

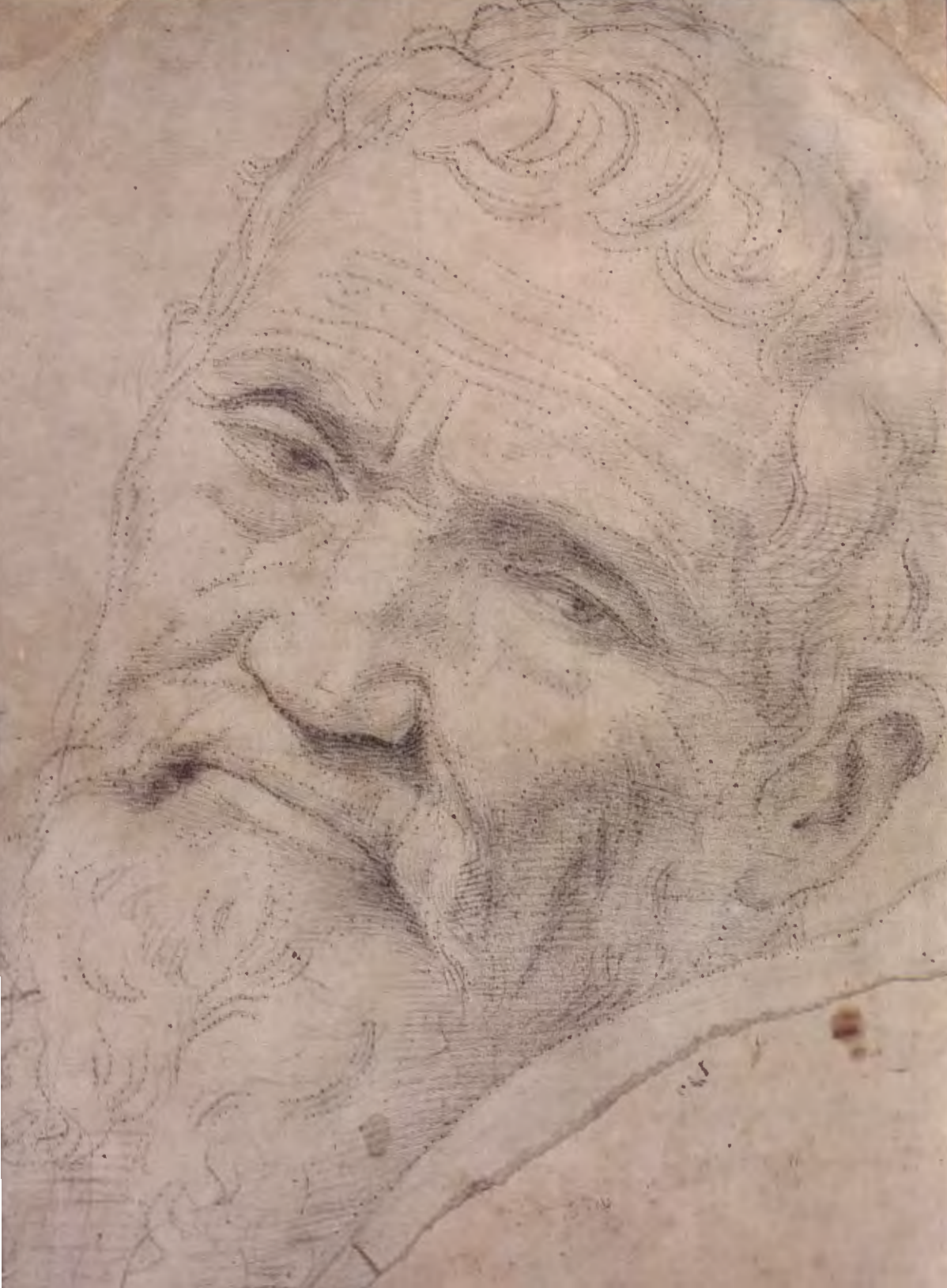
มีเกลันเจโล แอนโทนี ฮิวจ์ส



ARTGUIDE

PHAIDON

จตุรรัตน์ จิตโสภากา และ กมลรัตน์ ศิลประเสริฐ แปล



มีเกลันเจโล

บทนำ 4

- 1 พลเมืองจากตระกูลชั้นสูง
ชีวิตในวัยเด็กและสถานะครอบครัว 9
 - 2 เจ้านายผู้ยิ่งใหญ่ทั้งหลายเหล่านี้
การหาผู้อุปถัมภ์คนใหม่ 33
 - 3 ความพร้อมและชัยชนะ
การรับใช้สาธารณรัฐฟลอเรนซ์ ในช่วงปี ค.ศ.1501-1505 63
 - 4 แข็งกร้าว ดุดัน และยากจะต่อกร
กิจการเพื่อพระสันตะปาปาจูเลียสที่ 2 103
 - 5 การหวนคืนของตระกูลเมดิชี
สถาปัตยกรรมชิ้นแรกของมีเกลันเจโล 145
 - 6 ภาระมากมายนักที่จักต้องคล่องไป
โบสถ์น้อยและหอสมุดแห่งซาน โลเร็นโซ 173
 - 7 อัศวินพร้อมอาวุธ
การคืนชีพของคนตาย 229
 - 8 การฝังพระศพจูเลียส
หลุมฝังศพ จิตรกรรมและประติมากรรมชิ้นสุดท้าย 255
 - 9 คำของโลहित
ช่วงปีที่หายๆ 289
 - 10 การกิจที่ไม่เสร็จสิ้น
การทำความเข้าใจกับมีเกลันเจโล 317
- & อภิธานศัพท์ 332
ชีวประวัติโดยย่อ 334
ลำดับเวลาสำคัญ 337
แผนที่ 341
แหล่งข้อมูลเพิ่มเติม 342
ดัชนี 346
กิตติกรรมประกาศ 350

ตรงข้าม
ดาเนียเล ดา
วอลเตรรา,
ภาพทอไมกอน
เมื่อ *Portrait of
Lucretia*
ค.ศ.1548-53.
ภาพ:
295x219 ซม.,
Galleria degli Uffizi,
Firenze.
ภาพ:
Gianni Cavetti,
Milano, 1970.
ภาพ:
Galleria

ชายหนุ่มหัวขบถผู้เลือกเส้นทางอาชีพศิลปินอันเป็นที่ต่อต้านความคาดหวังของบิดา มีเกลันเจโล (Michelangelo, ค.ศ. 1475-1564) ได้รับการยอมรับว่าเป็นผู้ที่มีพรสวรรค์โดดเด่นคนหนึ่งในยุคสมัยของเขา ทั้งชื่อเสียงเกียรติยศ และความร่ำรวยที่เขาได้รับทำให้เขากลายเป็นตำนานตลอดช่วงชีวิตของเขาเอง ในหลายช่วงศตวรรษ ตั้งแต่การเสียชีวิตของเขาเป็นต้นมา ผลงานของเขาเป็นที่ชื่นชมเกือบทั่วทั้งโลก ตัวเขาเองกลายเป็นต้นแบบของอัจฉริยะทางศิลปะ ในงานเขียนที่น่าตื่นใจเกี่ยวกับชีวิตและผลงานของศิลปินนี้ แอนโทนี ฮิวจ์ส (Anthony Hughes) ได้ใช้หลักฐานชั้นล่าสุดที่ได้รับจากการวิจัยและโครงการกู้คืนเอกสารต่างๆ เพื่อตรวจสอบว่ามีเกลันเจโลเคยเป็นอย่างไรและอะไรทำให้มาถึงจุดนี้ได้ ทั้งนี้ การที่ฮิวจ์สวางมีเกลันเจโลไว้ในบริบทของโลกทางการเมืองและสังคมนั้น แต่เขาก็ไม่ได้ตีความผลงานของมีเกลันเจโลไว้เพียงแค่การแสดงออกซึ่งความรู้สึกของปัจเจก หากแต่ยังพิจารณาถึงผลพวงจากการดำเนินการที่ซับซ้อนระหว่างศิลปินกับบรรดาผู้ว่าจ้างด้วย ในกระบวนการค้นหาความสัมพันธ์ของศิลปินกับครอบครัวและมิตรสหาย ประเด็นเรื่องเพศสภาพของศิลปิน และตำแหน่งแห่งที่ของเขาในโลกศตวรรษที่ 16 ฮิวจ์สได้ฉายให้เห็นภาพความบากบั่นที่สร้างสรรค์ของมีเกลันเจโล อย่างสนุกสนานและครบอรรถรสทางประวัติศาสตร์

แอนโทนี ฮิวจ์ส เคยดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขาประวัติศาสตร์ศิลปะ มหาวิทยาลัยลีดส์ (University of Leeds) เขามีชื่อเสียงในการศึกษาเกี่ยวกับมีเกลันเจโล และศิลปะในศตวรรษที่ 17 นอกจากนี้เขายังเป็นบรรณาธิการร่วมของหนังสือเรื่อง *Sculpture and Its Reproductions* (1997)

ART & IDEAS

1,150.00 Bath.

ISBN 978-616-91191-7-3



9 786169 119173

Fine Art
Magazine

PHAIDON