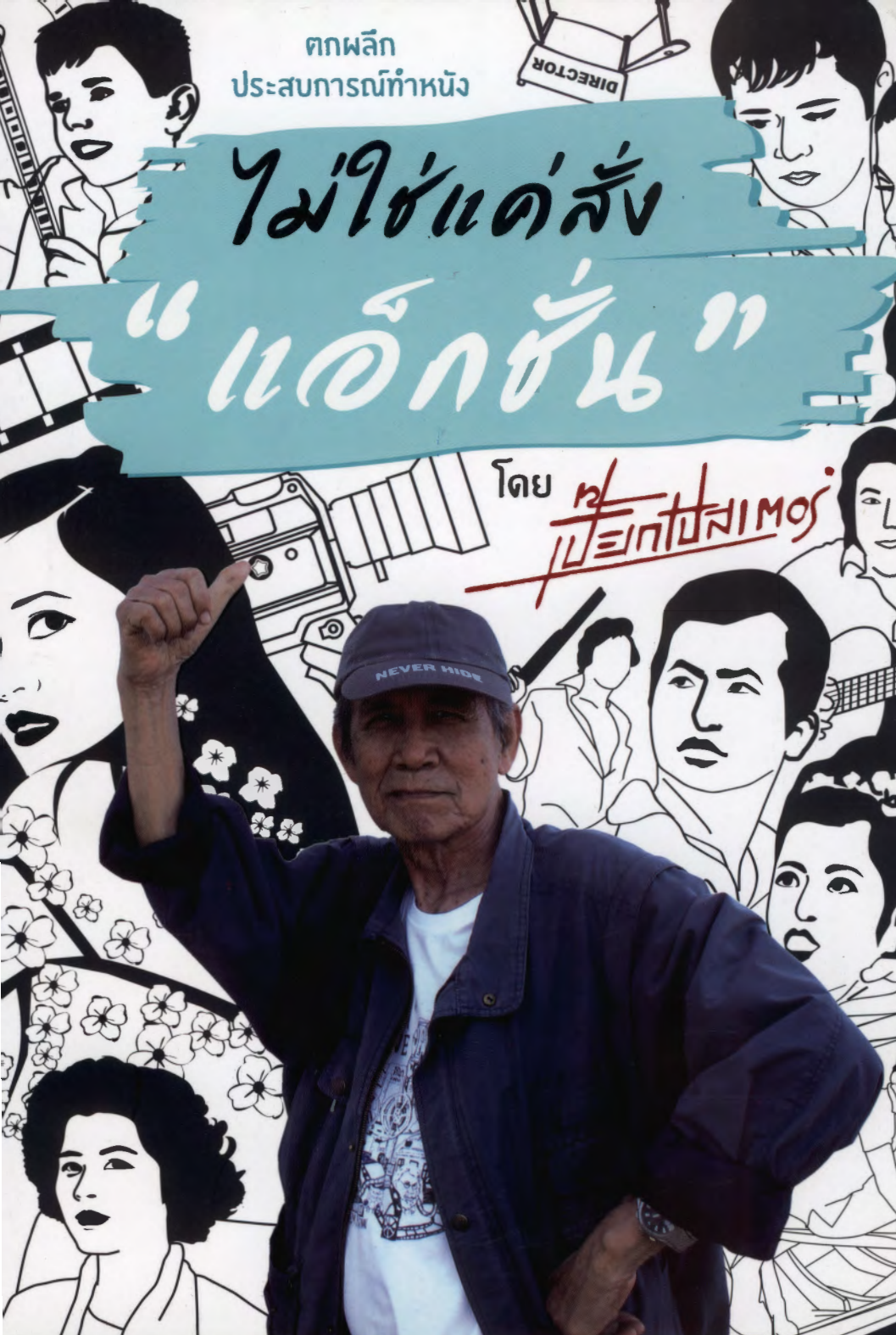


ตลกพลิก  
ประสบการณ์ทำหนัง



# ไม่ใช่แค่สั่ง “แอ็กชั่น”

โดย ศ. ปุณณิศา โมส



ไม่ใช่แค่สิ่ง “แอ็กซ์!”	๑๑
จูฬี	๑๗
จุดหักเห	๒๕
ได้เล่นหนังอีกแล้ว	๒๙
ดินแดนซากระ...ไอ้!	๓๕
SUPER 8 ที่โยโกฮาม่า	๓๙
จะทำหนังเรื่องอะไรดี?	๔๗
STORYBOARD นั้นสำคัญไฉน	๕๓
STORYBOARD นั้นสำคัญไฉน (๒)	๕๙
นักพากย์	๖๗
นักพากย์กับเซ็นเซอร์	๗๓
เสียงในฟิล์ม	๘๑
เสียงกรรกรู้กักรู่กรุก	๘๕
CINEMA PARADISO	๙๑
นักแสดง ดารา ผู้กำกับฯ	๙๙
ความลับของชู	๑๐๗

นางเอกของชู	๑๑๕
เกือบปี	๑๒๓
พรรณาคความ	๑๒๙
“วัยอลวน” อีกแล้ว	๑๓๕
พอ.	๑๔๓
ชิงชู	๑๔๙
ฝึกเปลี่ยนเป็นฟุต	๑๕๕
บทภาพยนตร์	๑๖๑
THE KILLING FIELDS	๑๖๗
THE KILLING FIELDS 2	๑๗๓
EMMANUELLE	๑๗๙
EMMANUELLE 2	๑๘๕
ท่องปารีสกับ EMMANUELLE	๑๙๑
ไข่มปลาคาร์เวียร์	๑๙๙
บทสุดท้าย	๒๐๕
บทส่งท้าย	๒๐๙

ด้วยอภิสิทธิ์ ทนทาน

จาก

สมาคมผู้ชม (อภคสมาคม)

- 7 ส.ค. 2559

ทั้ง ๆ ที่จุดเริ่มต้นของมันเกิดจากการหลงทาง  
ชีวิตที่เคยตั้งเป้าหมายไว้ว่า เป็นตายต้องเป็นช่างเขียนให้ได้  
ยอมที่จะออกจากบ้านเพื่อหลีกเลี่ยงอาชีพนายทหาร  
ยอมแม้แต่ไปเป็นกุ๊กทำถนนเพื่อเอาเงินมาซื้ออุปกรณ์เขียนภาพ  
แล้วก็สมควรปรารถนาจนได้ ได้เป็นช่างเขียนที่มีชื่อเสียงอยู่ระดับหนึ่ง

แต่แล้วก็มีเรื่องที่เป็นปัจจัยให้ต้องทิ้งอาชีพช่างเขียนมาทำภาพยนตร์  
ด้วยเหตุผลจำเป็นเพราะลูก ๆ ทั้ง ๔ คนโตมากขึ้น  
เรียนสูงขึ้น ค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้น รายได้ซั๊กจะไม่สมดุลกับรายจ่าย  
เผชิญพอดีเพื่อนที่มีเงินอยากทำหนัง

และมองเห็นว่าเราคลุกคลีอยู่กับวงการนี้ (ในฐานะช่างเขียนโปสเตอร์)  
ก็เลยมาเข้าซีให้ช่วยทำหนังให้ เจ็งไม่ว่ากัน

แล้วผลงานเรื่องแรกเกิดประสบความสำเร็จ ทำรายได้สูง  
กลายเป็นคลื่นลูกใหม่ขึ้นมา สมควรที่จะต้องยึดอาชีพนี้ต่อไป  
ครบ ๓๐ ปี ลูก ๆ จบการศึกษา มีครอบครัวไปหมดแล้ว  
สุขภาพก็คงจะไม่เอื้อให้ทำงานหามรุ่งหามค่ำต่อไปแล้ว

“เลิก”

แล้วช่วงที่ทำหนังผมพบเจออะไรบ้างลองอ่านดูนะครับ

*เป็เก็เตสิมอส*

CINEMA ENLIGHTENED



ภาพยนตร์เพื่อโลกที่ดีกว่า

