



กึ่งพุทธกาลพุทธศิลป์ไทย



พิธีะ ไกรฤกษ์



สารบัญ

	หน้า
คำขอบพระคุณ	(24)
บทนำ	(25) - (34)
สถาปัตยกรรม	1
หมวดพุทธาวาส	2 - 165
หมวดสังฆาวาส	166 - 194
หมวดธรณีสงฆ์	194 - 205
หมวดนอกเขตพระอาราม	206 - 209
สรุป	210 - 224
จิตรกรรม	225
จิตรกรรมภาพพระบรม	230 - 237
จิตรกรรมบนแผ่นไม้	238 - 275
สมุดไทย	274 - 285
จิตรกรรมฝาผนัง	286 - 393
จิตรกรรมในกรอบ	392 - 401
ภาพพิมพ์	402 - 405
สรุป	406 - 410
ประติมากรรม	411
รูปที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่พึ่งทางใจ	412
พระพุทธรูป	412 - 447
พระพิมพ์	448 - 463
พระเครื่อง	464 - 471
เหรียญพระพุทธรูป	472 - 476
รูปพระอริยสงฆ์	477 - 492
เหรียญพระอริยสงฆ์	492 - 499
บุคคลที่ควรสักการบูชา	500 - 507
เครื่องรางของขลัง	508 - 521
รูปที่สร้างเพื่อเป็นพุทธบูชา	522
รูปแกะบน	522
รูปแทนอุบาสก อุบาสิกา	522 - 527
รูปทวารบาล	528
รูปมนุษย์และสัตว์	528 - 531
รูปเครื่องบูชา	532 - 533
สรุป	534 - 535
บทสรุป	537 - 552
บรรณานุกรม	553 - 573
ภาคผนวก	575
อภิธานศัพท์	576 - 584
รายพระนามพระมหากษัตริย์ไทยสมัยรัตนโกสินทร์	585
อายุเวลาของแต่ละยุคสมัย	586
ดรรชนี	587 - 602





พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นวาระพุทธชยันตี ๒๖๐๐ ปีแห่งการตรัสรู้
จึงเป็นโอกาสอันควรที่จะเผยแพร่หนังสือเรื่อง *กึ่งพุทธกาลพุทธศิลป์ไทย*
ซึ่งมีจุดประสงค์ที่จะแสดงให้เห็นความสัมพันธ์ทางรูปแบบของพุทธศิลป์ไทย
จากประมาณกลางพุทธศตวรรษที่ ๑๙ (ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 13) จนถึงกึ่งพุทธกาล
(พ.ศ. ๒๕๐๐/ ค.ศ. 1957) กับการเปลี่ยนแปลงของเกรวาทคณะต่าง ๆ ตามช่วงกาลเวลา
รวมทั้งพระราชนิยมของพระมหากษัตริย์ในบรมราชจักรีวงศ์ ซึ่งเป็นปัจจัยหลักของ
วิวัฒนาการทางรูปแบบพุทธศิลป์ไทยใน ๓ หมวดใหญ่ ทั้งสถาปัตยกรรม จิตรกรรม
และประติมากรรม ที่สร้างขึ้นในเขตพระอารามทั่วทุกภูมิภาค