

ศิลปะ: พื้นที่ความงาม และความสุข



โดย
รศ. ฉันทิมา อ่องสุรักษ์

สารบัญ

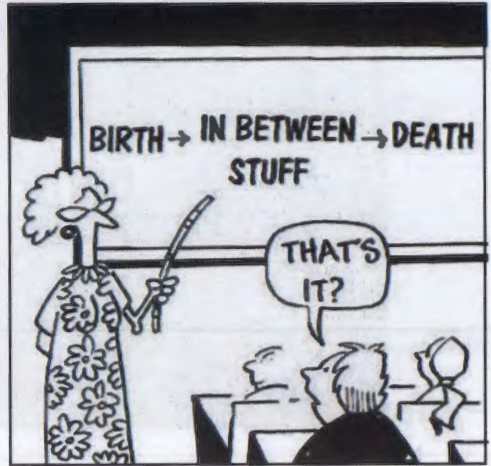
	หน้า
คำนำ โดยศาสตราจารย์เกียรติคุณ อธิพนธ์ ตั้งไฉไล ศิลปินแห่งชาติ	4
บูชาครู	6
รองพื้น...ขึ้นรูป	7
1. ธรรมชาติ - ชีวิต - ศิลปะ	11
2. ความจริง - ความดี - ความงาม	31
3. ตัวตน - จิตวิญญาณ	55
4. การสร้างสรรค์ - ตัวตน พหุสัวรรค์ ทักษะและประสบการณ์	73
5. การสร้างสรรค์ - ความคิด จินตนาการ แรงบันดาลใจและสุนทรีย์อุบัติเหตุ	110
6. แนวทางเฉพาะตัว	147
7. งานศิลปะ - ภาวะชีวิตจิตใจ	174
ส่งท้าย	186
เชิงอรรถ	189
ภาคผนวก	220
บรรณานุกรมคัดสรร	235
ประวัติย่อผู้เขียน	240



"แม่ธรรมชาติ" - ชีวิตก่อเกิดจากภาพธรรมชาติโบราณคดี....แต่ชีวิตดำรงอยู่เพื่ออะไร?



????!!!!



เนื้อหาชีวิต-
มีเพียงเรื่อง... "เกิด → สิ่งต่างๆระหว่างนั้น → ตาย"
... ง่าๆ แค่นั้นหรือ?

“...ความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์จิตรกรรมเทียบเคียงได้กับการเขียนหนังสือเล่มนี้ ไม่มีอะไรดีต่อกว่ากัน จุดแข็ง[ข้อหนึ่ง]ของหนังสือคือ...การอ้างอิงจากศิลปินจากผู้รู้ดีมาก บ่งบอกว่า[ผู้เขียน]ค้นคว้าอ่านมามาก ทุ่มเทให้กับศิลปะทั้งปฏิบัติและทฤษฎี ด้วยความเพียร ประกอบกับประสบการณ์ที่[ผู้เขียน]ได้ไปดูศิลปะที่ปารีส เป็นเดือนๆ ทำให้เกิดความเชื่อมั่นเขียนแบบพื้นธง ไม่มีคลุมเครือ “...หนังสือเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อคนศ. อาจารย์ ศิลปินได้มากมาย”

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ อิทธิพล ตั้งโฉลก
ศิลปินแห่งชาติ



“...[หนังสือ]ของอาจารย์[ฉันทิมา] จะเป็นอีกเล่มที่...ก่อให้เกิดผลสะท้อนต่อวงการ ศิลปะ[และ] คนที่อยากทำงานศิลปะ... “อาจารย์[ฉันทิมา] ใช้ภาษาอธิบายเรื่องยากๆ ให้เป็นเรื่องง่าย...บางเรื่องเป็นเรื่องที่มีคนอธิบายหรือให้ความหมายก่อนหน้านั้นแล้ว แต่อาจารย์[ฉันทิมา] ก็มีลีลาการเขียน มีการอ้างอิงเป็นแบบฉบับเฉพาะตัวสูงมาก ทำให้หนังสือนี้อุดมไปด้วยข้อมูล ข้อเท็จจริง และประสบการณ์ตรง...”

“หนังสือเล่มนี้จะเป็นยิ่งกว่าตำรา เพราะได้เปิดเผยถึงเส้นทางการสร้างสรรค์ศิลปะ โดยอาจารย์[ฉันทิมา] ได้ค้นคว้าไปล่วงหน้า แล้วหันกลับมาอธิบายสิ่งที่อาจารย์ได้ค้นพบ เป็นแนวทางที่ไม่มีใครเดินมาก่อน เป็นทางเลือกที่ดีที่สุดแล้ว เพื่อให้ผู้ไทยหาศิลปะ ผู้สนใจศิลปะ... หรือแม้แต่ครูศิลปะ...จะได้พบ “พื้นที่ความงามและความสุข”

“ผมเชื่อว่า ผู้อ่านท่านอื่นๆเมื่ออ่านจบแล้ว จะเกิด ‘พลัง’ เหมือนผมครับ”

อาจารย์ศิลปะและศิลปินอาวุโส นิพนธ์ ชันแก้ว

ฉันทิมาสอนวิชาการเมืองระหว่างประเทศ และนโยบายต่างประเทศ สหรัฐอเมริกา ที่คณะรัฐศาสตร์ ธรรมศาสตร์ หลังได้รับทุนธรรมศาสตร์ไปศึกษาต่อปริญญาโท และเอก ที่ University of Virginia สหรัฐฯ และที่ London School of Economics ประเทศอังกฤษ

ในวัยต้น 50 เริ่มเข้าชั้นเรียนวิชาต่างๆ และเขียนภาพในหัวข้อ ขนาดและ จำนวน ที่อาจารย์สั่ง หลัง “จบการศึกษา” ที่ภาควิชาจิตรกรรม ก็แสดงงานเดี่ยวเปิดตัว “ภาวะชีวิต (Metamorphosis)” ที่หอศิลป์ PSG ของคณะจิตรกรรมฯ ม.ศิลปากร (สิงหาคม 2550) และยังคงทำงานศิลปะเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน