

ไมเนต์ คาร์ล่า ราชเมน



๐๙

PHAIDON

พจี ยุวชิต แพล



บทนำ 4

- 1 เข้าสู่ศิลปะ โมเนต์ในวัยเยาว์ 13
- 2 จิตกรรมชีวิตสมัยใหม่ สร้างชื่อในกรุงปารีส 35
- 3 วันอาทิตย์บนชายฝั่ง อาร์வองเตียล์และกานเดอเม็มเพรสชั่นนิสต์ 89
- 4 สรรพลิ่งแข็งแกร่งมั่นคง หลอมละลายลงเป็นอากาศ โมเนต์ ณ เดอะต์ 127
- 5 การเดินทางทั่วประเทศฝรั่งเศสของโมเนต์ จิตกรพเนจร 167
- 6 ลงหลักปักฐาน โมเนต์ที่จีแวร์นี 205
- 7 การจัดแสดงจวนตาไม่กะพริบ ชุดจิตกรรมในทศวรรษที่ 1890 235
- 8 สิ่งประดับตกแต่งขนาดใหญ่ โมเนต์ในศตวรรษที่ 20 277
- & อภิปรานศัพท์ 330
- ชีวประวัติโดยย่อ 332
- ลำดับเวลาสำคัญ 335
- แผนที่ 341
- แหล่งข้อมูลเพิ่มเติม 342
- ตัวชี้ 345
- กิตติกรรมประกาศ 350

ตรรจข้าม
สะพานญี่ปุ่น
(The Japanese
Bridge)
(สะพานญี่ปุ่น
ตามภาษาที่ 1).
จศ. 1899
สูง 1 เมตรกว่าไป;
89×92 ซม.;
35×36½ นิ้ว;
หนา 2 นิ้ว; น้ำหนัก
มาก 400 กก.

โอลิฟ โมเนต์ (ค.ศ. 1840-1926) ได้แปรเปลี่ยนโฉมศิลปะด้วย
ความสามารถอันน่าทึ่งในการที่จะจับภาพผลการทบทบจากแสงสว่างและ
อากาศที่เกิดขึ้นชั่วครู่เพื่อนำเสนอลงบนผืนผ้าใบ ภาพจิตรกรรม
ความประทับใจ อรุณรุ่ง ในปี ค.ศ. 1872 แสดงถึงจุดสำคัญที่เข้าหันจาก
ภาพเขียนของศิลปินรุ่นก่อนหน้านี้และการวางแผนรากฐานสำหรับศิลปะแบบ
นามธรรมของศตวรรษที่ 20

ในผลงานที่นำเสนอด้วยและศิลปะของโมเนต์ ซึ่งชัดเจนและดึงดูด
ความสนใจขึ้นนี้ คาร์ล่า ราชมาน (Carla Rachman) ได้วิเคราะห์
พัฒนาการของผลงานของศิลปินผู้นี้ทั้งในด้านคลาดีศิลปะที่เปลี่ยนแปลง
และบริบททางการเมืองและสังคมในช่วงเวลาของเข้า ผู้เขียนได้นำเสนอ
ข้อคิดเห็นที่ว่าการเลือกเนื้อหาเพื่อเขียนภาพของโมเนต์ ไม่ว่าจะเป็น
สถานีรถไฟแซงต์-ลาซาโรในกรุงปารีส มหาวิหารรูออง หรือดอกบัวที่
จันวนีก์ตาม การเลือกดังกล่าวมีได้เป็นเพียงผลของการมองดูสิ่งเหล่านั้น
อย่างเป็นการส่วนตัวของเข้าแต่เป็นปฏิกริยาโดยตอบต่อพัฒนาการด้าน¹
อุดสาหกรรมที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วในประเทศฝรั่งเศสช่วงปลายศตวรรษที่
19 และต่อการทำลายล้างจากทรงกระಮั่งฝรั่งเศส-ปรัสเซีย และทรงกระมั่งโลก
ครั้งที่ 1 อีกด้วย ผลลัพธ์ก็คือ หนังสือที่เปิดเผยศิลปินผู้นี้มีความซับซ้อน
ซึ่งทั้งได้รับอิทธิพลจากการรับด้วยและเป็นผู้มีอิทธิพลในการ
ก่อเกิดประวัติของศิลปะสมัยใหม่

คาร์ล่า ราชมาน ศึกษา ณ มหาวิทยาลัยเคนบริดจ์และสถาบันศิลปะ²
กรุงโ碌ด์ มหาวิทยาลัยลอนดอน เออสันศิลปะสมัยศตวรรษที่ 19
ณ มหาวิทยาลัยลอนดอน และมหาวิทยาลัยบอสตัน วิทยาเขตลอนดอน

