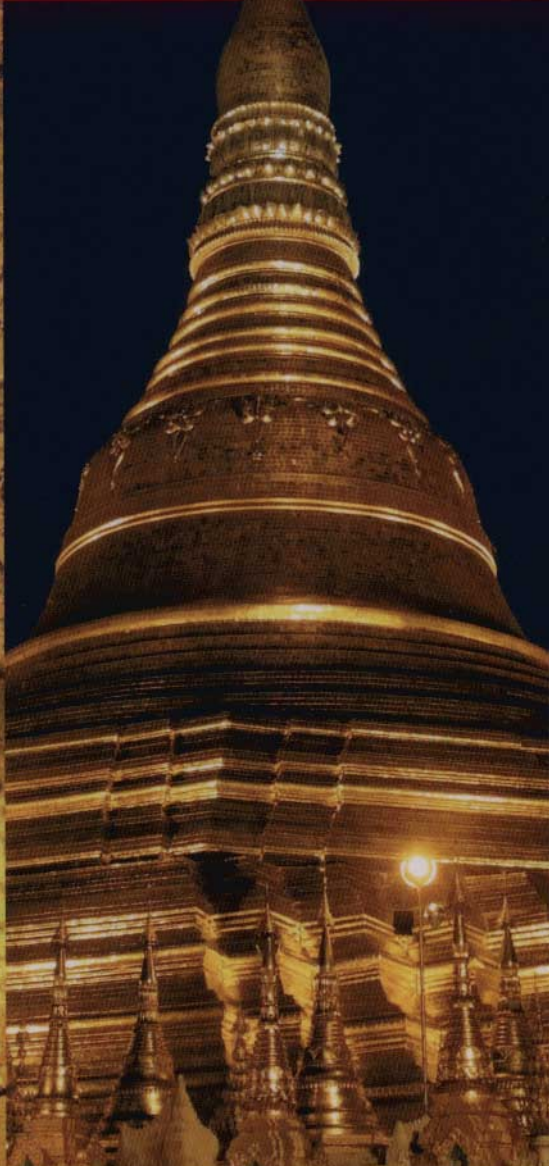
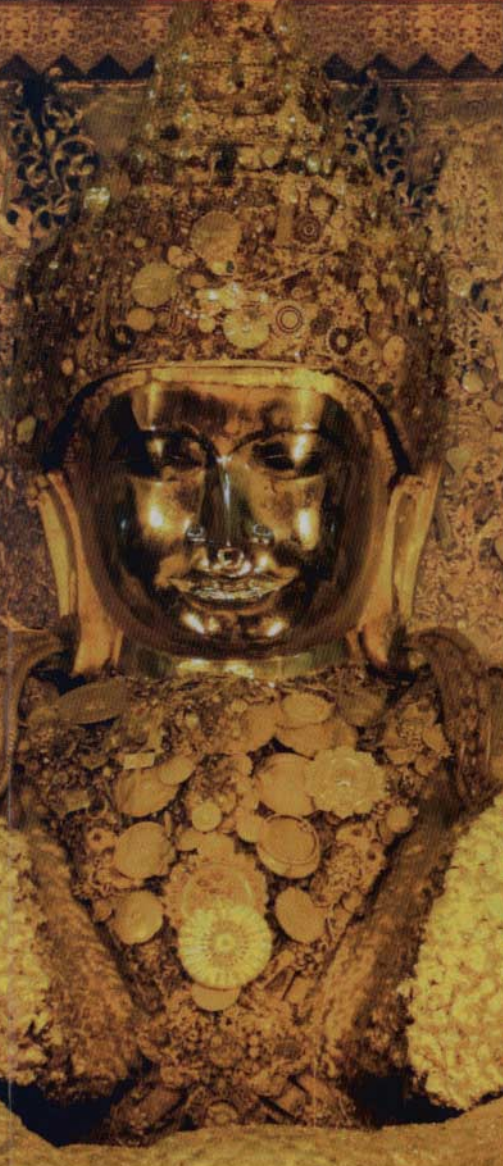


# พระมหาชัยมุนี และ เจดีย์สำคัญในพม่า



# พระมหามัธยมนิ

## และเจดีย์สำคัญในพม่า

สงวนลิขสิทธิ์

ผู้เขียน: สุระ พิริยะสงวนพงศ์

พิมพ์ครั้งแรก: มีนาคม ๒๕๕๗

ราคา ๑๕๐ บาท

พิมพ์-เข้าเล่ม

บมจ.อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง

จัดจำหน่ายโดย

บริษัท อมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด

๑๐๘ หมู่ ๒ ถ.บางกรวย-จตุรรม

ต.มหาสวัสดิ์ อ.บางกรวย

จ.นนทบุรี ๑๑๑๓๐

ผลิตโดย

หสม.สำนักพิมพ์มิวเซียมเพรส

สำนักกองบรรณาธิการ

๙๐/๙๙ เดอะวิลล่า ซ.ทำอิฐ

ถ.รัตนานิเบศร์ ต.ทำอิฐ อ.ปากเกร็ด

จ.นนทบุรี ๑๑๑๒๐

Hotline ๐๘๑-๙๑๓-๕๐๑๑

๐๘๑-๕๓๑-๘๐๘๔

โทร ๐๒-๑๙๕-๓๓๒๖

โทรสาร ๐๒-๘๐๕-๘๘๘๗

E-mail: museum\_press@yahoo.com

Website: www.museum-press.com

### ข้อมูลทางบรรณานุกรม

สุระ พิริยะสงวนพงศ์.

พระมหามัธยมนิและเจดีย์สำคัญใน

พม่า.-- กรุงเทพฯ : มิวเซียมเพรส,

2557.

176 หน้า.

1.เจดีย์--พม่า. 2.พม่า--ประวัติศาสตร์.

I.ชื่อเรื่อง

294.3135

ISBN 978-616-7674-05-6

# สารบัญ

พระมหามัธยมนิ

พระพุทธรูปองค์สำคัญสูงสุดของพม่า

•คติ "๕ มหาบุชาสถาน"ฯ

•"พระมหามัธยมนิ" มีความสำคัญสูงสุด

เสมือน "พระแก้วมรกต" ของพม่า

•นาม "มหามัธยมนิ" และคำเรียกอื่น ๆ

•พระมหามัธยมนิ ๓ ช่วงสมัย

พระมหามัธยมนิ ก่อนรัชสมัยพระเจ้าปดุง

พระมหามัธยมนิ ในรัชสมัยพระเจ้าปดุง

พระมหามัธยมนิ หลังรัชสมัยพระเจ้าปดุง

•๓ เมืองสำคัญในประวัติศาสตร์พม่า

•สืบค้นอายุการสร้างที่แท้จริงฯ

•เริ่มสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ ๑๐-๑๑ฯ

•พระพักตร์ ที่เห็นในปัจจุบัน

ช่อมเมื่อราว ๕๐๐-๕๐๐ ปีก่อน

•พระวรกาย บูรณะหลังไฟไหม้ฯ

•พระพุทธรูป "ศิลปะยะไข่" โดยสังเขป

•เครื่องทรงยุคแรก รับอิทธิพลอินเดีย

เครื่องทรงยุคหลัง รับอิทธิพลอยุธยา

•คติ "พระพุทธรูปที่มีชีวิต"ฯ

•ตรงพระพักตร์ ทุกเข้า

สืบคิดมาจากพราหมณ์ในอินเดีย

•"พระแก่นจันทน์แดง"

ต้นเค้าตำนานพระมหามัธยมนิ

•"พระมหามัธยมนิ"- "พระแก้วมรกต"

ความคล้ายคลึงกันหลายประการ

•พระพุทธรูปแต่งองค์แบบกษัตริย์ฯ

•"พระทรงเครื่อง" แรกเริ่มเดิมที

สร้างขึ้นในนิกาย "มหายาน"

•รูปสำริดในวัดมามัธยมนิฯ

•พระมหามัธยมนิองค์จำลองในประเทศไทย

เจดีย์ชเวดากอง

มหาเจดีย์สำคัญ กลางกรุงย่างกุ้ง

•ชื่อ "ชเวดากอง" มาจากไหน?

•ชเวดากอง คือ "เกศธาตุเจดีย์"ฯ

N 8193.2  
K445  
2557  
C.1

๒  
๙  
๑๕  
๑๖  
๑๖  
๑๗  
๒๒  
๒๕  
๒๙  
๓๑  
๓๑  
๓๓  
๓๖  
๔๑  
๔๔  
๕๖  
๕๗  
๖๑  
๖๒  
๖๓  
๖๔  
๖๗  
๖๙  
๗๘  
๗๙  
๘๐

•ตำนานเล่า ที่นี่คือสถานที่รวม		•เชื่อว่าบรรจุพระนลาฏ	
พระอดีตพุทธเจ้า-ปัจจุบันพุทธเจ้า	๘๒	และพระทันตธาตุของพระพุทธเจ้า	๑๒๘
•วิหาร ๔ ทิศ รอบขเวดากองฯ	๘๓	•สร้างเสร็จเมื่อราว ๙๐๐ ปีก่อนฯ	๑๒๙
•สร้างเครือข่ายเจดีย์องค์อื่น ๆ ในย่างกุ้ง		•แผ่นดินไหว ส่วนบนพังทลายฯ	๑๓๑
ด้วยการเชื่อมโยงกับขเวดากอง	๘๖	•รูปแบบทางศิลปกรรม	
•เจดีย์สุเล “ที่พุก” ของสองพ่อค้า	๘๘	ของเจดีย์ขเวตึง	๑๓๒
•เจดีย์โบริตะถ่อง จุดพบกันของ		•พระพุทธรูปสำริดขนาดใหญ่ฯ	๑๔๐
พระเจ้าอู่กอละกับสองพ่อค้า	๙๐	•ไชยปริศนา “นัตลูก”	
•สร้างครึ่งแรกสูง ๘ เมตรฯ	๙๒	นั่งสูง-นัตพ่อ” นั่งต่ำฯ	๑๔๓
•หุ้มทองสมัยพระนางชินลอบู		<b>เจดีย์ขเวสันตอ (เมืองแปร)</b>	
ก่อนกรุงศรีอยุธยาแตก ๓๐๐ ปี	๙๓	<b>เจดีย์ฉัตร ๒ ชั้น บรรจุพระเกศาธาตุ ๑๔๖</b>	
•พระเจ้ามังระ ขยายเจดีย์		•ชื่อ “สันตอ” มาจากไหน?	๑๔๘
เรื่อง “เล่าลือ” ทองจากอยุธยา?	๙๔	•ตำนานขเวสันตอ	
•อังกฤษยึดขเวดากอง และวีรกรรมของ		ดำเนินเรื่องคล้ายขเวดากอง	๑๔๘
มหาบัณฑิต “วีรบุรุษพม่า”	๙๘	•ประวัติการสร้างเจดีย์ ยังไม่ชัดเจน	๑๔๙
•ระฆังยักษ์ที่ขเวดากองฯ	๙๙	•รูปแบบทางศิลปกรรม	
•ขเวดากอง ศูนย์รวมจิตใจชาวพม่าฯ	๑๐๑	ของเจดีย์ขเวสันตอ	๑๕๐
•ขเวดากอง พระธาตุประจำ “ปีม้า”		•พระเขี้ยวแก้วจำลองที่ขเวสันตอฯ	๑๕๓
“คติการเมือง”ฯ	๑๐๓	<b>เจดีย์ใจกัถิโย</b>	
•รูปแบบทางศิลปกรรม		<b>มหัศจรรย์เจดีย์ บนชะง่อนผา</b>	๑๕๔
ของเจดีย์ขเวดากอง	๑๐๕	•นาม “ใจกัถิโย” มาจากไหน?	๑๕๗
<b>เจดีย์ขเวมอดอ (พระธาตุมูเตา)</b>		•ตำนานที่มาพระธาตุอินทร์แวน	
<b>มหาเจดีย์ศูนย์กลางเมืองหงสาวดี</b>	๑๑๐	เกี่ยวข้องกับ “นางนาค” และ “ฤๅษี”	๑๕๗
•ประวัติเจดีย์พบในจารึกล้านนวมอญฯ	๑๑๑	•พระอินทร์ค้นหาค้นหินรูปหัวฤๅษี	
•ตำนานฉบับใหม่ล้านนวมพม่าฯ	๑๑๒	แล้วเสกโพรงบรรจุพระเกศาธาตุ	๑๕๘
•ปูชนียสถานศักดิ์สิทธิ์ของมอญพม่า		•แค้นที่เสียห้ำหั่นลูก	
พระเจ้าตะเบงชเวตี้ ลอบเข้ามาเจาะหู	๑๑๔	พ่อจึงสั่งลูกลากใจกัถิโยให้ร่วงลง	๑๖๐
•เจดีย์พังหลายเหลือแค่ฐาน เพราะแผ่นดิน		•ใจกัถิโยคือ “เจดีย์จุฬามณี”	
ไหวครั้งใหญ่ รู้สึกได้ถึงเมืองไทย	๑๑๗	ในโลกทัศน์ชาวล้านนา	๑๖๑
•รูปแบบทางศิลปกรรม		•รูปแบบทางศิลปกรรมและส่วนต่าง ๆ	
ของเจดีย์ขเวมอดอ	๑๒๐	ของเจดีย์ใจกัถิโย	๑๖๓
•วิหาร ๔ ทิศ		<b>ยะไข่-พม่า-มอญ</b>	
ประดิษฐานพระพุทธเจ้าในภัทรกัปปี	๑๒๔	<b>ยุคสมัยและความเป็นไป</b>	
<b>เจดีย์ขเวตึง ต้นแบบเจดีย์ศิลปะพม่า</b>		<b>ในประวัติศาสตร์</b>	๑๖๘
<b>ต้นธารพุทธเถรวาทในทุกาม</b>	๑๒๖	<b>เชิงอรรถ</b>	๑๗๑
•ชื่อ “ขเวตึง” มาจากคำว่า “ชัยภูมิ”	๑๒๗		

หมวดประวัติศาสตร์

ISBN 978-616767405-6



ราคา 150 บาท

ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปกรรม  
พุทธสถานสำคัญในดินแดนพม่า

พระมหามัณเฑียร

เจดีย์ชเวดากอง

เจดีย์ชเวมอดอ (มูเตตา)

เจดีย์ชเวซีคอง

เจดีย์ชเวสันดอ

เจดีย์ไจ้กัถิโย (พระธาตุดอนอินทร์แขวน)

