



ศิลปะชาวภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

รองศาสตราจารย์ ดร.เชษฐติงส์ฉฤกษีภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัย

ศิลปากร



โครงการจัดทำตำราศิลปกรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
ได้รับทุนสนับสนุนจากโครงการเตรียมความพร้อมสู่ประชาคมอาเซียน

คณะโบราณคดี พ.ศ.2557

สารบัญ

บทที่ 1 ศิลปะชาวภาคตะวันออกเฉียง	1
1.1 สระน้ำเบลาคัน	2
1.2 จันทิกคาล	5
1.3 จันทิจาโก	8
1.4 จันทิลิงหาสำหรับ	12
1.5 จันทิจาวี	15
1.6 จันทิปะนะคะรัน	17
1.7 เมืองโครุลัน: เมืองหลวงของราชวงศ์มัชฌปาหิต	22
บทที่ 2 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะบาหลี	24
2.1 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับบาหลี	24
2.2 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับเทวาลัยในบาหลีและประเภทของเทวาลัยใน ศิลปะบาหลี	26
2.3 แผนผังเทวาลัย (ปุระ) ในศิลปะบาหลี	28
2.4 หอโป่ง	30
2.5 พนักบันได	31
2.6 ซุ้มประตูยอด (Gori Agung)	32
2.7 ซุ้มประตูแยก (Candi Bentar)	34
2.8 ปานูมาน (Panuman) หรือบัลลังก์เปล้าในอาคารหลังคาคลุม	35
2.9 อาคารทรงเมรุ (Meru)	37
2.10 ปัทมาสนะ (Padmasana) บัลลังก์ของเทพเจ้าสูงสุด	39
บทที่ 3 ศิลปะชาวภาคกลางและชาวภาคตะวันออกเฉียงในเกาะบาหลี	41
3.1 กลองมโหระทึกที่ปุระปะนะคะรันศศิ: ศิลปกรรมสมัยก่อนประวัติศาสตร์ตอนปลายใน บาหลี	41
3.2 ศิลปะชาวภาคกลางในเกาะบาหลี	44
3.3 ร่องรอยของศาสนาฮินดูสมัยชาวภาคกลางในเกาะบาหลี ปุระเมงเกนิง	50
3.4 ปุระในศิลปะชาวภาคตะวันออกเฉียงที่ปรากฏในเกาะบาหลี	53

บทที่ 4 ที่ตั้ง หน้าที่และคติของประติมากรรมในศิลปะบาฬี	66
4.1. เทวาลัยที่สัมพันธ์เกี่ยวข้องกับภูเขา	66
4.2. เทวาลัยที่สัมพันธ์เกี่ยวข้องกับทะเล/ทะเลสาบและน้ำพุ	75
4.3. ประติมากรรมที่สัมพันธ์กับความตาย	81
บทที่ 5 ข้อสังเกตบางประเด็นเกี่ยวกับรูปแบบทางสถาปัตยกรรมบาฬี	89
5.1. รูปแบบขุมประติมากรรมในศิลปะบาฬี	90
5.2. ประติมากรรมบาฬีภาคเหนือสกุลช่างสิงคราชา	96
บทสรุป	100

