous under asphalt and concrete. Frequently, the created art works of an Ancient Asia Civilization should be vertically by housing and office which covered by the glass sky scraping which copied from the western magazines. The painting might be declined while the ready-made cultural of society becoming extravagant which became to be the distinguished point. Every year, centre of Singapore Yagatar or Magati, those of them much alike. People had tendency that they might be lost the distinguish points of showing of the art characteristics and the world lost the magic's of the cultural in the period of hasten.

2. The details to be taken into considerations for asking to receive the Honorary Doctorate of Art in Painting of Nai Fua Hariphitak and The Royally Conferred Ceremony for the academy year 1979 on Tuesday 14th October 1980 at Silpakom University Wangthaphra (Bangkok :Thammasat University Publishing, 1980)

The heritage of Thai art had to turn back far away to the period before history of the Asian region. Once, Nanchao Kingdom had been governed by the southern of China, it destroyed by the barbarian of Mongolia in 1253 which made them moving to establish the new civilization at Sukhothai. The war eliminated on huge of the cultural that complicated, and the Thais moved the capital city of kingdom to the southern of Chaophraya River in Ayutthaya. Ever since till 1783 moved to Bangkok in the several century. The Art and the architecture of China changed pattern by the influencing of Indian and Khmer. To give advice for inspiration from the Buddhist caused the identities to be history.

Fua Hariphitak devoted long times of his life to searching for the origins of the tradition art of his Nation. He preserved the painting, restored, wrote the books, and taught to reviving as well as the future to the Thai art. He was born in 1910 near the border mud area of Chaophraya River on the Thonburi side which fully of orchard. In the first period, he dreamed of splendid as appearing in the natural. When he entered to study in the first class of Praneet Silpakom School, Fine Art Department. He began to understand on the ways of painting as popularly. Herewith, he regarded as expert in drawing lines as much as the principle of all arts.

Express on an inspiration of Thai art only. On 1940, Fua received the scholarship to continuing his education at Visvabharati of Santiniketan in Bengal State, India which established by Famous Poet – Educationist Rabindranath Tagore. He imprisoned by the British during the Second World War II because Thailand was the allies of Japan. Even, he had to suffered and tortured because of Malaria and Anemia, he intended to study on Yoga and Sculpture. In 1946, he went back to Thailand, and he indulged in the art work of Thai master-level which stimulated him to copy the ancient murals in Ayutthaya, Sukhothai, and Petchaburi. By realizing on the decline, he began to obligate of his life in preservative to protect those properties for the next generations. Humidity of the climates in the area of equator had serious effects to the murals which used powder color in many places. After 1957, he was teacher who taught painting in the Faculty of Sculpture and Painting of Silpakom University. His student joint the searching of chemical which concerned on colors to make it durable which could be used in preservative by Fine Arts Department. End of 1960, he went to continue his education in Italy which helped him having more skill by observing in exhibited European pictures.

In 1982, the Celebrations of the Bicentennial of the Founding of Bangkok in Bangkok, Fua managed his group of workmanships to restoring the library in the Buddhist Temple, the Library for Buddhist Scriptures at Thonburi (Rakhangkosittaram Temple). He was advisor of this work, since 1968. He received new workmanships, and the workmanship director and the artists from everywhere of the Kingdom. Door and window panels were sculptured as carefully as the original manuscript in the past two century. Some part of the murals, he was person who restored them by himself, and the least, there were newly. And the whole of the Library for Buddhist Scriptures restored to become the one of treasure trove in the architecture of Southeast Asia.

By gave up his expecting which will make him prosperous in profession as artist. Fua Hariphitak chose to be dedicated his abilities to preserving the values of art in the past. And he taught his students to be involved with this obligation. Meanwhile, he wrote book to stimulate the younger generations of Thai people to take into their consideration and interest on the problems of their civilization. The beneficiary was the younger generations of Thai people that he helped realizing that the amount of 23,000 temples were source of the great national properties.

On 31st August 1983, Fua Hariphitak went to Philippines to receiving the Romon Magsaysay Award which was honorable. In this occasion, he made a speed in English. Karuna Kusarasai helped to transmitting his speed to Thai, and there were as followed:-

"I was artist who wasn't proficient in speaking. Entire award and honor that I received today making me to be overwhelmed till I couldn't search the words for thank you as sufficient and appropriate. I stooped to receiving this award and honor by keep oneself under restraint and to be humble as extremely.

I would like to saying to all my distinguished guests to know that the most of my fellow countrymen acknowledged on the news of receiving award of me with their praises. I felt that the news that I received award, it was thing which increased the moral to all the artists in our country, especially, the artists who desired to preserve their national heritage of art. Meanwhile, it gave the moral artists who had steady intentions in creating things which had the values to achieving on the truth and the beauty too.

In this important occasion, I was unable to keep from remember on kindness of the great teachers in the past. Such as, Phrakhunchao Than Archam Nark who created the invaluable art work till persuaded me dedicating his life to study on his work. All this, there were made understanding and preservative on those art works to be heritages for the younger generations.

In addition, I won't be forgotten to engraving on kindness of teachers in general who imparted knowledge in painting to me. And trained me to learn and understand on the method of preservative the murals. I studied on that knowledge in Thailand which was my native land, India, and Italy. In particular, I would like to engrave on kindness of Prof. Silpa Bhirasri, his descendents was Italian, but he spent his life as Asian people. And he ended his life as Thai people. I would like to engrave him special than the other people. If without any support and morals from him, I

mightn't be stepped far like this. I would like to give honor that I received it today to all of my art teachers in general and the contemporary artists and my student as well. In particular, I would like to give this honor to the artists who dedicated their lives to work for the arts by don't think of reputation and personal gain be "Art was long-range, but life of human being was shortly".

Finally, I would like to thank you as sincere to the committee of Romond Magsaysay Foundation who had spacious kindness to understanding on our art work in capacity as the artists.

Thank you very much"

Finally, I would like to saying as proud that he was person worthy of esteem of the students and he was human resource of nation that the younger generation should be proceeded to follow the tracks of his virtue.

บรรณานุกรม

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๘ วันที่ ๑ มีนาคม - ๓๑ มีนาคม ๒๕๐๐,
พระนคร : โรงพิมพ์ไทยเชชม, ๒๕๐๐.

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๐. พระนคร :
ห้างหุ้นส่วนจำกัดคิพร, ๒๕๐๒.

“การช่อมธรรมาสน์ วัดวรจรยาวาส” คำแดงปริทัศน์,
ฉบับอนุรักษศิลปกรรมไทย. (สิงหาคม - ๒๕๒๔), ไม่ปรากฏเลขหน้า.

โกรก พระบาง. “อาจารย์เพื่อ หริพิทักษ์”, สยามรัฐ ฉบับวันที่ ๒๖
มีนาคม ๒๕๒๔. หน้า ๙

ที่ระลึกงานฉลองครบ ๒๕ ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร ๑๒ ตุลาคม ๒๕๑๑.
พระนคร : บริษัท บพิธ จำกัด, ๒๕๑๑.

ธนิศ อยู่โพธิ์. “จิตรกรรมฝาผนังในตำหนักสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์”,
วารสารศิลปากร. ปีที่ ๒ เล่ม ๖ พ.ศ.๒๕๐๒.

ธนิศ อยู่โพธิ์. “สมบัติจากบริเวณเขื่อนภูมิพลของกรมศิลปากร”,
นครหลวงกรุงเทพฯ ธนบุรี : โรงพิมพ์พระจันทร์, ๒๕๑๕.

น. ณ ปากน้ำ. บันไดเข้าถึงศิลปะ. พระนคร : โอเดียนสโตร์, ๒๕๐๘.

น. ณ ปากน้ำ. เรื่องราวของศิลปะและศิลปิน. พระนคร : โอเดียนสโตร์, ๒๕๑๐.

น. ณ ปากน้ำ. ความงามในศิลปะไทย. กรุงเทพฯ : อมรรการพิมพ์, ๒๕๑๐.

น. ณ ปากน้ำ. ศิลปรส. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วิจิตร, ๒๕๑๓.

น. ณ ปากน้ำ. พจนานุกรมศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร :
กรุงสยามการพิมพ์, ๒๕๒๒.

นิทรรศการศิลปะ ดร.เพื่อ หริพิทักษ์ แสดงจิตรกรรมและวาดเส้น
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ๒-๓๑ มีนาคม
๒๕๒๔. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๒๔.

นิจ วิทยุธีระนันท์. “การบูรณปฏิสังขรณ์หอพระไตรปิฎกวัดระฆังโฆสิตาราม”,
อนาคต, ๑, เล่มที่ ๒ (มีนาคม - เมษายน, ๒๕๑๕), หน้า ๙-๑๔.

นิวัติ กองเพียร. “การช่อมธรรมาสน์ วัดวรจรยาวาส”, อนาคต, ๑, เล่มที่ ๑
(มกราคม - กุมภาพันธ์, ๒๕๒๕), หน้า ๔-๑๓.

ประวัติวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม พระนคร : โรงพิมพ์การพิมพ์พาณิชย์,
๒๔๙๒

ประวัติวัดระฆังโฆสิตาราม และประวัติสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี),
จัดพิมพ์โดยเสด็จพระราชกุศลเมื่อคราวเสด็จพระราชดำเนินพระราชทาน
ผ้าพระกฐิน ณ วัดระฆังโฆสิตาราม วันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๐๔.

“ประวัติมหาวิทยาลัยศิลปากร”, ลานจันทร์, ๑, ฉบับที่ ๔
(กันยายน - ตุลาคม, ๒๕๒๒), หน้า ๒๓-๓๓.

ปราณี นิมเสมอ. “จิตรกรรมร่วมสมัยของไทย”, ศิลปวัฒนธรรมไทย เล่ม ๖
ศิลปกรรมกรุงรัตนโกสินทร์, จัดพิมพ์เนื่องในการสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์
๒๐๐ ปี (กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๒๕), หน้า ๑๓-๒๓.

พิริยะ ไกรฤกษ์. ศิลปกรรมหลัง พ.ศ.๒๔๗๕. กรุงเทพมหานคร :
ศรีบุญพับลิเคชั่น, ๒๕๒๕.

เพื่อ หริพิทักษ์. จัดแสดงจิตรกรรมและภาพเส้น ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑๐ พ.ศ.๒๕๐๒ ณ หอศิลป์ กรมศิลปากร, พระนคร : โรงพิมพ์คิพร,
๒๕๐๒.

เพื่อ หริพิทักษ์. “ความเชื่อ ตัว และศิลปะ”, หนังสือต้อนรับน้องใหม่ มศก. ๒๕๐๓.

เพื่อ หริพิทักษ์. “จิตรกรรมในวิหารน้ำแต้ม วัดพระธาตุลำปางหลวง”,
สังคมศาสตร์ปริทัศน์, ๓, ฉบับที่ ๓, ๒๕๐๘, หน้า ๔๔-๕๔.

เพื่อ หริพิทักษ์. “จิตรกรรมในหอพระไตรปิฎกวัดระฆังโฆสิตาราม”,
สังคมศาสตร์ปริทัศน์, ๖, ฉบับที่ ๔, ๒๕๑๒, หน้า ๙๓-๑๐๔.

เพื่อ หริพิทักษ์. “จิตรกรรมในวิหารน้ำแต้มวัดพระธาตุลำปางหลวง”,
มหาวิทยาลัยศิลปากร : พิธีไหว้ครูและต้อนรับน้องใหม่ ปี ๒๕๑๓,
พระนคร : กรุงสยามการพิมพ์, ๒๕๑๓. ไม่ปรากฏเลขหน้า.

เพื่อ หริพิทักษ์. “ภาพเขียนในหอพระไตรปิฎกวัดระฆัง”, พระนคร :
บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, ๒๕๑๓.

เพื่อ หริพิทักษ์. “ศิลปะและศิลปินไทย”, และ “ศิลปะปริทัศน์”, เพื่อนนคร ๑ ฉบับที่ ๔
(พฤษภาคม ๒๕๒๕), หน้า ๔-๑๓.

เพื่อ หริพิทักษ์. “ต้นกำเนิดศิลปรัตนโกสินทร์”, ที่ระลึกงานสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์
๒๐๐ ปี. กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๒๕.

รงค์ วงษ์สวรรค์. “เพื่อ หริพิทักษ์”, บางกอกเรียลเดอรัล. ๑๐, ฉบับที่ ๑๐๗
(เมษายน ๒๕๒๔), หน้า ๑๓๓-๑๓๘.

วรรณ คอบจิต. “เพื่อ หริพิทักษ์”, โลกศิลปะ. ๑, ฉบับที่ ๓
(เมษายน-มิถุนายน ๒๕๒๔), หน้า ๓๔-๓๙.

วิรุณ ตั้งเจริญ. “เพื่อ หริพิทักษ์ ศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ในพุทธจักรศิลปกรรม”,
สู่อานาคต. ๑, ฉบับที่ ๔ (๕-๑๑ เมษายน ๒๕๒๔), หน้า ๓๔-๓๖.

วิวรรวม มณี. “แนะนำจิตรกรรมร่วมสมัยของท่านอาจารย์เพื่อ หริพิทักษ์”,
บางกอกเรียลเดอรัล. ๑๐, ฉบับที่ ๑๐๗ (เมษายน ๒๕๒๔), หน้า ๑๗๙-๑๘๒.

วิวรรวม มณี. “เพื่อ หริพิทักษ์ กับอิมเพรสชันนิสม์ และคิวบิสม์”, สยามรัฐ.
๓ เมษายน ๒๕๒๔, หน้า ๙.

วันเกิดเพาะช่าง ๗ มกราคม ๒๕๐๘ และรับประกาศนียบัตร. พระนคร :
โรงพิมพ์ไทยแบบเรียน, ๒๕๐๘, ไม่ปรากฏเลขหน้า.

ศิลป์ พีระศรี. “วิจารณ์ศิลปกรรมกลางคืน”, วารสารศิลปากร. ๓, เล่ม ๑,
พ.ศ.๒๔๙๒.

ศิลป์ พีระศรี. “งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒”, วารสารศิลปากร. ๔,
เล่ม ๖, และ ๕, เล่ม ๑ และ ๕, เล่ม ๒ และ ๕, เล่ม ๓, พ.ศ.๒๔๙๔.

ศิลป์ พีระศรี. “ภาพจิตรกรรมไทย”, วารสารศิลปากร. ๖, เล่ม ๑, และ ๖,
เล่ม ๒, พ.ศ.๒๔๙๕.

ศิลป์ พีระศรี. “คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง”, พระนคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดคิพร,
๒๕๐๒.

ศิลป์ พีระศรี. “ภาพเขียนผนังวัดพุทธโสธรวรราช”, วารสารศิลปากร. ๒, เล่ม ๖,
๒๕๐๒.

ศิลป์ พีระศรี. “การค้นพบจิตรกรรมไทยครั้งใหม่”, วารสารศิลปากร. ๒, เล่ม ๕,
๒๕๐๒.

ศิลป์ พีระศรี. “จิตรกรรมและศิลปวัตถุในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา”, พระนคร : กรมศิลปากร, ๒๕๐๒.

ศิลป์ พีระศรี. “บันทึกการประชุมใหญ่ขององค์การศิลปินระหว่างชาติ ครั้งที่ ๓
ณ กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย พ.ศ.๒๕๐๓”, วารสารศิลปากร. ๔,
ฉบับที่ ๖, พ.ศ.๒๕๐๓.

ศิลป์ พีระศรี. บทความเรื่องศิลปะ. พระนคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด, ๒๕๐๖.

เอกสารราชการ

- ศิลป พีระศรี. *บทความจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ. พระนคร :*
ห้างหุ้นส่วนจำกัดคิวพร, ๒๕๐๖.
- ศิลป พีระศรี, เพื่อ หริพิทักษ์ และเชียน ยัมศิริ. *จิตรกรรมฝาผนังสกุล ช่าง
นนทบุรี. พระนคร :* ห้างหุ้นส่วนจำกัดคิวพร, ๒๕๐๖.
- ศิลปากร, กรม. *สมบัติศิลปจากเขื่อนภูมิพลของกรมศิลปากร.
นครหลวงกรุงเทพธนบุรี :* โรงพิมพ์พระจันทร์, ๒๕๑๕.
- ศิลปากร, กรม. *มรดกทางจิตรกรรม. พระนคร :* โรงพิมพ์พระจันทร์, ๒๕๐๑.
- “ศิลปะต้องแสดงวัฒนธรรม”, *พาทิ. ๑*, ฉบับที่ ๙ (มกราคม ๒๕๒๑),
ไม่ปรากฏเลขหน้า.
- ศักดิ์ชัย พจนันท์ว่าณิชย์. “นิเวศสถานเดิมของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้า
จุฬาโลกมหาราช”, *อาษา. ๑๑*, ฉบับที่ ๑ (สิงหาคม ๒๕๒๕), หน้า ๑๒-๑๙.
- สมพร อยู่โพธิ์. “วัดศรีชุม จังหวัดสุโขทัย”, *วารสารศิลปากร. ๖*, ฉบับที่ ๘,
พ.ศ.๒๕๓๖.
- สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ. *พระราชพงศาวดารกรุง
รัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๒. กรุงเทพฯ :* องค์การคำครุสภา, ๒๕๐๔.
- สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ และสมเด็จพระเจ้า
บรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ. *สาส์นสมเด็จพระเจ้า
องค์การคำครุสภา, ๒๕๐๕.*
- สวัสดิ์ ต้นติสุข และสนธิ ดิษฐพันธ์. *คุณค่าของจิตรกรรมภาพเขียน. เอกสาร
การบรรยาย และอภิปรายเกี่ยวกับศิลปะสมัยปัจจุบันของกรมศิลปากรอันดับ
ที่ ๓ (พระนคร : โรงพิมพ์ครุสภา, ๒๕๑๒).*
- สวัสดิ์ ต้นติสุข. *การดูแลภาพจิตรกรรมต่างๆ ไป. เอกสารการบรรยายและ
อภิปรายเกี่ยวกับศิลปะสมัยปัจจุบันของกรมศิลปากร, อันดับที่ ๒ (พระนคร :
โรงพิมพ์ครุสภาพระสุเมรุ, ๒๕๑๒). หน้า ๕๒*
- สวัสดิ์ ต้นติสุข และลาวัณย์ อุปอินทร์. *การสนทนาเรื่องการคุณภาพหนึ่งและทิวทัศน์,
เอกสารการบรรยายและอภิปรายเกี่ยวกับศิลปะสมัยปัจจุบันของ
กรมศิลปากร, อันดับที่ ๕ (พระนคร : โรงพิมพ์ครุสภา, ๒๕๑๒).*
- เสวก ธิสา. “เพื่อ หริพิทักษ์กับหอพระไตรปิฎกอันล้ำค่า”, *บ้าน. ฉบับที่ ๑๐๓
เดือนกรกฎาคม ๒๕๒๕, หน้า ๗๐-๗๔ และฉบับที่ ๑๐๔ เดือนกรกฎาคม
๒๕๒๕, หน้า ๘๔-๘๗.*
- ๒๕๓๖ คณะปฏิมากรรมและจิตรกรรมที่ระลึกในงานแสดงศิลปกรรมประจำปี
แถลงการณ์ศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร.
- หอพระไตรปิฎกวัดระฆังโฆสิตาราม อนุสารเผยแพร่ของสมาคมสถาปนิกสยามใน
พระบรมราชูปถัมภ์ ๑ เมษายน ๒๕๑๒ กรุงเทพฯ
- หอพระไตรปิฎกวัดระฆังโฆสิตาราม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์, ๒๕๒๕.
- อนันต์ วิริยะพินิจ. “เพื่อ หริพิทักษ์ กับการซ่อมหอพระไตรปิฎกวัดระฆัง”,
ศิลปวัฒนธรรม. ๑, ฉบับที่ ๔ (กุมภาพันธ์ ๒๕๒๓), หน้า ๕๒-๕๔.
- อนันต์ วิริยะพินิจ. “การปฏิสังขรณ์ หอพระไตรปิฎกวัดระฆังโฆสิตาราม”,
เทียนนคร. ฉบับที่ ๔ พฤษภาคม ๒๕๒๕.
- อิทธิเทพสรรค์ กฤดากร, ม.จ. *คำแนะนำนักเรียนช่างศิลปอนุสรณ์แด่อำมาตย์ตรี
หลวงวิบูลย์ศิลปการ. พระนคร :* ๒๕๓๗.
- อำนาจ เย็นสบาย. *ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ
: โรงพิมพ์อักษรไทย, ๒๕๒๔.*

- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย
สมุดประจำตัวข้าราชการของนายเพื่อ หริพิทักษ์
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย
“เสนอเข้ารับราชการ” บันทึกนายกฤษณ์ อินทโกศัย
วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๐.
- สารบรรณคณะรัฐมนตรีฝ่ายบริหาร, กรม
“ขออนุมัติแลกเปลี่ยนตราต่างประเทศของนายเพื่อ หริพิทักษ์”
บันทึกทรงเลขานุการคณะรัฐมนตรีฝ่ายบริหารที่ กค.๑๒๗๔๘/๒๕๓๗
วันที่ ๑๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๓๗.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย
“ขอแต่งตั้งนายเพื่อ หริพิทักษ์ ให้ได้รับปริญญาตรีแผนกจิตรกรรมและ
ปฏิมากรรม” บันทึกศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี
วันที่ ๑๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๙.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย
“ของบประมาณถอดภาพเขียนที่หอไตรวัดระฆังฯ”
บันทึกนายเพื่อ หริพิทักษ์ ที่ ๕๙๙/๒๕๐๐ วันที่ ๓๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๐๐.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย
“ให้อาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นข้าราชการ
พลเรือนตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๐๖”
คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากรที่ ๑๒/๒๕๐๗.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย
“บัญชีรายละเอียดแสดงอัตราค่าจ้างข้าราชการมหาวิทยาลัยศิลปากรเพื่อขอ
เลื่อนฐานะขึ้นเป็นข้าราชการพลเรือน” ที่ ก.ม.๒๖/๒๕๐๗
วันที่ ๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๗.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย
“การย้ายสำนักงานของคณะจิตรกรรมและประติมากรรม”
บันทึกนายเขียน ยัมศิริ ที่ สร.๒๓๐๒/๑๓๐ วันที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๐๘.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย
“ขอลาป่วย” บันทึกนายเพื่อ หริพิทักษ์ วันที่ ๒๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๙.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย
“เลื่อนชั้นและแต่งตั้งข้าราชการ” คำสั่งที่ ๔๔/๒๕๑๐
วันที่ ๒๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๑๐.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย
“แต่งตั้งข้าราชการ” คำสั่งที่ ๑๒๒/๒๕๑๒
วันที่ ๒๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๒.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย
“ขออนุมัติจ้างนายเพื่อ หริพิทักษ์ เป็นลูกจ้างชั่วคราว” บันทึกอธิการบดี
ที่ สร.๒๔๑๐/๒๕๑๓ วันที่ ๑๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๓.
- สำนักนายกรัฐมนตรี
“ให้ข้าราชการออกจากราชการเพื่อรับบำเหน็จบำนาญเหตุสูงอายุ”
คำสั่งที่ ๑๐๙/๒๕๑๓ วันที่ ๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๓.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย
“รับรองประวัติการรับราชการของนายเพื่อ หริพิทักษ์”
วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๓.

การสัมภาษณ์

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย

“จ้างลูกจ้างชั่วคราว” คำสั่งที่ ๑๔๒/๒๕๑๓
วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๓.

สำนักงบประมาณ

“ขอโอนงบประมาณรายจ่ายระหว่างหมวด” ที่ สร.๐๓๐๙/๘๐๐
วันที่ ๑๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๓.

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย

“นายเพื่อ ทริพิทักซ์” ถึงปลัดสำนักนายกรัฐมนตรีที่ ๑๘๒๘๔
วันที่ ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๓.

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย

“ขอยินยันทรากรลูกจ้างชั่วคราว” บันทึกหัวหน้าแผนกคลังและพัสดุ
วันที่ ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๓.

สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี

“ขออนุมัติจ้างนายเพื่อ ทริพิทักซ์ เป็นลูกจ้างชั่วคราวต่ออีก ๑ ปี”
บันทึกปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี วันที่ ๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๔.

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย

“จ้างลูกจ้างชั่วคราว” คำสั่งที่ ๒๘๓/๒๕๑๖ วันที่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๑๖

สำนักนายกรับมนตรี

“แต่งตั้งคณะกรรมการบูรณปฏิสังขรณ์วัดพระศรีรัตนศาสดาราม”
คำสั่งที่ ๓/๒๕๑๗ วันที่ ๑๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๗

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย

“ขออนุมัติจ้างนายเพื่อ ทริพิทักซ์ เป็นลูกจ้างชั่วคราว”
บันทึกรองอธิการบดีที่ สร. ทม.๑๑๐๑/๑๕๕๕
วันที่ ๑๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๗.

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย

“จ้างลูกจ้างชั่วคราว” คำสั่งที่ ๓๕๐/๒๕๑๗
วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๗

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย

“รายละเอียดประกอบการพิจารณาขอรับปริญญาคุณวุฒิบัณฑิตกิตติมศักดิ์
ทางจิตรกรรมของนายเพื่อ ทริพิทักซ์” พ.ศ. ๒๕๒๓.

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย

“รายละเอียดประกอบการพิจารณารางวัลแมกไซไซแก่นายเพื่อ ทริพิทักซ์”
พ.ศ. ๒๕๒๖

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย

“รายละเอียดประกอบการพิจารณาขอรับตำแหน่งศาสตราจารย์พิเศษของ
นายเพื่อ ทริพิทักซ์” พ.ศ. ๒๕๒๖

University of Fine Art

“TO WHOM IT MAY CONCERN” Prof.C.Feroci 20th May 1954.

กรุณา กุศลาลัย.

๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๕.

จงกล กำจัดโรค.

๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๕, ๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๖.

ธนิศ อัยุโพธิ์.

พ.ศ. ๒๕๒๖.

ประยูร อุสุชาภู.

๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๕, ๒๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๕.

พระครูสุวรรณศิลปาคม, เจ้าอาวาสวัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี.

๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๒๕.

พินิจ สุวรรณบุญ.

๑๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๕.

เพื่อ ทริพิทักซ์.

๒๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๕, ๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๕.

๒๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๕, ๑๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๒๕,

๒๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๒๕, ๒๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๒๕,

๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๕, ๒๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๕,

๒๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๖, ๒๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๖,

๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๖, ๑๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๖,

๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๖

สน สีมาตรี.

๒๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๕.

เสวต เทคนธรวม.

๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๖.

สวัสดี ดันติสุข.

๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๖.

อวบ สาณะเสน.

๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๕.

อาภรณ์ ณ สงขลา.

๒๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๖, ๒๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๖.

อังคาร กัลยาณพงศ์.

๑๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๖.

บรรณานุกรม (ภาษาต่างประเทศ)

- Exhibition of Thai Art on the Occasion of South-East Asian Round Table. Bangkok : Fine Art Department, 1958.
- Niwat Kongpien. "The Ho Phra Trai Pidok Library Wat Rakhang Khosit Taram", The Travellers guide. September 1982, p.4-15.
- Sakuntala. "Acham Fua'a long labour of love", Bangkok Post, June 28, 1981, p.24.
- Silpa Bhirasri. Modern Art in Thailand. "Thailand Culture Series", no.14 Bangkok : National Culture Institute, B.E. 2497.
- Silpa Bhirasri. Thai Architecture and Painting. Bangkok : The National Culture Institute, B.E. 2499,
- Silpa Bhirasri. :Thai Painting", Exhibition of Thai Painting. Bangkok : Runnakorn, 1952.
- Silpa Bhirasri. Appreciation of our Murals. Bangkok : The Fine Arts Department, B.E. 2502.
- Silpa Bhirasri. Contemporary Art in Thailand. "Thai Culture New Series", no.8 Bangkok : Fine Arts Department, B.E. 2503.
- Silpa Bhirasri. "Contemporary Thai Art", Modern Art of Asia : New Movements and Old Traditions, edited by Japan Cultural Forum. Tokyo : Toto Shuppan Co., 1961.

BIBLIOGRAPHY

- The National Art Exhibition No. 8, between the 01st to 31st March 1957, Pranakorn : Thaikasam Publishing, 1957
- The National Art Exhibition No. 10 Pranakorn : Sivaporn Limited Partnership, 1959
- "Restored Pulpit of Worachanyawat Temple." Damdang Review. Issue of Preservation Thai Art (August 1981). Haven't got any page number.
- Krouk Phrabang. "Fua Hariphitak," Siamratch, Issued on 26th March 1981. page 9
- In Memory of Silver Jubilee of Silpakorn University on 12th October 1968. Pranakorn : Bopit Company Limited, 1968
- Thanit Yuphou, the Murals in Monastery House for Somdejphrapoothacham." Silpakorn Review. Year 2 Issued No. 6, 1959
- Thanit Yuphou, Property from Phumiphol Dam of Fine Art Department," Nakhonluang Bangkok Thonburi : Phrachan Publishing, 1972
- Nau. Na Paknam. Steps in entering to the arts. Phranakorn : Odient Stores, 1965
- Nau. Na Paknam. Story of Art and Artist. Phranakorn : Odient Stores, 1967
- Nau. Na Paknam. Beauty of Thai Art. Bangkok : Amorn Publishing, 1967
- Nau. Na Paknam. Silparout. Bangkok : Sivasom Publishing, 1970
- Nau. Na Paknam. Art Dictionary the 2nd Edition. Bangkok : Krungsiam Publishing, 1979
- Art Exhibition of Dr. Fua Hariphitak which showed on his painting and line painting at the National Art Museum, Chaofa Road, Bangkok on the 2nd to 31st March 1981. Bangkok :Amarin Publishing, 1981
- Nit Hinceranan, "Restored the Library for Buddhist Scriptures of Rakhankosittaram Temple," Anakhout, 1, Issued No. 2 (March-April, 1972), page 9-14
- Niwat Khongphian. "Restored Pulpit of Worachanyawat Temple," Anakhout, 1, Issued No. 1 (January-February, 1982), page 8-13
- History of Benjamabopitdusitwanaram Temple. Phranakorn : Karnpimpanich Publishing, 1949
- History of Rakhankosittaram Temple and History of Somdejphrapoothacham (Tou Phroumrangsri) printed by meritorious when he went to giving Kathin at Rakhankosittaram Temple on 6th November 1961.
- "History of Silpakorn University," Lanchan, 1, Issued No. 8 (September-October, 1979), page 23-33.
- Pranee Nimsamoe. "Contemporary Art of Thailand," Thai arts and cultural, Issued No. 6, Silpakorn Krungrattanakosin, Printed because of Celebrations of the Bicentennial of the Founding of Bangkok (Bangkok : Fine Art Department, 1982), page 13-27
- Phiriya Krairiek. Silpakamlang, 1932. Bangkok : Sriboon Publishing, 1982
- Fua Hariphitak. Exhibition of Painting and Line Painting in the National Art Exhibition No. 10, 1959 at the Art Gallery, Fine Art Department. Phranakorn : Sivaporn Publishing, 1959
- Fua Hariphitak. Believed Body and Art," Book of welcoming freshmen Mosoko. 1960
- Fua Hariphitak. "Painting in Vihara Na mtaem Phrataat Lampangluang," Social Sciences Review, 3, Issued No. 3, 1965, page 44-54
- Fua Hariphitak. "Painting in the Library for Buddhist Scriptures of Rakhankosittaram Temple," Social Sciences Review, 6, Issued No. 4, 1969, page 93-108
- Fua Hariphitak. "Painting in Vihara of Namtaem, Phrataat Lampangluang Temple," Silpakorn University : Paid Respect to Teachers in a Ceremony and Welcomed Freshmen, 1970. Phranakorn : Krungsiam Publishing, 1970. Haven't got any page number.
- Fua Hariphitak. "Painting in the Library for Buddhist Scriptures, Rakhankosittaram Temple," Phranakorn : Thai Wattana Panich Company Limited, 1970
- Fua Hariphitak. "Art and Thai Art," and "Art Review," Fueangnakorn, 1, Issued No. 4 (May 1982), page 4-13
- Fua Hariphitak. "The Orgins of Rattanakosin Art," In Memory on Celebrations of the Bicentennial of the Founding of Bangkok. Bangkok : Royal Institute, 1982.
- Roung Wongsawun. "Fua Hariphitak," Bangkok Reader's. 10, Issued No. 107 (April, 1981), page 173-178
- Worawan Topjit. "Fua Hariphitak," Roksilpa. 1, Issued No. 3 (April-June, 1981), page 34-39
- Wirun Tangcharoen, "Fua Hariphitak who was the great artist in art circles," Sooanakhout. 1, Issued No. 4 (5th-11th April, 1981), page 34-36
- Weerawan Manee. "Presented the Contemporary Painting of Fua Hariphitak," Bangkok Reader's. 10, Issued No. 107 (April, 1981), page 179-182
- Weerawan Manee. "Fua Hariphitak and Impressionism and Cubicism," Siamratch. 03rd April 1981, page 9
- Birthday Anniversary of Poh Chang on 7th January 1965 and received the certificates. Phranakorn : Baeprianthai Publishing, 1965. Haven't got any page number.
- Silpa Bhirasri. "Criticized on the Langchin Art," Silpakorn Journal. 3, Issued No. 1, 1949
- Silpa Bhirasri. "The National Art Exhibition No. 2," Silpakorn Journal. 4, Issue No. 6, and 5, Issued No. 1 and 2, and 5, Issued No. 3, 1951
- Silpa Bhirasri. "Thai Paintings," Silpakorn Journal. 6, Issued No. 1 and 2, 1952
- Silpa Bhirasri. "The Values of the Murals," Phranakorn : Sivaporn Limited Partnership, 1959
- Silpa Bhirasri. "The Murals of Poothaisawun Temple," Silpakorn Journal. 2, Issued No. 6, 1959
- Silpa Bhirasri. "New Found of Thai Paintings," Silpakorn Journal, 2, Issued No. 5, 1959
- Silpa Bhirasri. Painting and Art Work in stupa (pagoda) of Ratchburana Temple, Ayutthaya. Phranakorn : Fine Art Department, 1959.
- Silpa Bhirasri. "Noted of the general meeting of International Association of Art NO. 3 in Vienna, Austria, 1960," Silpakorn Journal. 4, Issued No. 6, 1960
- Silpa Bhirasri. Article of Art. Phranakorn : Sivaporn Limited Partnership, 1963
- Silpa Bhirasri. Article from the National Art Exhibition. Phranakorn : Sivaporn Limited Partnership, 1963

Government Documents

- Silpa Bhirasri, Fua Hariphitak, and Khian Yimsiri. *The Mural of Nonthaburi Craftsmen Family*. Phranakhon : Sivaporn Limited Partnership, 1963
- Silpakorn, Kroum. *Property of Art from Phumiphol Dam of Fine Art Department*. Nakhonluang Bangkok Thonburi : Phrachan Publishing, 1972
- Silpakorn, Kroum. *Printing Heritages*. Phranakhon : Phrachan Publishing, 1958
- "Silpa have to show on the cultural." Phathi. 1, Issued No. 9 (January, 1978), Haven't got any page number
- Sakchai Phoutnanvanich. "Former Palace of the Majesty the King Rama I." Asa. 11, Issued No. 1 (August, 1982), page 12-19
- Somporn Yupho "Srichum Temple, Sukohthai," Silpakorn Journal. 6, Issued No. 8, 1953
- Somdejphrachaoboroumwongthoe Kroum Phraya Damrongrachanuphap. *Story of Rattanakosin, the Majesty the King Rama II*. Bangkok : The Council of Teachers Trade Organization, 1961
- Somdejphrachaoboroumwongthoe Kroum Phraya Narissaranuwatthiwong and Somdejphrachaoboroumwongthoe Kroum Phraya Damrongrachanuphap. *Sansomdej*. Bangkok : The Council of Teachers Trade Organization, 1962
- Sawat Tanthisuk and Sanit Dithaphan, *The Values of Painting*. Document used for lecture and debate on modern art of Fine Art Department, Rank 3 (Phranakhon : The Council of Teachers Publishing, 1969)
- Sawat Tanthisuk, *Looked at the general painting*. The Lecture documents and debate on the modern art of Fine Art Department, Rank 2 (Phranakhon : The Council of Teachers Publishing, 1969)
- Sawat Tanthisuk and Lawan Uin, *Talked about looking slides and views*. The lecture documents and debate on the modern art of Fine Art Department, Rank 5 (Phranakhon : The Council of Teachers Publishing, 1969)
- Sawet Thisan. "Fua Hariphitak and the Library for Buddhist Scriptures as invaluable," Ban. Issue No. 103 (July 1982), page 70-75. And Issued No. 104 (July 1982), page 84-87 1953, Faculty of Sculpture and Painting, in memory of the annually art exhibition announcement on the education of Silpakorn University
- The Library for Buddhist Scriptures of Rakhankosittaram Temple, *Publicize booklet of Architecture Siam Association in Royal Patronage*, 01st April 1969, Bangkok
- The Library for Buddhist Scriptures of Rakhankosittaram Temple. Bangkok : Rungrueangrat Publishing, 1982
- Anan Viriyaphinich. "Fua Hariphitak and Restored the Library for Buddhist Scriptures of Rakhankosittaram Temple." *Art and Cultural* 1, Issued No. 4 (February 1980), page 52-58
- Anan Viriyaphinich. "Restored the Library for Buddhist Scriptures of Rakhankosittaram Temple," *Fueangnakhon*. Issued No. 4 (May 1982)
- Itthithepsan Kritdakorn, M.C., *Instructions for the students of Changsilpa Anusorn to Ammatriluang Viboonsilpakorn*. Phranakorn : 1934
- Amnart Yensabai. *History of Contemporary Art of Rattanakosin*. Bangkok : Aksornthai Publishing, 1981
- Silpakorn, University
Government Personal Book of Nai Fua Hariphitak
- Silpakorn, University
"Proposed to entering to work in the government" Noted of Nai Krit Inthakosai, 01st February 1947
- Archives of Cabinet of Administration Department, Kroum
"Asked for approval on changing foreign money of Nai Fua Hariphitak" Noted of deputy secretary-general pf Cabinet of Administration Department No. kokho. 12798/2497, 14th October 1954
- Silpakorn, University
"Asked to appoint Nai Fua Hariphitak which made him receiving the Bachelor's Degree in section of Sculpture and Painting" Noted of Prof. Silpa Bhirasri, 11th December 1956
- Silpakorn, University
"Asked for budget to take off the paintings at the Library for Buddhist Scriptures, Rakhankosittaram Temple" Noted of Nai Fua Hariphitak No. 599/2500, 30th July 1957
- Silpakorn, University
"Let teachers and Officers of Silpakorn University becoming civil servants follow the act of Silpakorn University (Issued No. 2), 1963" Order of Silpakorn University No. 12/2507
- Silpakorn, University
"List of the details that the member of commission approved to update the qualifications of government officers of Silpakorn University" submitted together with the document no. 1401/2505, 25th August 1964
- Silpakorn, University
"Moved office of faculty of Sculpture and Painting" Noted of Nai Khian Yimsiri No. Soro.2302/130, 15th June 1965
- Silpakorn, University
"Asked for sick leaves" Noted of Nai Fua Hariphitak, 28th November 1966
- Silpakorn, University
"Promoted to a higher step and appointed the government officers" Order no.44/2510, 22nd April 1967
- Silpakorn, University
"Appointed the government officer" Order no. 122/2512, 24th November 1969
- Silpakorn University
"Asked to approve on hiring Nai Fua Hariphitak to be temporarily officer" Noted of President no. Soro. 2410/2513, 17th August 1970
- Office of the Prime Minister
"Let's government officer left the government service to receiving retirement pay because of aged" Order no. 109/2513, 15th September 1970
- Silpakorn, University
"Hired the temporarily officer" Order no. 192/2513, 10th November 1970
- Budget Bureau
"Asked to transfer expenses budget among the sections" No. Soro. 0309/800, 11th November 1970

Interviews

Silpakorn, University

“Nai Fua Hariphitak” to Deputy Head of Office of the Prime Minister, No. 18284, 01st December 1970

Silpakorn, University

“Asked to confirming on rate of the temporarily officers” Noted of Head of Treasury and Storehouse, 01st December 1970

Office of Deputy Head of Office of Prime Minister

“Asked to approve on hiring Nai Fua Hariphitak to be temporarily officer for a year” Noted of Deputy Head of Office of Prime Minister, 8th September 1971

Silpakorn, University

“Hired temporarily officer” Order no. 283/2516, 01st November 1973

Office of Prime Minister

“Appointed the committee to restoring the Emerald Buddha Temple” Order no. 3/2527, 10th January 1974

Silpakorn, University

“Asked to approve on hiring Nai Fua Hariphitak to be temporarily officer” Noted of Vice-President no. Soro. Thomo. 1101/1555, 17th September 1974

Silpakorn, University

“Hired temporarily officer” Order no. 350/2517, 15th November 1974

Silpakorn, University

“The details to be taken into consideration of asking for Honorary Doctorate Degree in Painting of Nai Fua Hariphitak” 1980

Silpakorn, University

“The details to be taken into consideration of giving Magsaysay Award to Nai Fua Hariphitak,” C. E. 1983

Silpakorn, University

“The details to be taken into consideration of asking to receive the position of Professor of Nai Fua Hariphitak” 1983

University of Fine Art

“TO WHOM IT MAY CONCERN” Prof. C. Feroci, 20th May 1954

Karuna Kusarasai.

5th October 1982

Choungkoun Kamjatrok.

28th December 1982, 04th January 1983

Thanit Yuphou.

1983

Prayoo Uruchada.

23rd December 1982, 24th December 1982

Phrakroo Suwansilpakom.

Abbot of Yai Suwannaram Temple, Petchaburi.

28th November 1982

Niphit Suwannabutr.

14th December 1982

Fua Hariphitak.

23rd July 1982, 03rd August 1982, 23rd September 1982,

11th November 1982, 22nd November 1982, 24th November 1982,

06th December 1982, 21st December 1982, 21st January 1983,

25th January 1983, 08th March 1983, 14th March 1983,

15th March 1983

Sone Simatrang.

22nd September 1982

Sawet Theththam.

02nd January 1983

Sawat Tanthisuk.

27th January 1983

Ooap Sanasen.

21st September 1982

Aporn Na Songklan.

26th January 1983, 28th January 1983

Ungkam Kanlayanaphong

11th February 1983

BIBLIOGRAPHY

(FOREIGN LANGUAGE)

- Exhibition of Thai Art on the Occasion of South-East Asian Round Table.
Bangkok : Fine Art Department, 1958
- Niwat Kongpien. "The Ho Phra Trai Pidok Library Wat Rakhang Khosit
Taram." The travelers guide. September 1982, p.4-15
- Sakuntala. "Archam Fua's long labour of Love," Bangkok Post,
June 28, 1981, p.24
- Silpa Bhirasri. Modern Art in Thailand. "Thailand Culture Series,"
No. 14 Bangkok : National Culture Institute, B.E. 2497
- Silpa Bhirasri. Thai Architecture and Painting. Bangkok :
The National Culture Institute, B.E. 2499
- Silpa Bhirasri. "Thai Painting," Exhibition of Thai Painting. Bangkok :
Runnakorn, 1952
- Silpa Bhirasri. Appreciation of our Murals. Bangkok :
The Fine Art Department, B.E. 2502
- Silpa Bhirasri. Contemporary Art in Thailand. "Thai Culture New Series."
No. 8, Bangkok : Fine Art Department, B.E. 2503
- Silpa Bhirasri. "Contemporary Thai Art," Modern Art of Asia :
New Movements and Old Traditions, edited by Japan Cultural
Forum. Tokyo : Toto Shuppan Co., 1961