

คัมภีร์มวยไชยา

ศิลปะหมัดคาดเชือก



ศาสตร์และศิลป์แห่งการทุ่ม ทับ จับ ทัก เอกลักษณ์มวยไชยา
จากตำนานผ่านการสืบทอดรุ่นต่อรุ่นสู่ปัจจุบัน

โดย ครูแหลม, ครูพงษ์, ครูดำ

กลุ่มไทอริส

กระบี่ กระบอง : มวยโบราณ

เกริ่นนำรำมวย

มวยไทย

๑๖

มวยสยาม

๑๗

เมืองมวย

๑๙

๑. สามชุกคชุมแดนยักษ์

ตำนานสามชุก (แม่ไม้)

๒๙

ท่าครู มวยไชยา

๓๕

ไหว้ครู

๓๗

ขั้นตอนการไหว้ครูมวยไชยา

๓๙

๑. ทักขีณาวรรต

๓๙

๒. กราบเบญจางคประดิษฐ์

๔๐

๓. ตรวจลม

๔๐

๔. ท่าครู อย่างสามชุกคชุมแดนยักษ์

๔๓

๕. ท่าเสื่อลากหาง

๔๕

๒. บาริย์บูท

พ่อท่านมา : ปฐมบทแห่งมวยไชยา

๔๗

พระยาวชิรสัตยารักษ์ : ผู้เปิดประตูมวยไชยา

๔๙

ปรมาจารย์เขตร ศรียาภัย : ปรภาคารแห่งงานอนุรักษ์

๕๑

ครูทอง : ผู้เชื่อมตำนานพายุยุทธ์

๕๔

๓. ธรรมเนียมนักมวย

สังข์จะ ๘ ข้อ

๕๙

มอบตัว

๖๑

ชั้นครู	๖๒
ถวายบังคม	๖๔
• ขั้นตอนการถวายบังคม	๖๗
• การไหว้-การขอขมา	๖๗

๔. แต่งคน-แต่งตัว

อาบนํ้า-อาบว่าน	๗๑
กระแจะ	๗๔
ประเจียด	๗๕
• ประเจียด ๓ ชนิด	๗๗
• พระคาถาสวมประเจียดหัว	๗๘
• พระคาถาสวมประเจียดแขน	๗๘
มงคล	๗๙
อาพัด	๗๙
ตะกรุด	๘๐
คาดเชือก	๘๑
- วิธีคาดเชือก	๘๓
ขวานฟ้า	๘๕
กระจับ	๘๗
สักยันต์	๘๙

๕. มวยโบราณ

ผ้าขาวม้า	๙๔
นํ้า	๙๖
ไม้-ผลไม้	๑๐๐

๖. เคล็ดวิชา

เคล็ดวิชามวยไชยา	๑๐๗
ป้องกัน-ตอบโต้	๑๐๘
• ป้องกัน แล้ว ตอบโต้	๑๐๙
• ป้องกัน พร้อม ตอบโต้	๑๑๐
• ตอบโต้ ติดตาม ช้าเต็ม	๑๑๑

ปิดแมลงวัน (ป.๔)	๑๑๒
นั่งครก	๑๑๓
ชกมะนาว	๑๑๖
ชิงคม	๑๑๗
พันลำ	๑๑๘
ทุ่ม ทับ จับ หัก	๑๑๙

๓. ไม้มวย

แม่ไม้ (ท่าครู)	๑๒๕
ลูกไม้	๑๒๖
แม่ไม้กล	๑๒๘
ไม้รุก-ไม้รับ	๑๓๐
ไม้เป็น	๑๓๑
ไม้ตาย	๑๓๒
ไม้ลับ	๑๓๓
ไม้เด็ด	๑๓๔

๔. พาหุยุทธ์

อวัยวะ ๖ ชนิด	๑๓๖
การบริหารร่างกาย เพื่อพาหุยุทธ์	๑๓๗
พาหุยุทธ์ ชั้นพื้นฐาน ๑๒ ท่า	๑๓๘
• ปั่นหมัด	๑๓๘
• พันแขน	๑๓๙
• พันหมัด	๑๔๐
• ยกย่ำ	๑๔๑
• ตีตแข้ง	๑๔๒
• พันหมัด-ยกเข้า	๑๔๓
• พันหมัด-ยกเข้า-ตีตแข้ง	๑๔๔
• พลิกเหลี่ยม	๑๔๕
• ปิดแมลงวัน	๑๔๖
• ทิม	๑๔๗

- เหวี่ยงแข้ง ๑๔๘
- ก้าวย่าง (ก้าวขมุ่สี่) ๑๔๙

๙. สามขมุ่-จคมวย

๑๕๑

สามขมุ่	๑๕๓
• เดินโซน	๑๕๓
• ขั้ตอนการเดินโซน	๑๕๔
• ย่างสามขมุ่	๑๕๕
ขั้ตอน ย่างสามขมุ่-เดิน	๑๕๖
ขั้ตอน ย่างสามขมุ่-ถอย	๑๕๗
ขั้ตอน ย่างสามขมุ่-กลับตัว	๑๕๘
• เสือลากหาง	๑๕๘
• เดินสามขมุ่ (หน้า-หลัง)	๑๕๙
ขั้ตอนการก้าวย่าง (ก้าวขมุ่สี่)	๑๕๙
ขั้ตอนการถอยย่าง (ถอยขมุ่สี่)	๑๖๐
• สี่บ	๑๖๐
• ฉาก	๑๖๒
• ถด	๑๖๓
• เต้สามขมุ่	๑๖๔
• กระหยด	๑๖๕
• เต้แรงเต้กา	๑๖๖
จคมวย	๑๖๗
๑. จคมวยท่าครู	๑๖๘
๒. จคมวยสี่	๑๖๘
๓. จคมวยลดล่อ	๑๖๙

๑๐. อวยวูธ

๑๗๑

ประเภทของอวยวูธ	๑๗๓
ท่าออกอวยวูธ	๑๗๔
เดินออกอวยวูธ	๑๗๒

ฝึกปิดแมลงวัน	๑๘๔
ออกอาวุธ ๔ ทิศ	๑๘๖
ออกอาวุธ ๘ ทิศ (คละ)	๑๘๗

๑๑. กทมาย

ลูกไม้-แม่ไม้กล	๑๘๙
ลูกไม้ : เหาะเหิน	๒๑๓
ทุ่ม ทับ จับ หัก	๒๑๙

๑๒. ธรรมอาวุธ

ธรรมอาวุธ	๒๓๔
กายวิญญูติ	๒๓๕
สมาธิแบบไทอชिर	๒๓๗

๑๓. ไทอชिर สืบสานงานมวย

ไทอชिर : กระบี่ กระบอง-มวยโบราณ	๒๔๓
ไทอชिर เพื่อสังคมไทย	๒๔๔
ประวัติครู ไทอชिर	๒๔๘
นักแสดงที่นำเอาศิลปะมวยไทยมาใช้ในงานภาพยนตร์ จนมีชื่อเสียง	๒๕๒

หน้าอ้างอิง	๒๕๕
-------------	-----

GV
1116
ท.๙.๕๖3
255๘





“ถ้าครูดูแล้ว ครูยังไม่รับรองว่า
เธอสามารถรับเตะ: รับต่อขยได้
ก็อย่าเพิ่งบอกใครๆ ว่า เธอเรียนมวยไชยา”

ครูทอง (ทองหล่อ ยาลแะ)
ชมรมอนูรักษ์ พาหุยุทธ์ ไชยรัตน์ และอาวุธไทย พิรัชยุทธ

ลูกเอ๊ย...
เรียนอะไรให้รู้ เป็นครูเขา
เพราะดีแต่สอน ทำไม่ได้
ไม่ใช่ “ครู”

พระยาวชิลทัศยาธิรักษ์ (ท่า ศรียาภักย์) เจ้าเมืองไชยา
คำสอนของบิดาที่กล่าวต่อ ปรมจารย์เบตส ศรียาภักย์



Panyachondist.



หมวดสารคดี
ISBN 978-616-210-394-0



ราคา 225 บาท